3 1761 12056310 1

ЗАРУБЕЖНЫЕ СИМФОНИИ XX ВЕКА

А. ЧЕРЕПНИН

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

Партитура

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761120563101

А. ЧЕРЕПНИН

A. CHEREPNIN

Op. 77

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ
SECOND SYMPHONY

для большого симфонического оркестра

for Full Symphony Orchestra

ПАРТИТУРА

SCORE

M
1001
C522
op.77

LIBRARY
FEB 3 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

SOVIET COMPOSER

Москва 1971 Moscow

Известный композитор и пианист Александр Николаевич ЧЕРЕПНИН родился в 1899 г. в Петербурге. Его первым учителем и наставником был отец — русский композитор, дирижер и педагог Николай Черепнин, по фортепиано он занимался в классе Анны Есиповой — пианистки мировой известности.

Детство и юность А. Черепнина прошли в России. Русская культура, русское музыкальное искусство оставили неизгладимый след на его личности и в его творчестве.

В 1921 г. А. Черепнин вместе с отцом переехал в Париж, где оставался до конца второй мировой войны. Он постоянно разъезжает с концертами. «География» его концертных турне очень обширна: Черепнин выступал не только в странах Европы, но и в США, Египте, Палестине, Китае.

После войны А. Черепнин обосновался в США.

Композитор очень плодотворен: среди его сочинений—оперы, балеты, симфонии и программные пьесы для оркестра; многочисленные камерные инструментальные произведения: сонаты для многих инструментов (в том числе для саксофона), Andante для трубы; струнные квартеты, фортепианный квинтет и трио; вокальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям (к пьесам Оскара Уайльда, Р. Роллана и др.).

В творчестве А. Черепнина произошел своеобразный сплав элементов русской и французской музыкальных культур.

Русская тематика оставалась привлекательной для композитора во все периоды его творчества — об этом красноречиво говорят многие его сочинения: симфоническая поэма «Невский проспект», балеты «Трепак» и «Стенька Разин». Кроме того, музыкальный язык произведений, внешне и не связанных с Россией, свидетельствует об органичном претворении традиций русской музыки, — благотворном влиянии «кучкистов» (особенно Римского-Корсакова), Прокофьева и Стравинского.

Что касается французской музыки, то Черепнин, который завершил свое музыкальное образование в Парижской консерватории у А. Жедальжа (у него же учились М. Равель и А. Онеггер) и прожил во Франции несколько десятилетий, не прошел мимо французского импрессионизма. Некоторые его особенности — красочность и изысканность звуковой палитры, его гармонические и колористические новшества оказались близки творческой натуре композитора.

Вторая симфония ор. 77 создавалась в послевоенные годы (1945—1951) «Музыка этой симфонии, — пишет А. Черепнин, отражает агонию военных лет, мою опустошенность после смерти любимого отца*, противоречивые чувства, навеянные послевоенным периодом и растущие надежды на лучшую жизнь».

Подобная «программность» симфонии, хоть и носящая самый обобщенный характер, позволяет отнести ее наряду с симфониями Шостаковича, Прокофьева, Онеггера, Стравинского к числу «военных» симфоний.

Стихия войны с ее страшными, разрушительными силами, жестокие противоречия и катаклизмы современной действительности предстают в симфонии преломленными сквозь призму интимных, глубоко личных дум и переживаний композитора.

Тема «преодоления» зла и утверждения разумного начала находит свое воплощение в традиционном четырехчастном сонатно-симфоническом цикле: I ч. — Сонатное allegro, II ч. — Lento, III ч. — Скерцо (Allegro) и IV ч. — Финал (Allegretto).

Однако внутри этого традиционного цикла композитор обращается с формой очень свободно, в каждом конкретном случае отступая от классических схем для более глубокого раскрытия своего замысла.

При всем разнообразии таких «нарушений» классической формы можно заметить общую формообразующую тенденцию — гегемонию экспозиционного и разработочного начала и сведение почти на нет всякого рода репризности.

Так в I ч. — Сонатном allegro — вместо репризы есть лишь легкая реминисценция главной темы, да и то в очень лаконичном и измененном виде (Animato — 240), побочной нет совсем, но зато развернутая кода (Molto animato — 270) представляет по сути дела новую разработку. Во II ч. реприза первой темы отнесена далеко в коду (последние такты) и тоже очень сокращена (Tempo I — 390). В IV ч., написанной в форме рондо, каждое новое появление темы-рефрена настолько насыщено элементами разработочности, а сама тема так трансформируется, что эффект репризности почти не ощущается, а статичная по своей природе форма рондо в данном случае наполняется энергией активного и целеустремленного движения.

Огромную роль в преодолении статики формы играет ритм. Его интенсификация, использование его энергетических возможностей весьма динамизирует форму.

Кроме того, во многих случаях именно ритм становится главным выразительным средством, заставляя мелодику и гармонию отступить на второй план. Таковы, например, тема вступления I ч. (Sostenuto, первые три такта и далее цифра 10), многие моменты разработки (3 такта до 160, 2 такта до 220), кульминационный подход к репризе (2 такта до 230 и дальше до Animato), почти вся кода (Molto animato). В III части встречаются большие разделы, захватывающие своей ритмической экспрессией, здесь стихия ритма не только глав-

* Н. Черепнин умер в 1945 г. в Париже.

ный, но и подчас единственный источник эмоционального воздействия на слушателя (см. 510 — Poco più mosso — вплоть до 560).

Громадная изобретательность Черепнина в области ритма и некоторые конкретные приемы его ритмической техники заставляют вспомнить автора «Весны священной».

Таков часто встречающийся в симфонии (и очень характерный для Стравинского) прием ритмического, точнее акцентного варьирования мотива. Несовпадение периодичности мотива с периодичностью метрической — источник остроты и напряженности. (Характерный пример 510 — здесь мотив состоит из пяти восьмых, а метрический акцент падает через каждые четыре восьмые).

Тематизм симфонии и ее ладовая сфера — диатоничная в своей основе — связаны с русской музыкальной почвой, взрастившей композитора. Достаточно указать на главную партию I ч. — суровую архаичную тему в лидийском Es-dur'е (Allegro, 2 такта до 40), тему III ч. — размашистую и «богатырскую» (3-й такт после 420). Своеобразно претворены особенности русской архаики (в несколько стилизованном виде) в двух эпизодах финала. В первом случае (2 такта до 630) простая короткая попевка, близкая древне-русским колядкам, приобретает острое и пикантное звучание благодаря специфической гармонизации и жестким полидиатоническим сочетаниям звуковых комплексов: верхний «этаж» — параллельные трезвучия в лидийском F-dur'е (3 флейты), нижний — параллельные терции в лидийском B-dur'е (2 гобоя). Во втором случае (720) сначала у деревянных духовых, а затем у меди, имитируются народные плясовые «гармошечные» наигрыши. Подобных примеров в симфонии много.

Несколько слов об образно-эмоциональном содержании и драматургии симфонии.

I ч. — конфликтная и динамичная, открывается вступлением Sostenuto. В первых трех тактах его содержится важнейшее «ритмическое зерно» всей симфонии: остинатно повторяющиеся аккорды звучат с неумолимой настойчивостью (своего рода «тема рока»).

В тематическом материале экспозиции нет конфликтности, хотя главная и побочная партии довольно контрастны: главная — энергична и мужественна (Allegro), побочная — тема широкого лирического дыхания (Poco meno mosso). Основной же конфликт — между материалом экспозиции и ритмическим остинато из вступления («тема рока»).

Скрытая угроза, таившаяся в этом ритме, выявляется в полной мере в разработке (I такт перед 150 и до 160, те же жесткие ритмы «зла» доминируют в коде 290 — 310). Заостренное, «лязгающее» звучание меди, удары большого барабана, а затем отрывистая дробь малого, не оставляют сомнения в «военной» подоплеке этой разгулявшейся стихии.

Аккордами-ударами первых трех тактов вступления завершается I часть — глухо и настороженно.

II ч., посвященная памяти отца, очень субъективна.

В экспрессивный монолог струнных (скрипки divisi в высоком ре-

гистре) врывается тот же грозный ритм из I ч. (ксилофон, затем литавры с валторнами). Оркестр, изобилующий различными соло, очень прозрачен и гибко передает тончайшие оттенки настроения.

III ч. — вихревое скерцо, стремительно несущееся на одном дыхании. Оно многолико: его безудержная радостная сила вдруг оборачивается враждебным гротеском, зловещим ритмом «memento!» (520 , затем 3 такта после 530).

Бешеный бег обрывается величественным хоралом меди (Poco sostenuto, *IV ч. вступление*).

Финал — красочное панно, обилие плясовых тем и ритмов, бодрая атмосфера. Здесь торжествует радость, энергия, юмор.

Вторая симфония А. Черепнина с успехом исполнялась в США.

В СССР издается впервые.

Н. Адлер

ORCHESTRA

Piccolo (=Flauto III)
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

4 Corni (F)
3 Trombe (C)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo
Castagnetti
Legno
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

*

Campane
Campanelli
Silofono
Celesta
Arpa
Piano

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

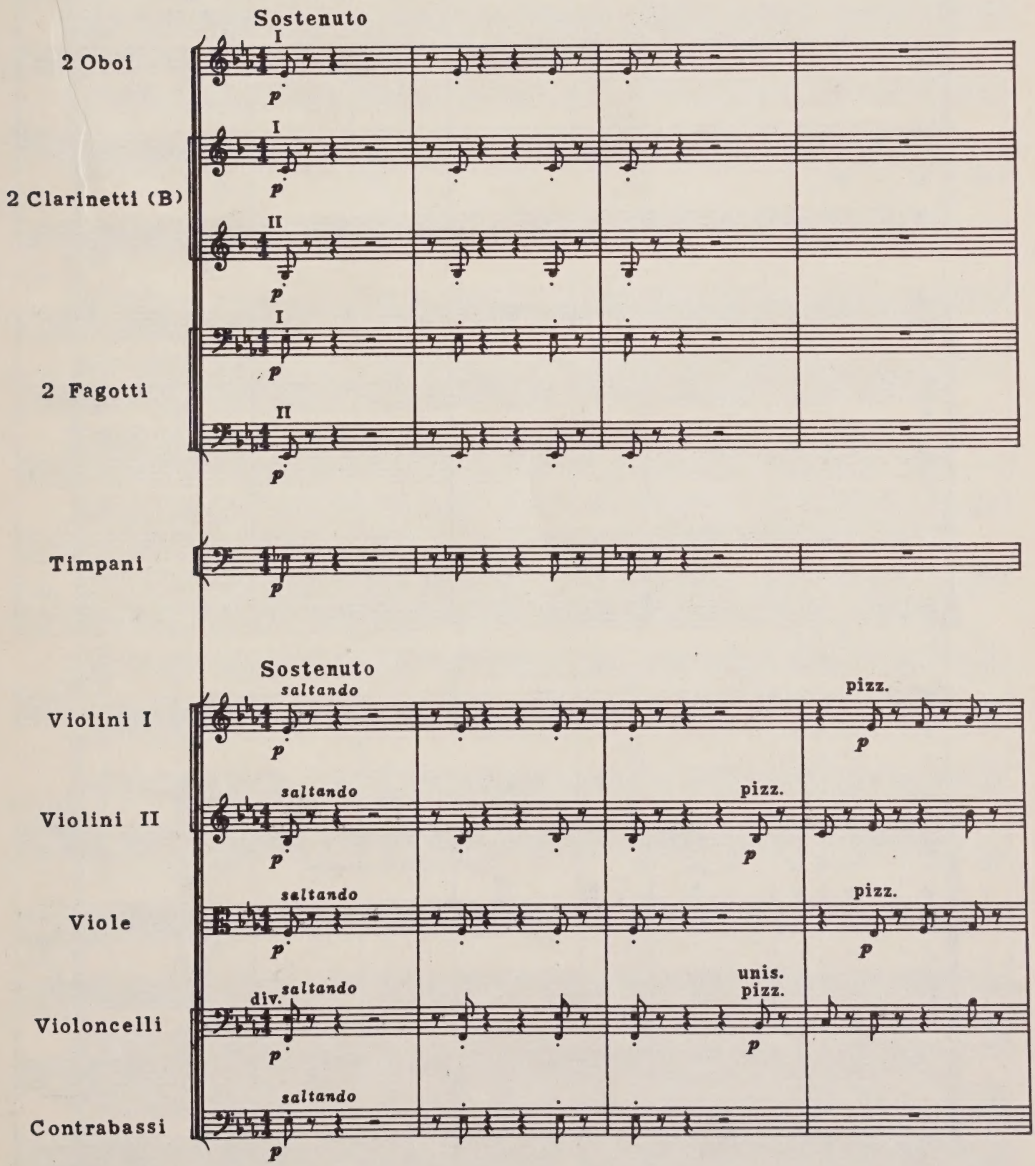
Durata 25'

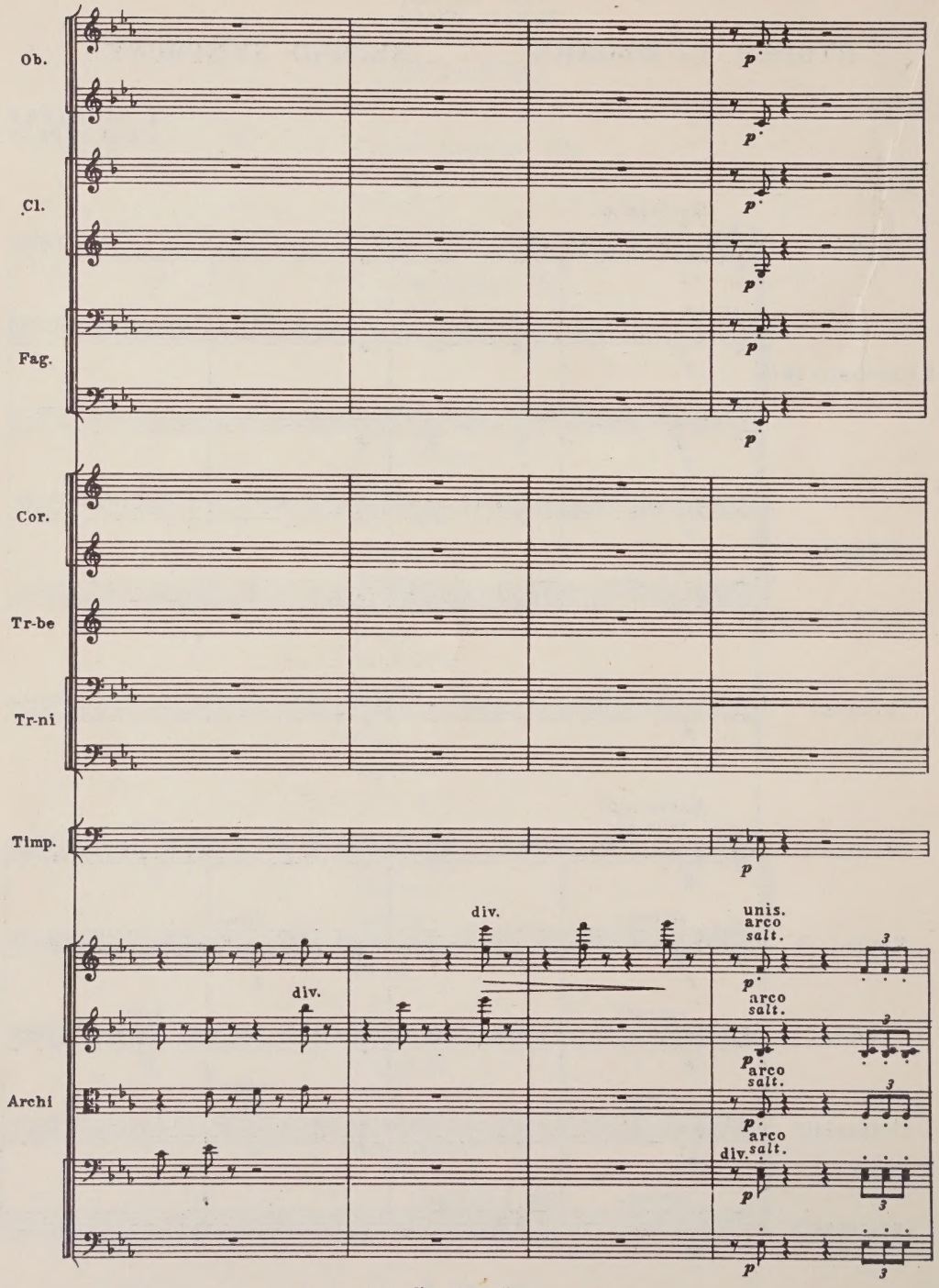
Гуго Винтеру
To Hugo Winter

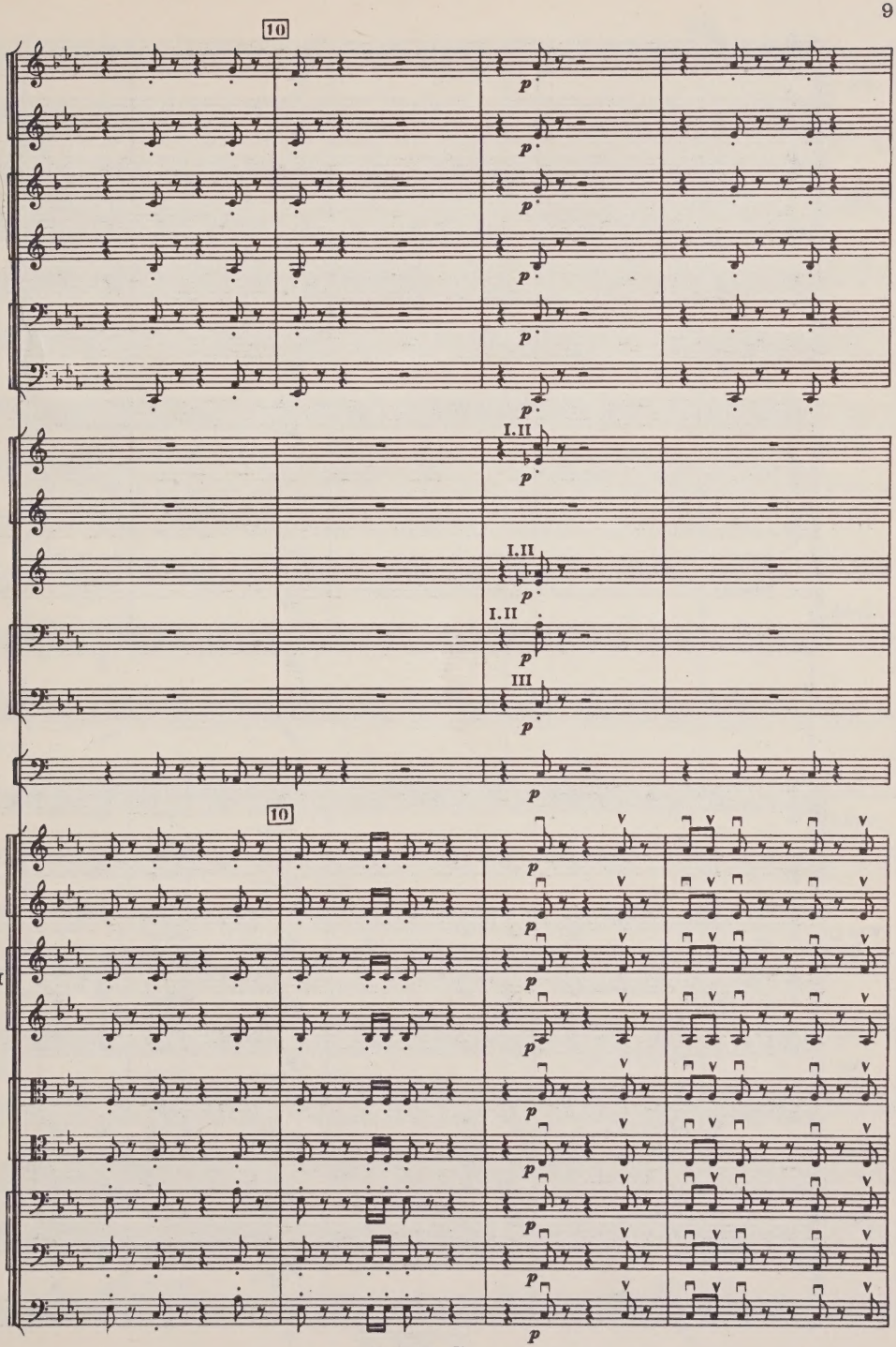
ВТОРАЯ СИМФОНИЯ SECOND SYMPHONY

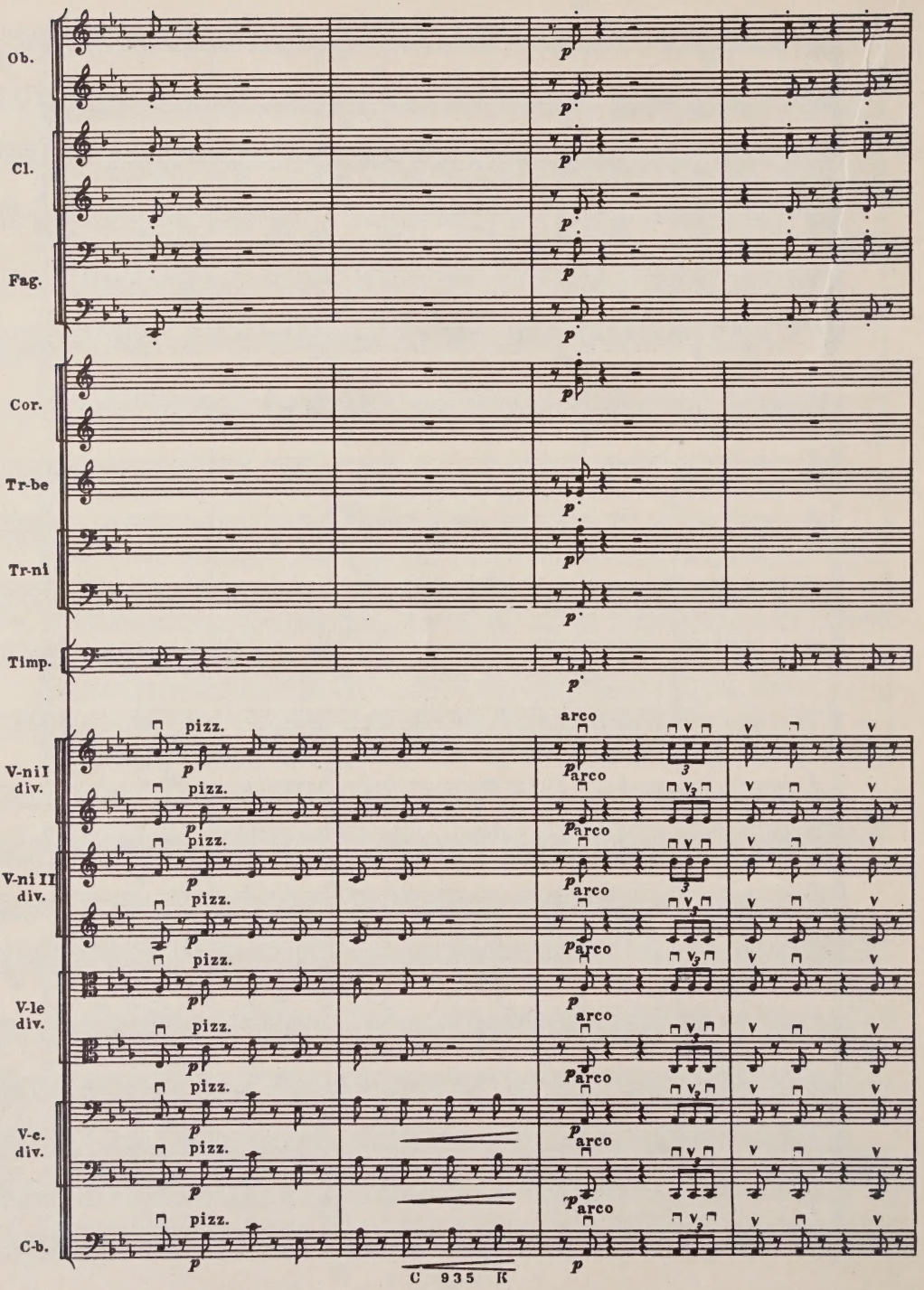
А. ЧЕРЕПНИН
A. CHEREPNIN
Op.77

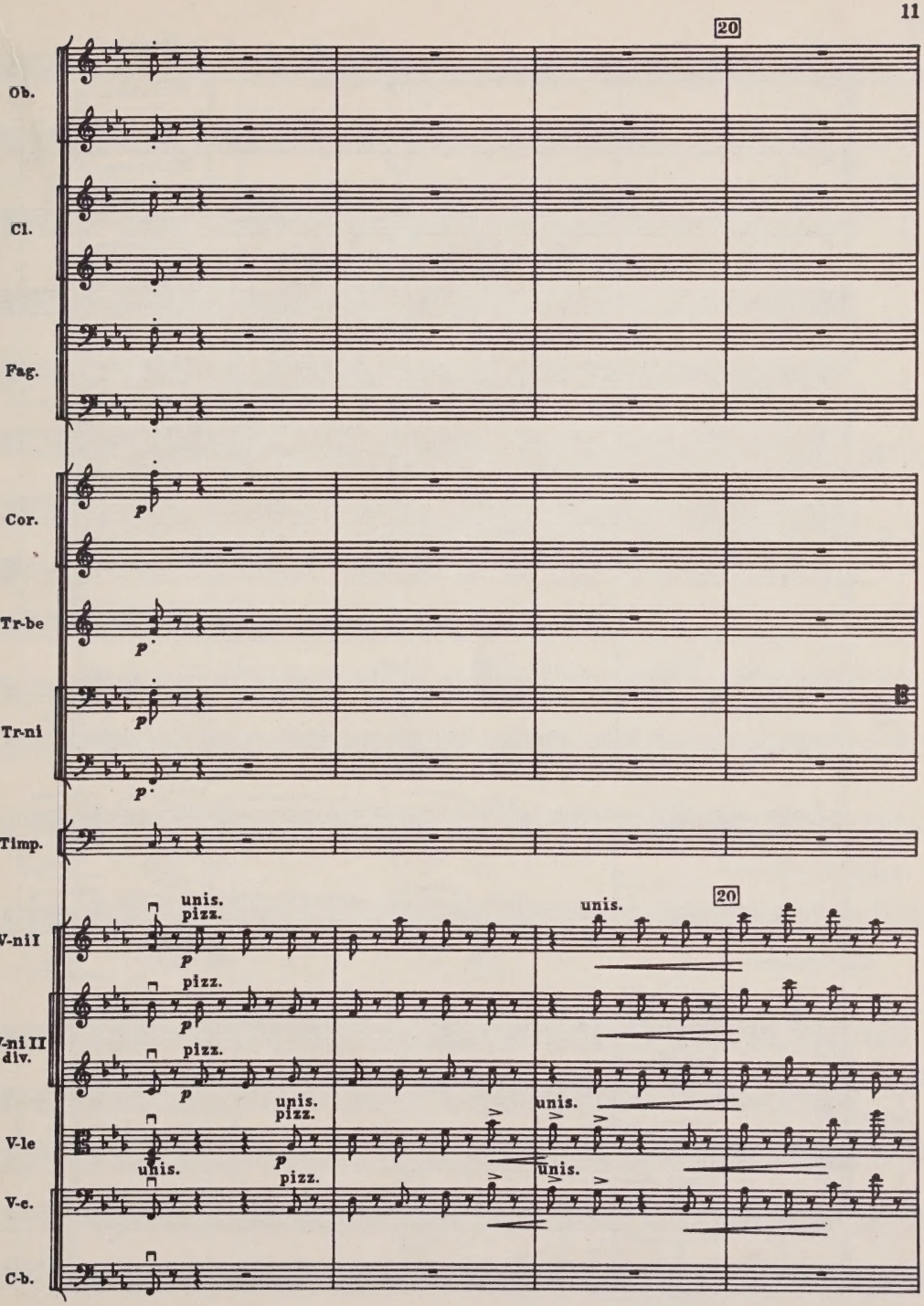
I

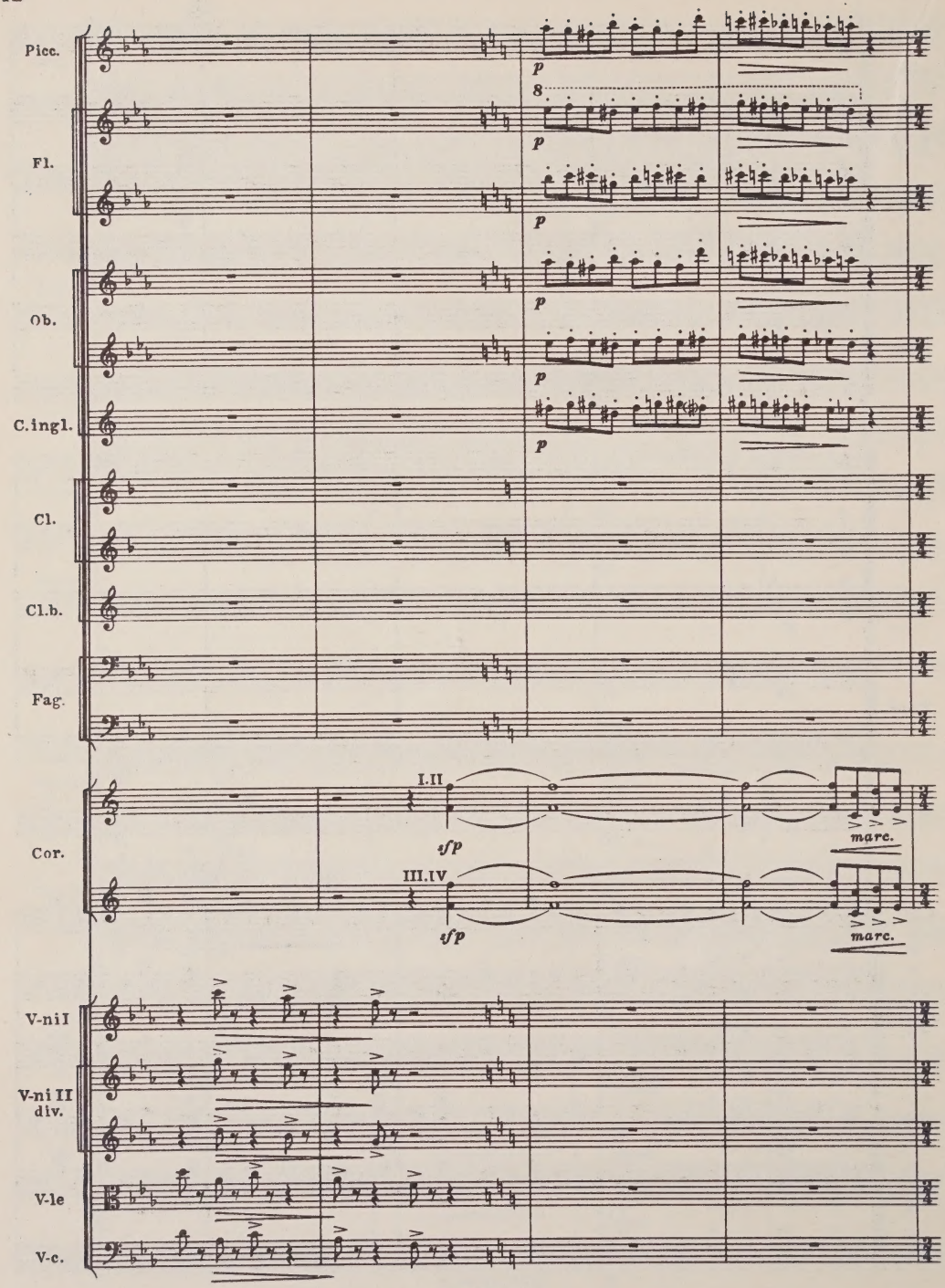


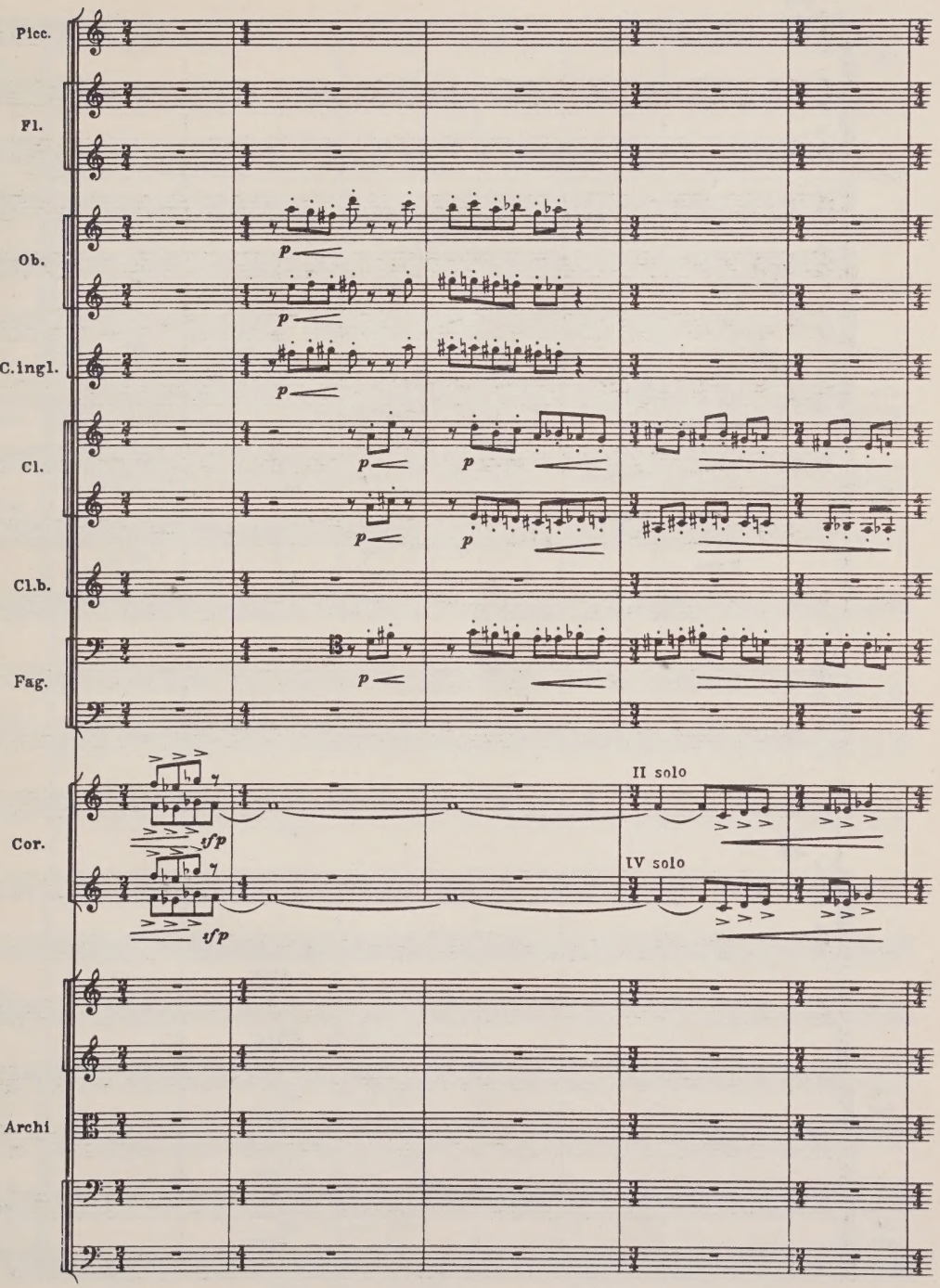

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Archi
div.
div.
unis.
arco
salt.
arco
salt.
arco
salt.
arco
salt.
div.
p
3

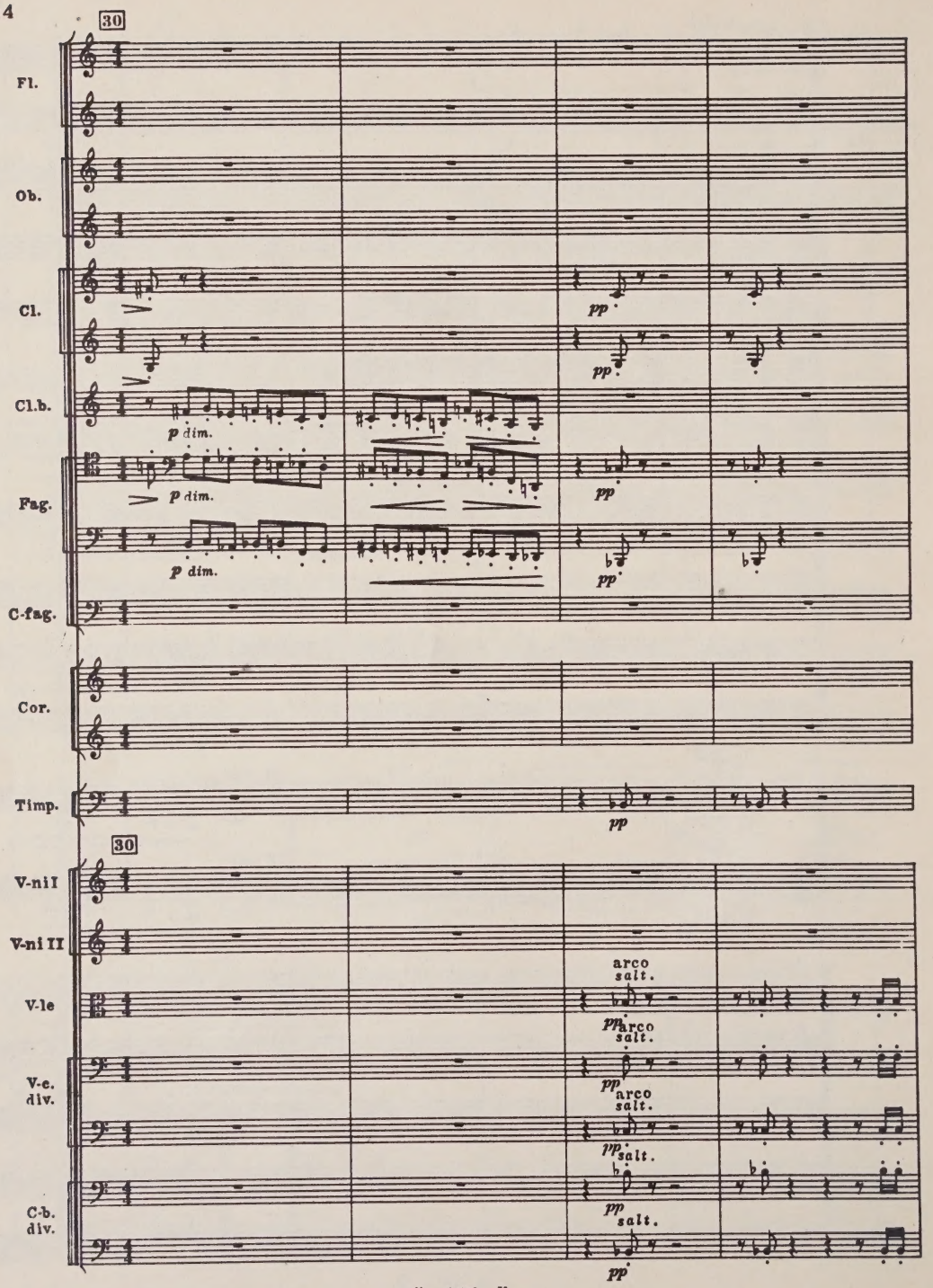

10
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.II
Tr-be
I.II
Tr-ni
I.II
III
Timp.
10
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
p

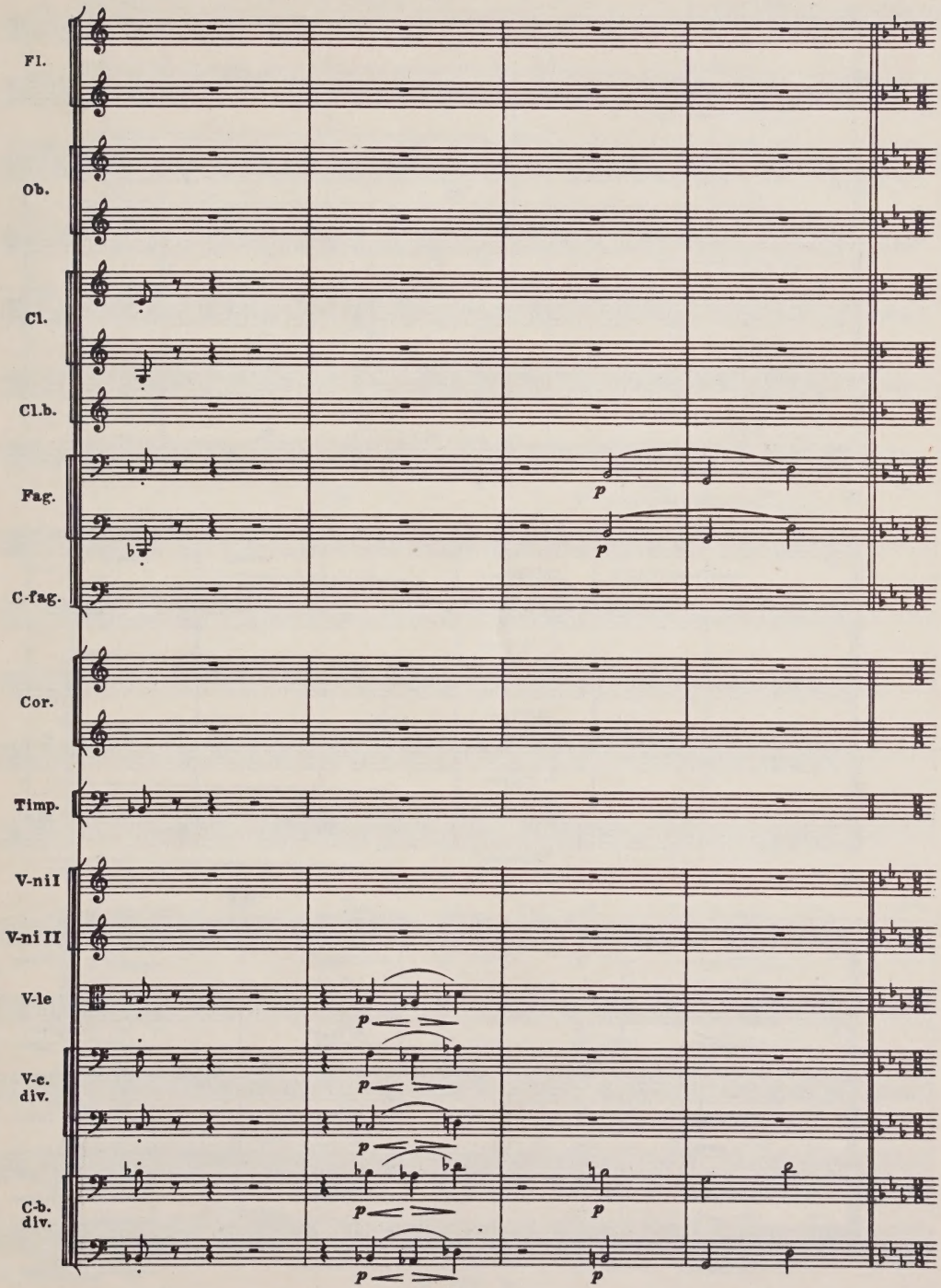

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
pizz.
arco
p
C 935 K

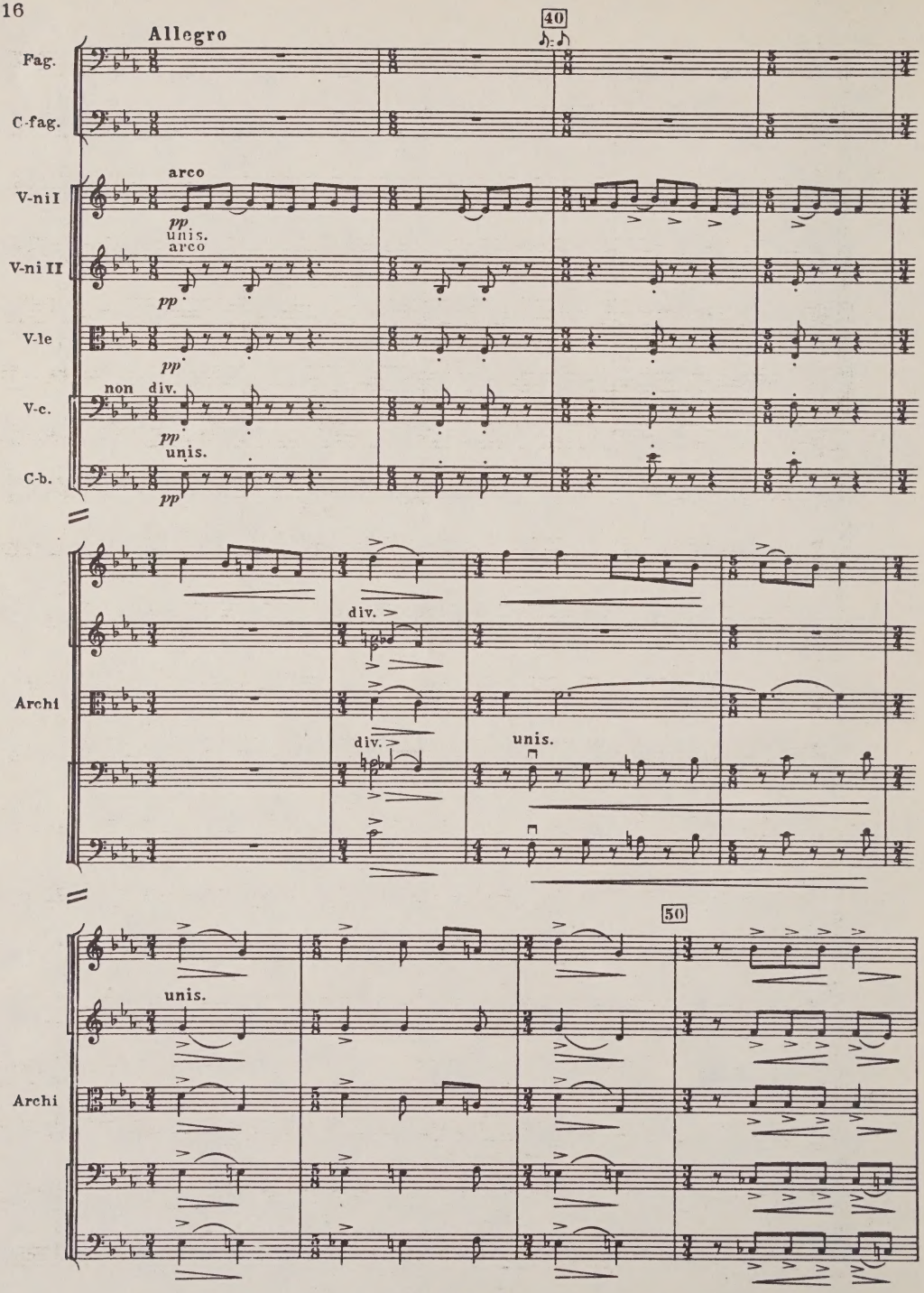

20
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
unis.
pizz.
p

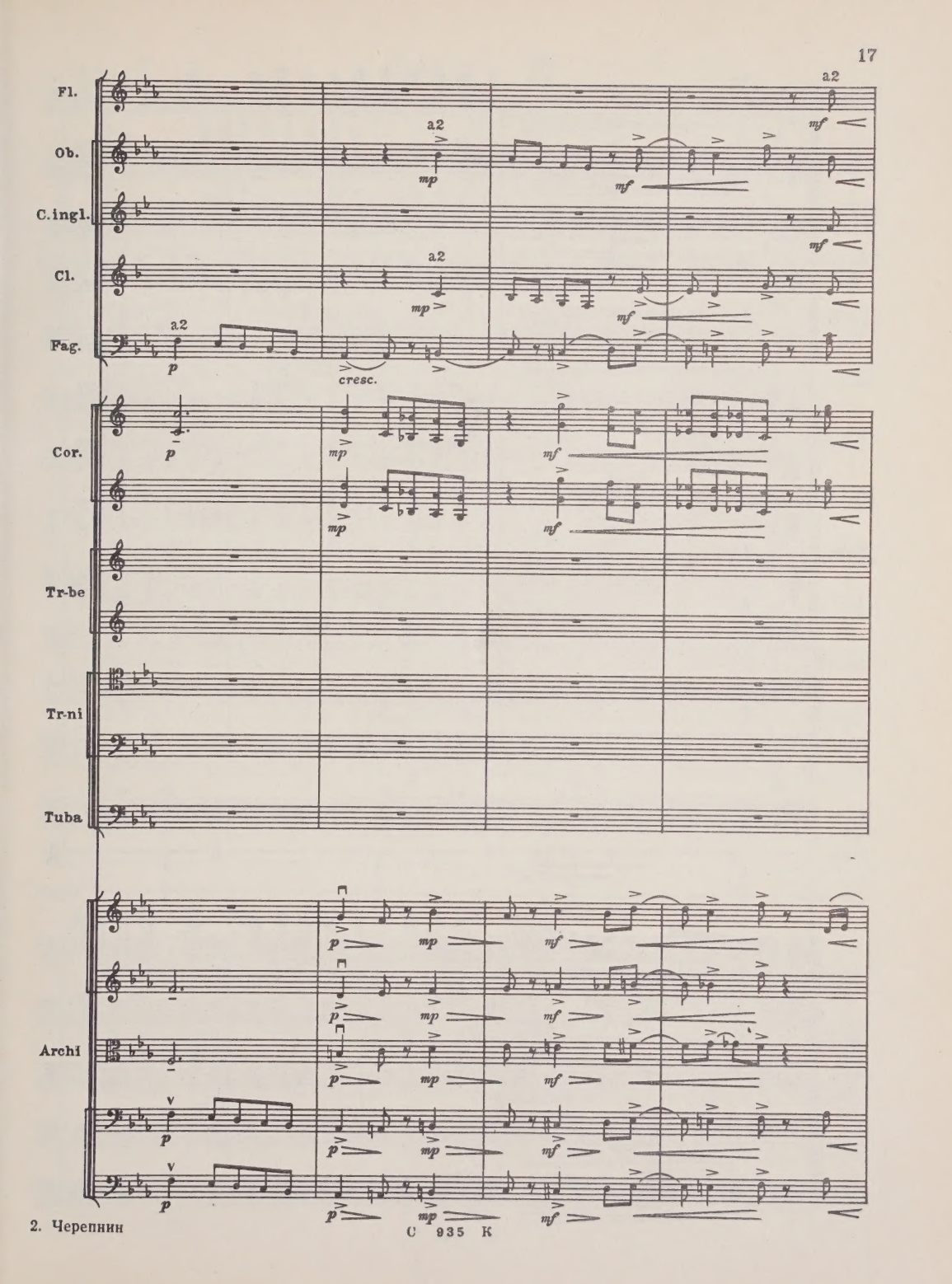

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
I.II
III.IV
sfp
sfp
marc.
marc.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
p
p
p
p
p
p


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Archi
p
sfp
II solo
IV solo

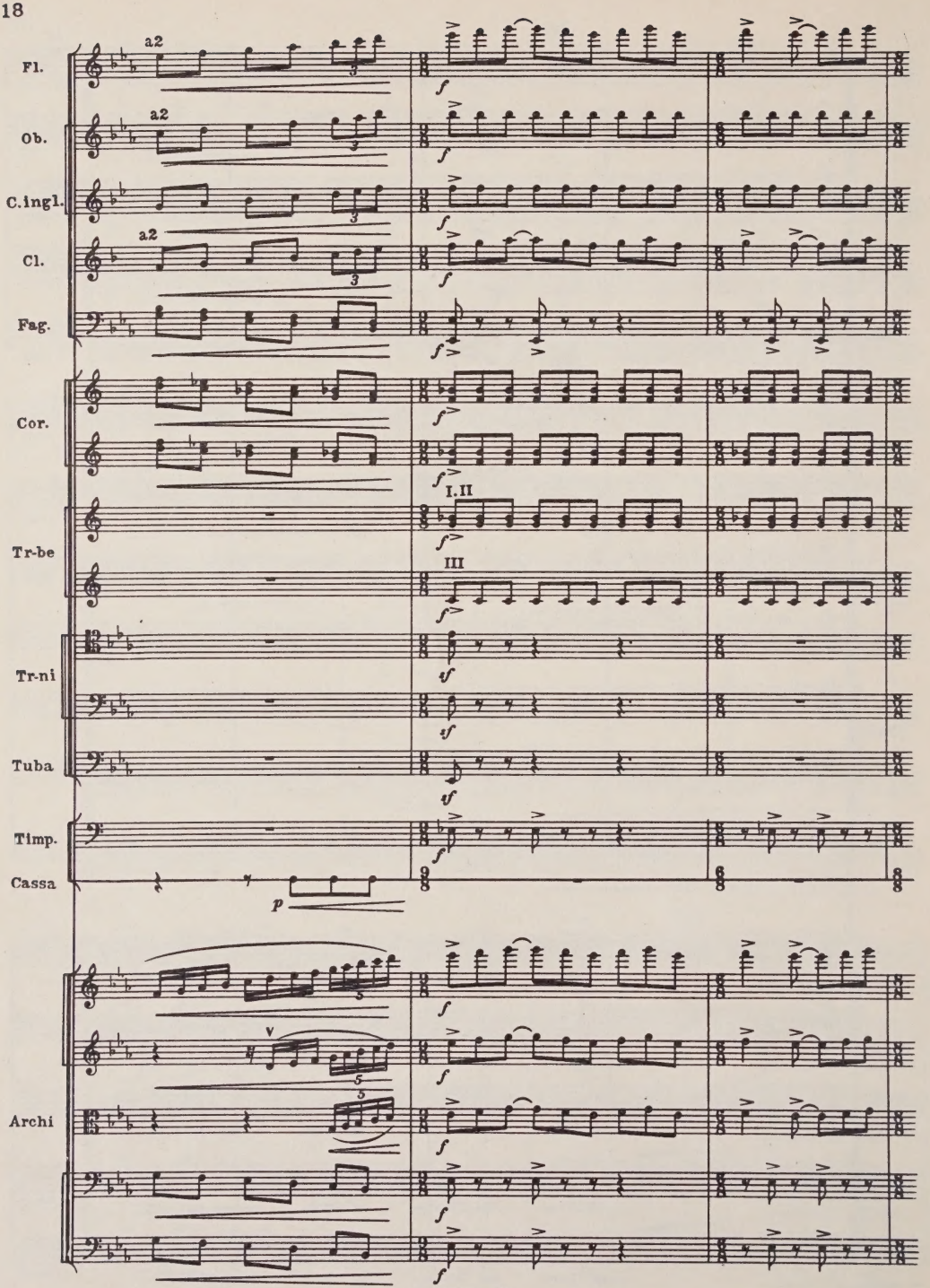

30
Fl.
Ob.
Cl.
pp
Cl.b.
p dim.
Fag.
p dim.
pp
p dim.
pp
C-fag.
Cor.
Timp.
pp
30
V-ni I
V-ni II
V-le
arco
salt.
pp
arco
salt.
V-c.
div.
pp
arco
salt.
pp
salt.
C-b.
div.
pp
salt.
pp

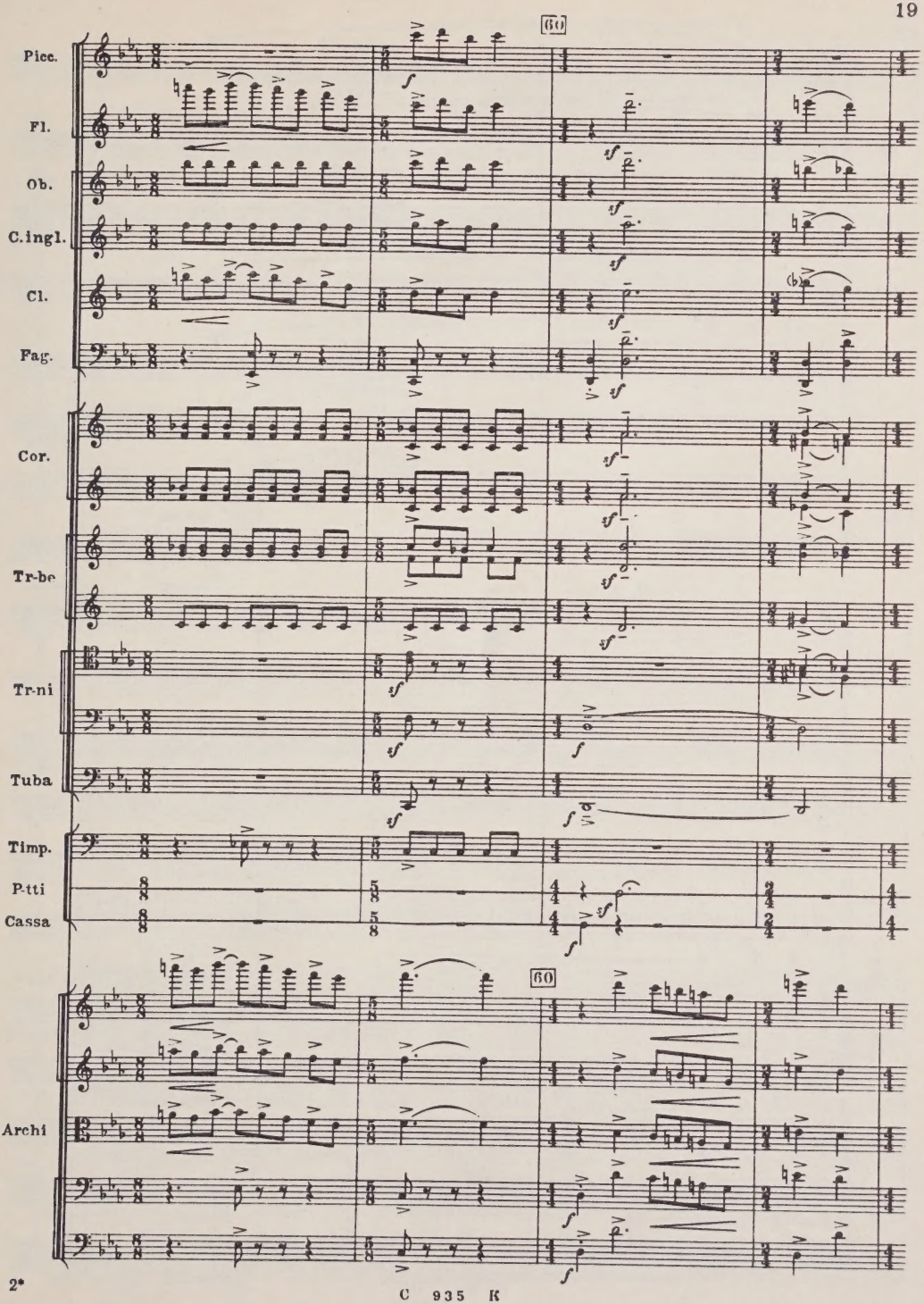

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b. div.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

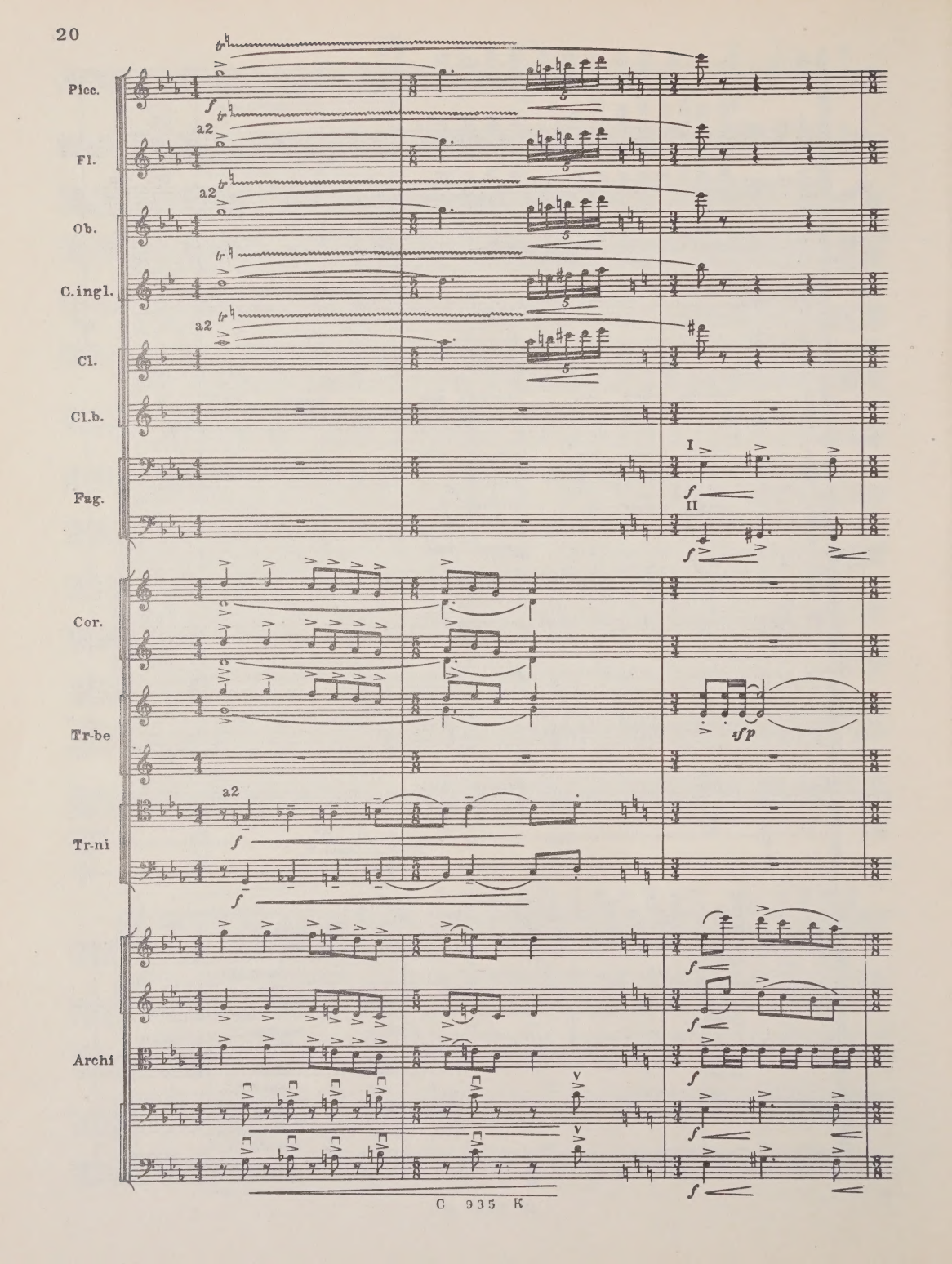

Allegro
40
Fag.
C-fag.
arco
V-ni I
pp
unis.
arco
V-ni II
pp
V-le
pp
non div.
V-c.
pp
unis.
C-b.
pp
Archi
div.
div.
unis.
50
unis.
Archi

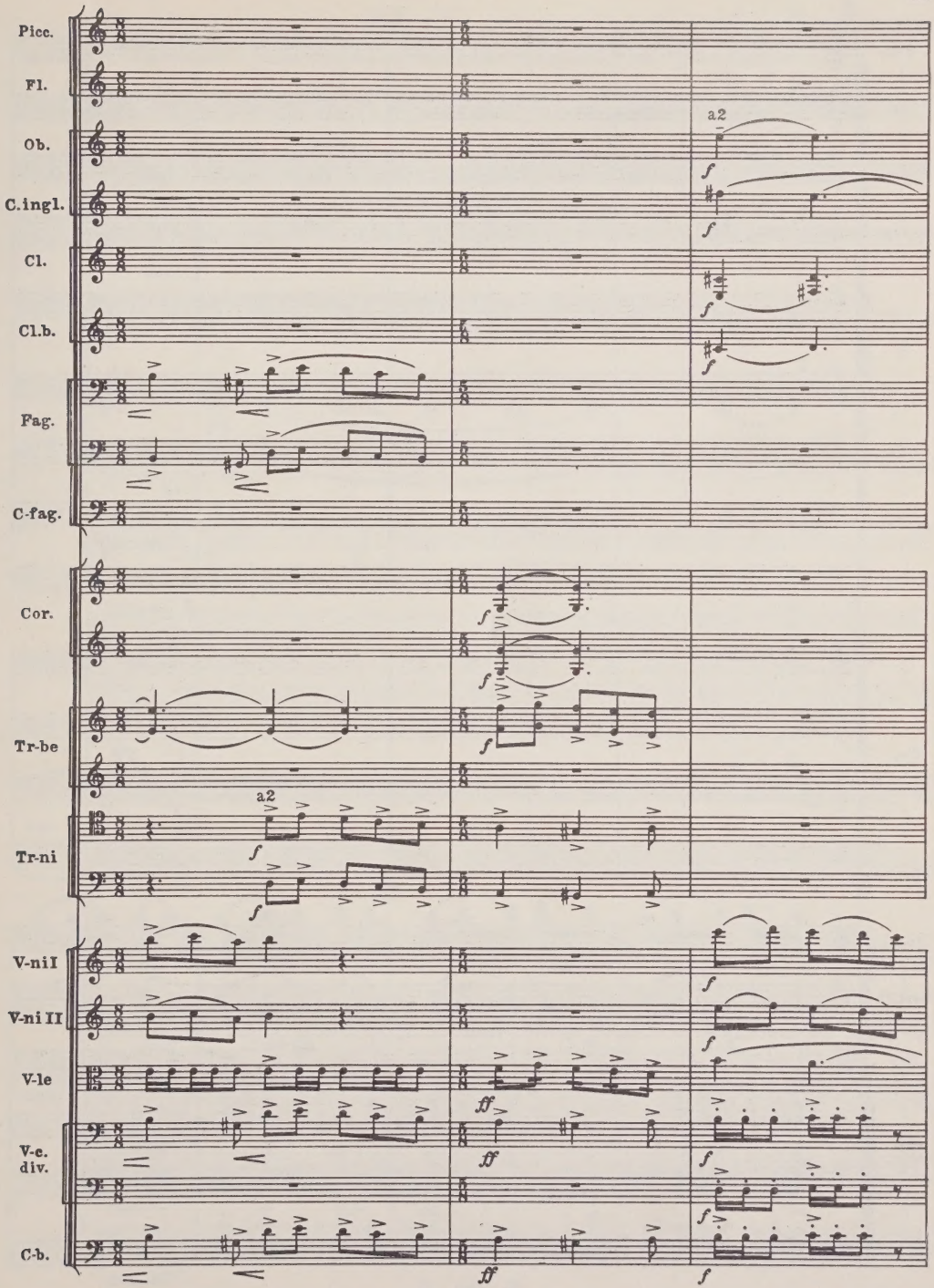


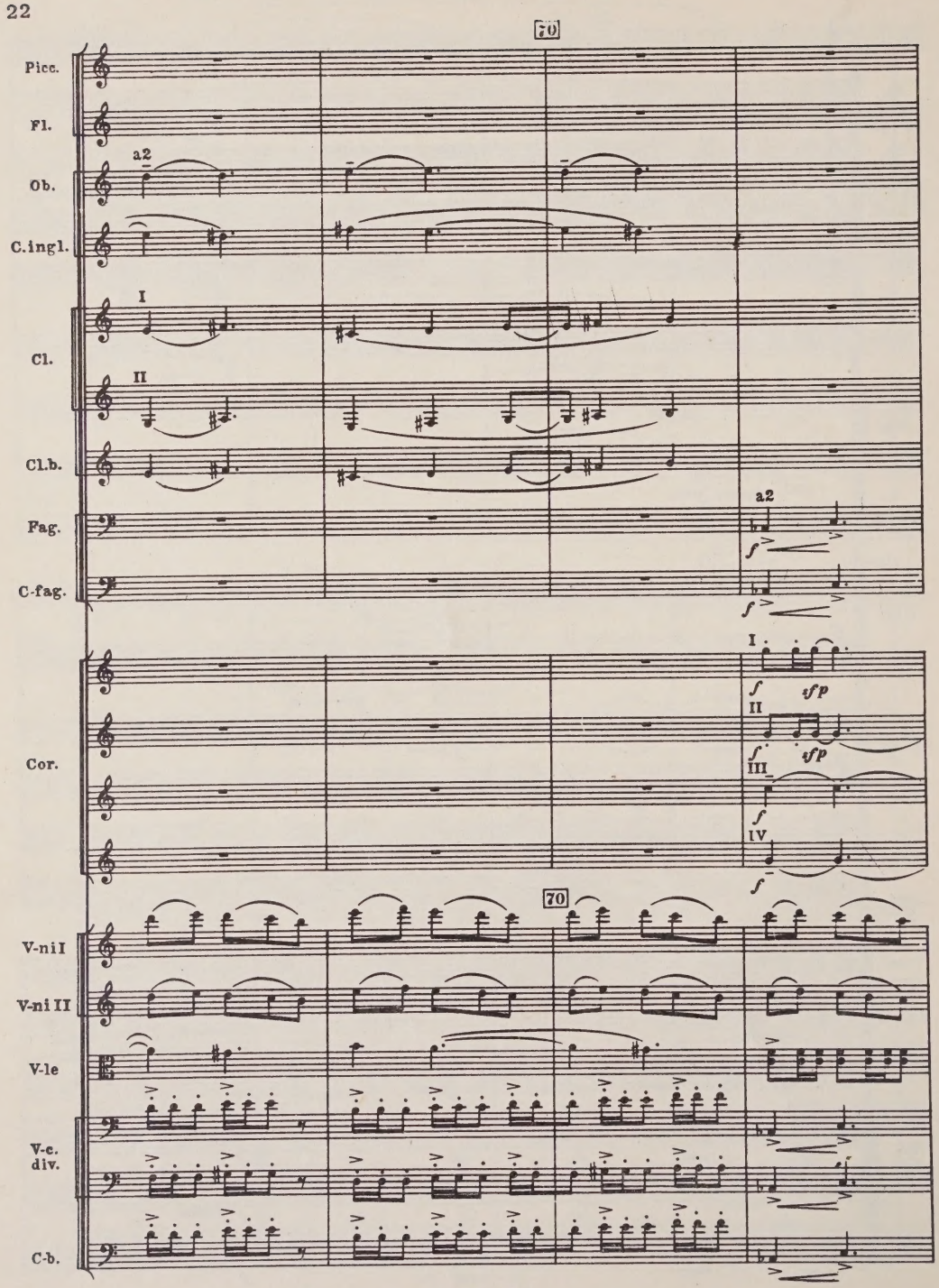
С 935 К

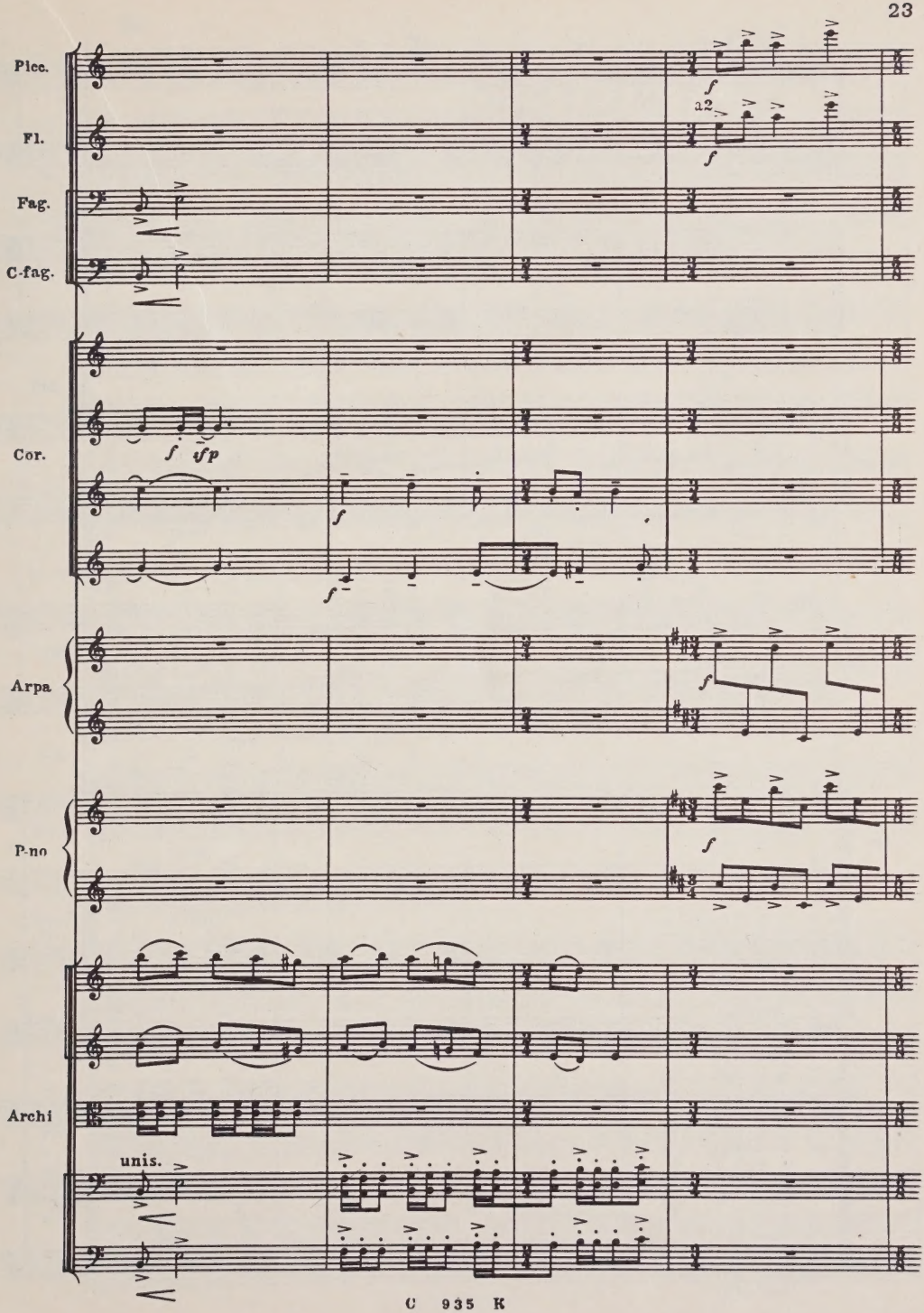

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
Archi
a2
I.II
III
V

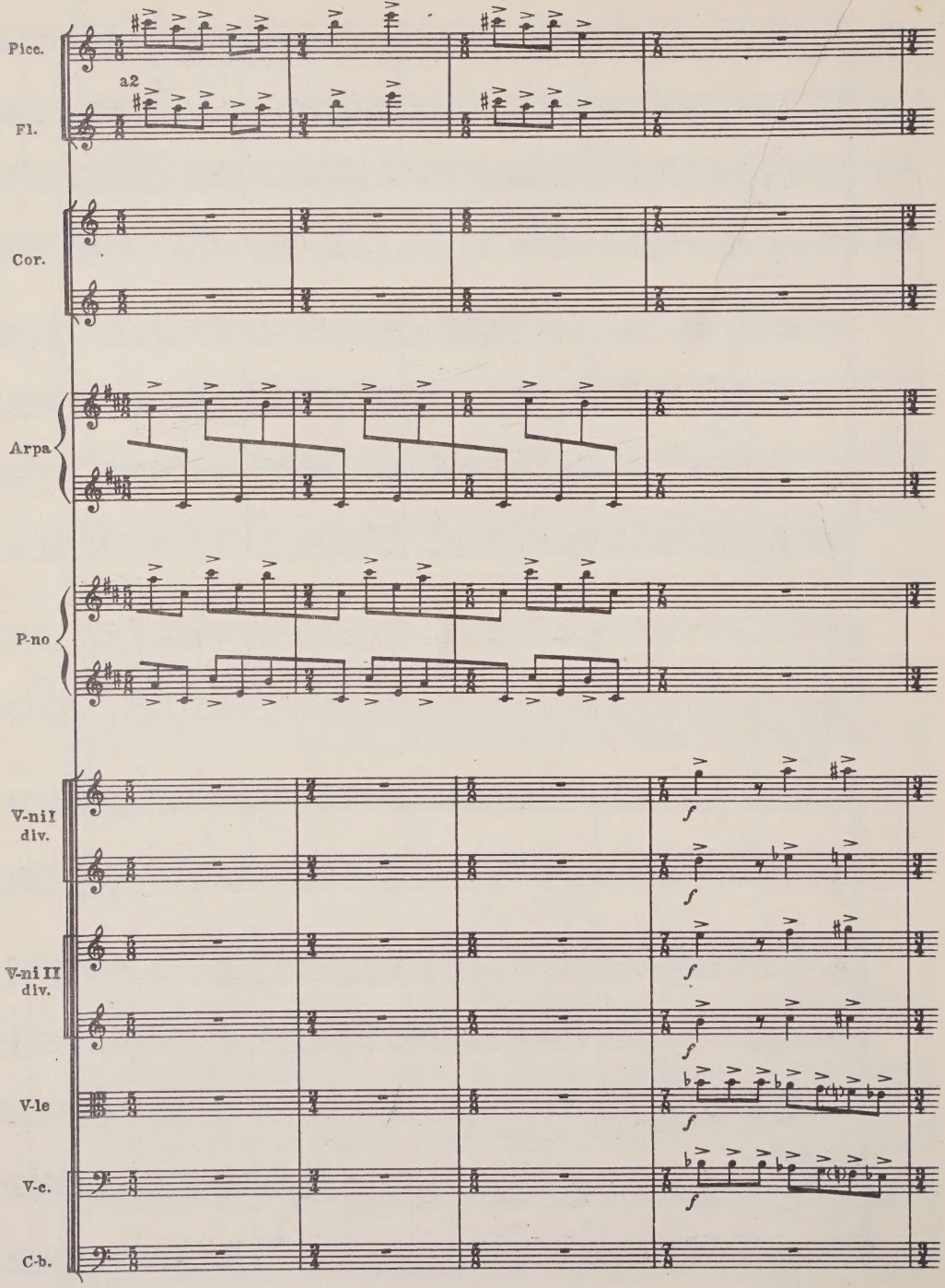

60
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
60
Archi

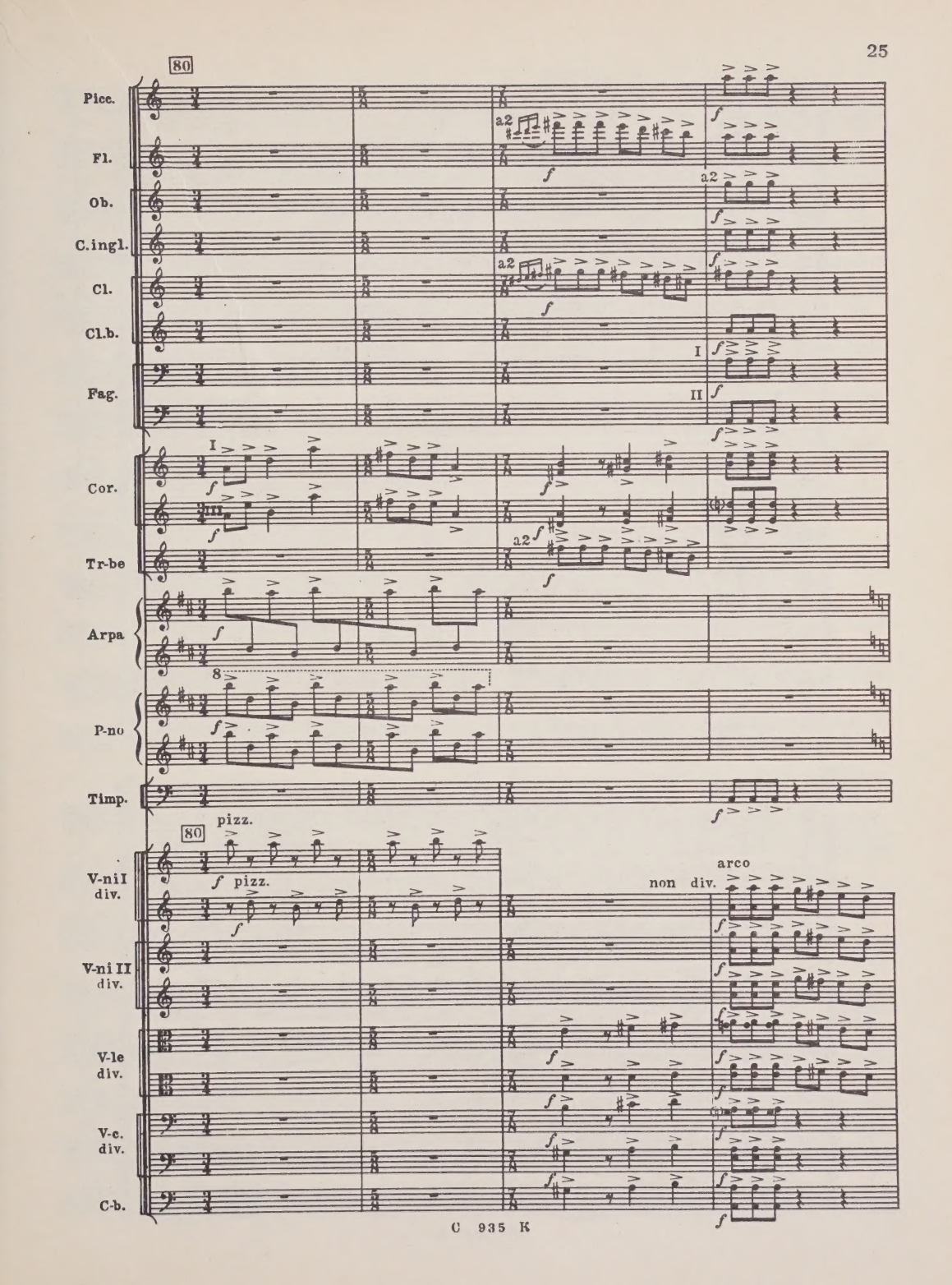

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
I
II
sfp

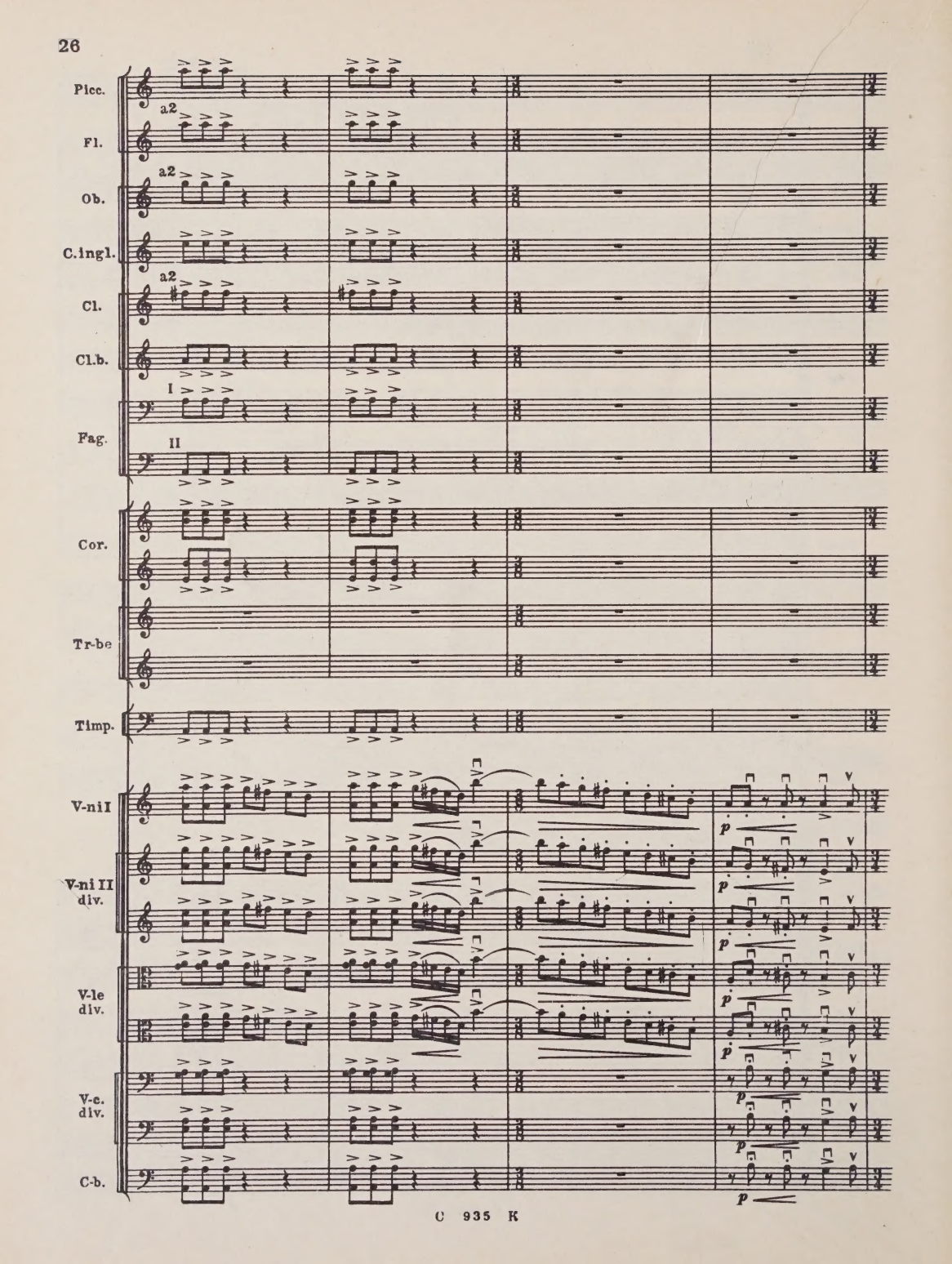

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b.
a2
a2
f
ff

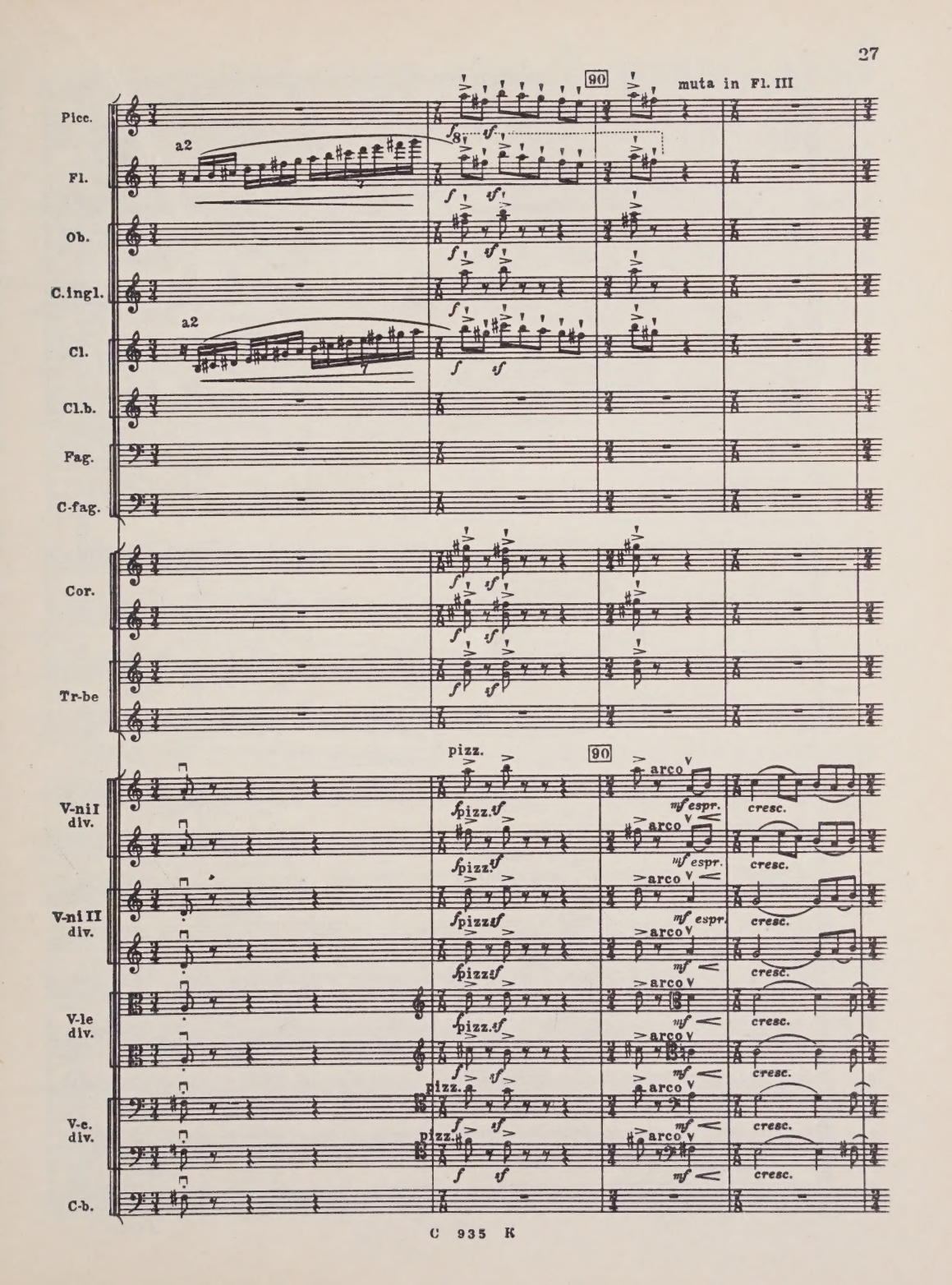

70
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
I
II
III
IV
Cor.
70
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.

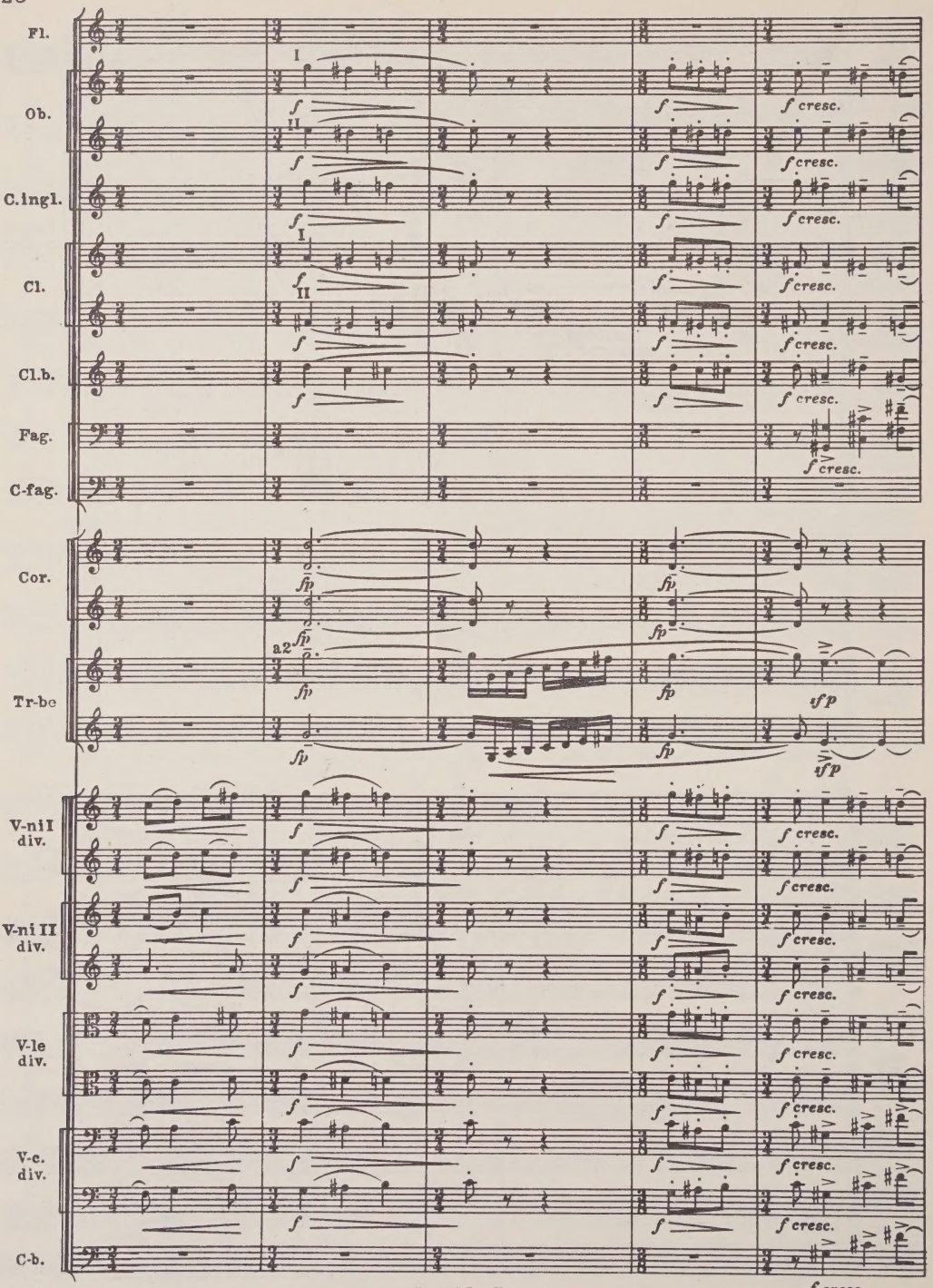

Picc.
Fl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Arpa
P-no
Archi
unis.

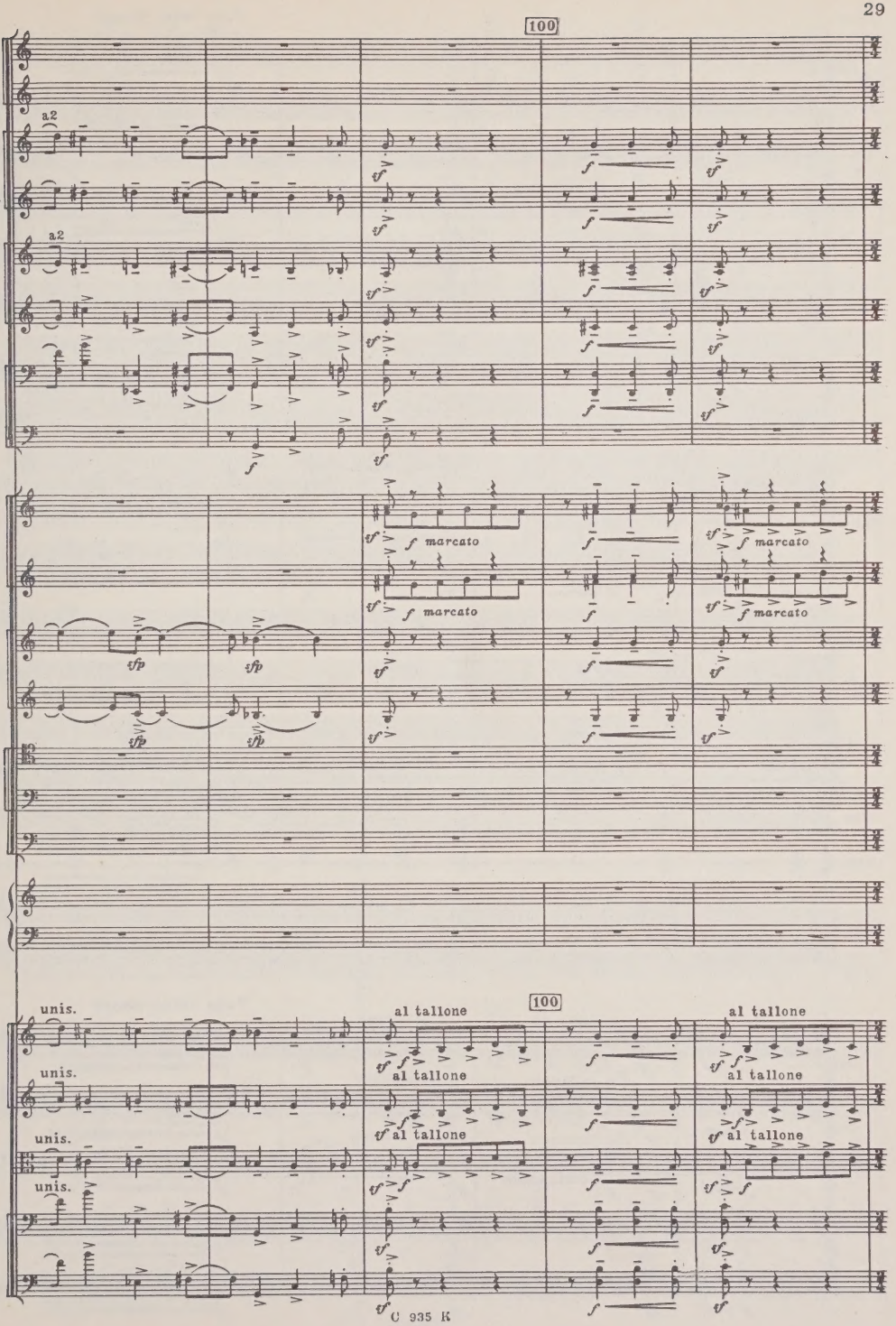

Picc.
a2
Fl.
Cor.
Arpa
P-no
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
f

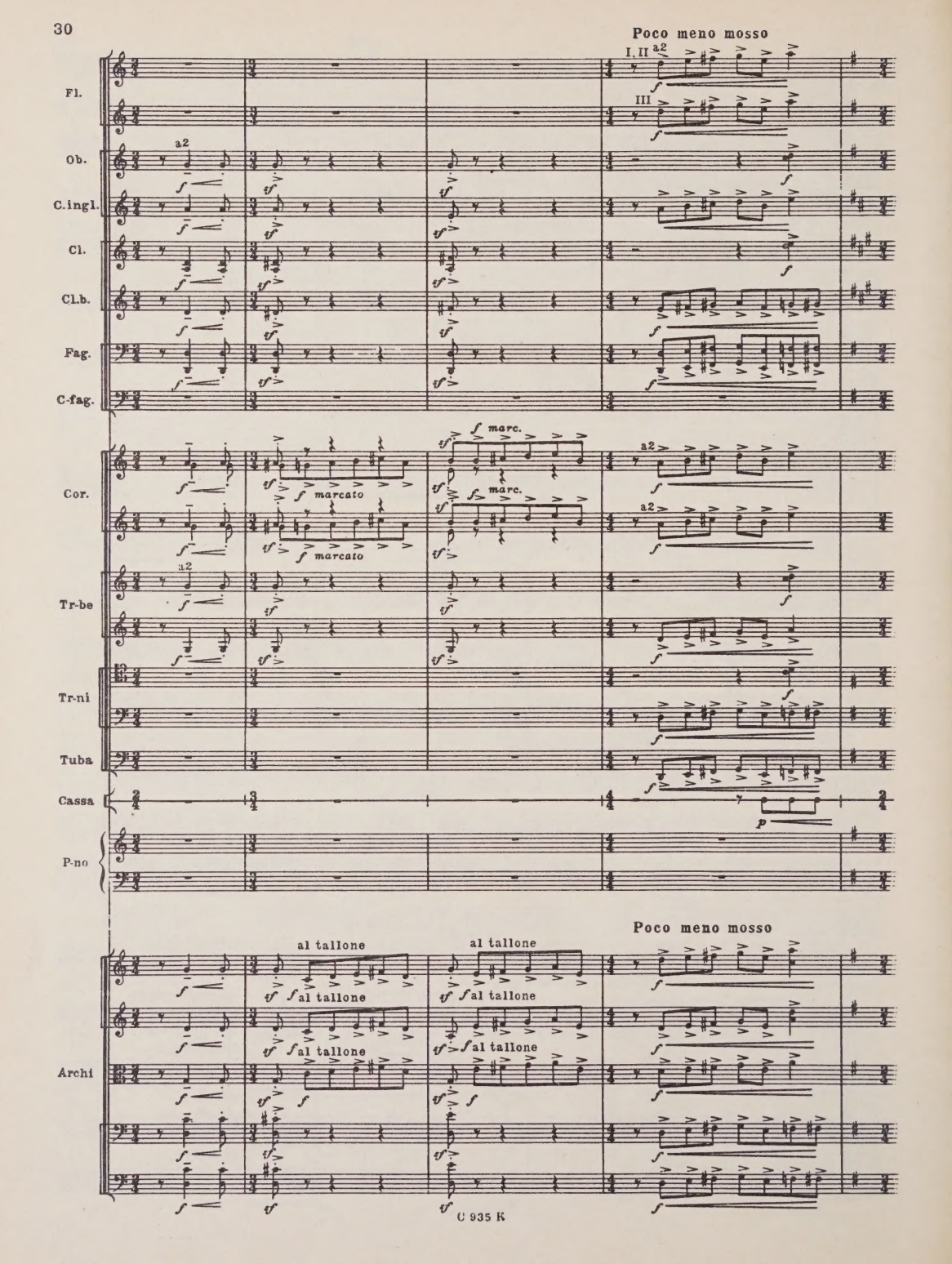

80
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Arpa
P-no
Timp.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
a2
I
II
III
pizz.
arco
non div.

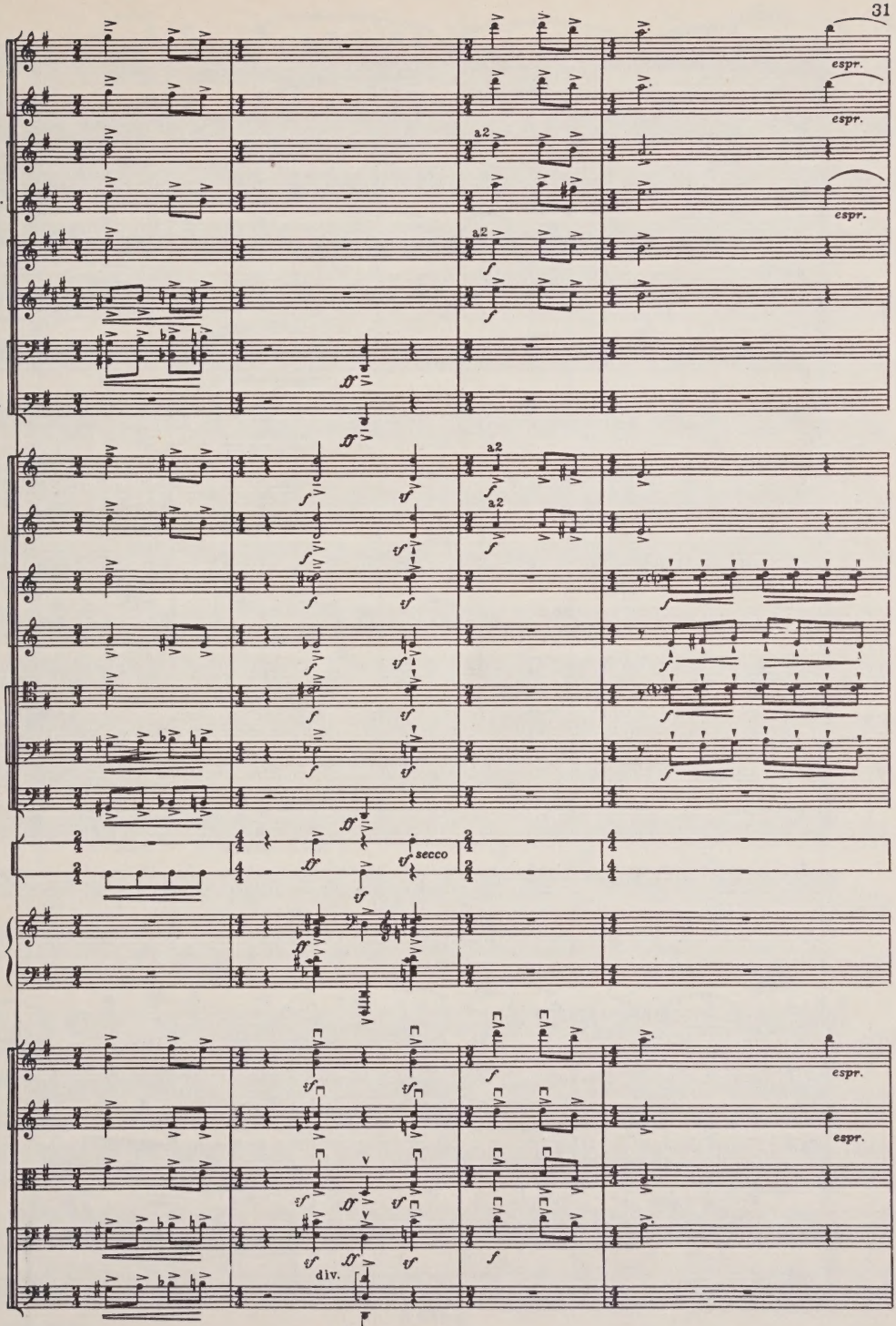

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
I
II
Cor.
Tr-be
Timp.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
p

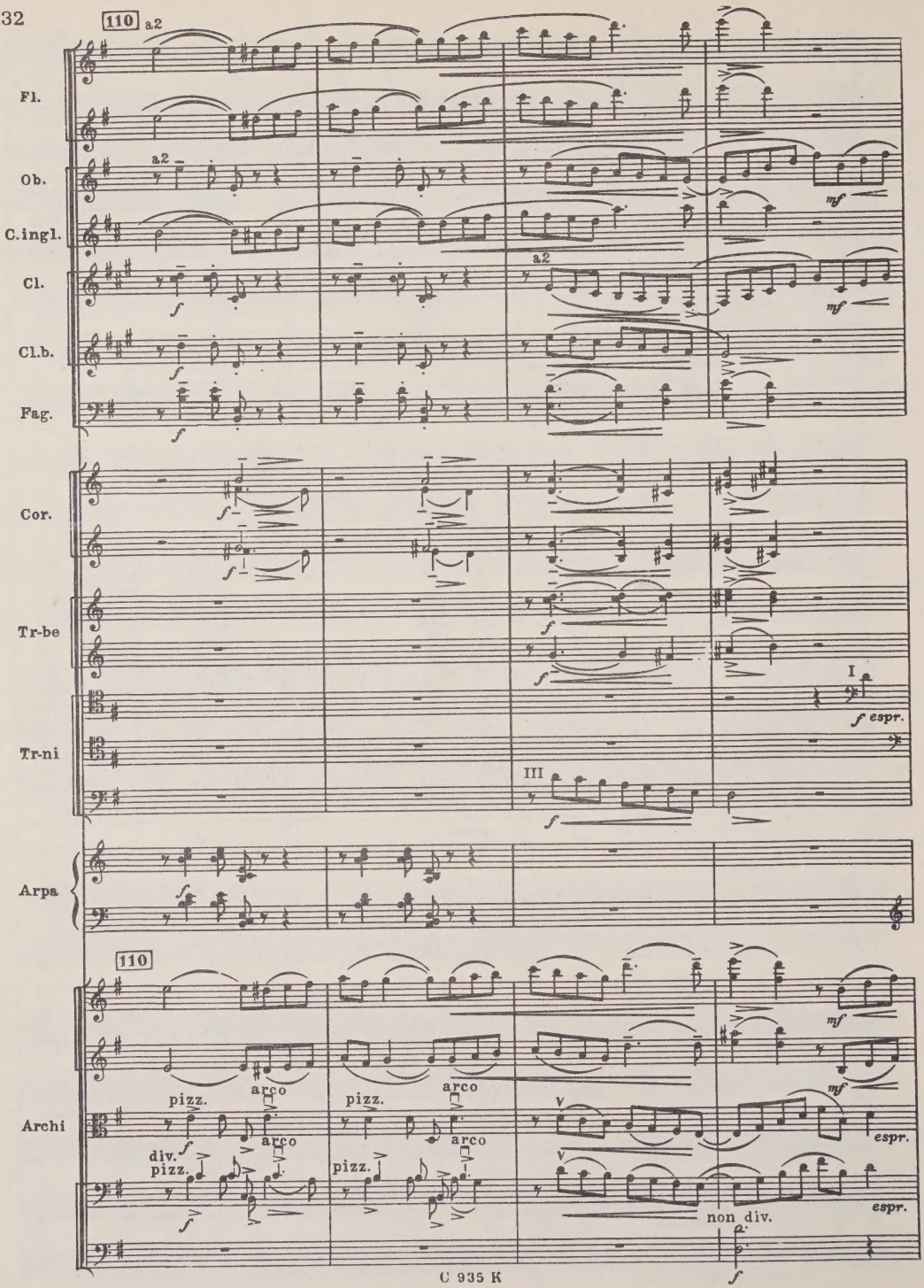

90
muta in Fl. III
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
pizz.
90
arco
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
mf espr.
cresc.

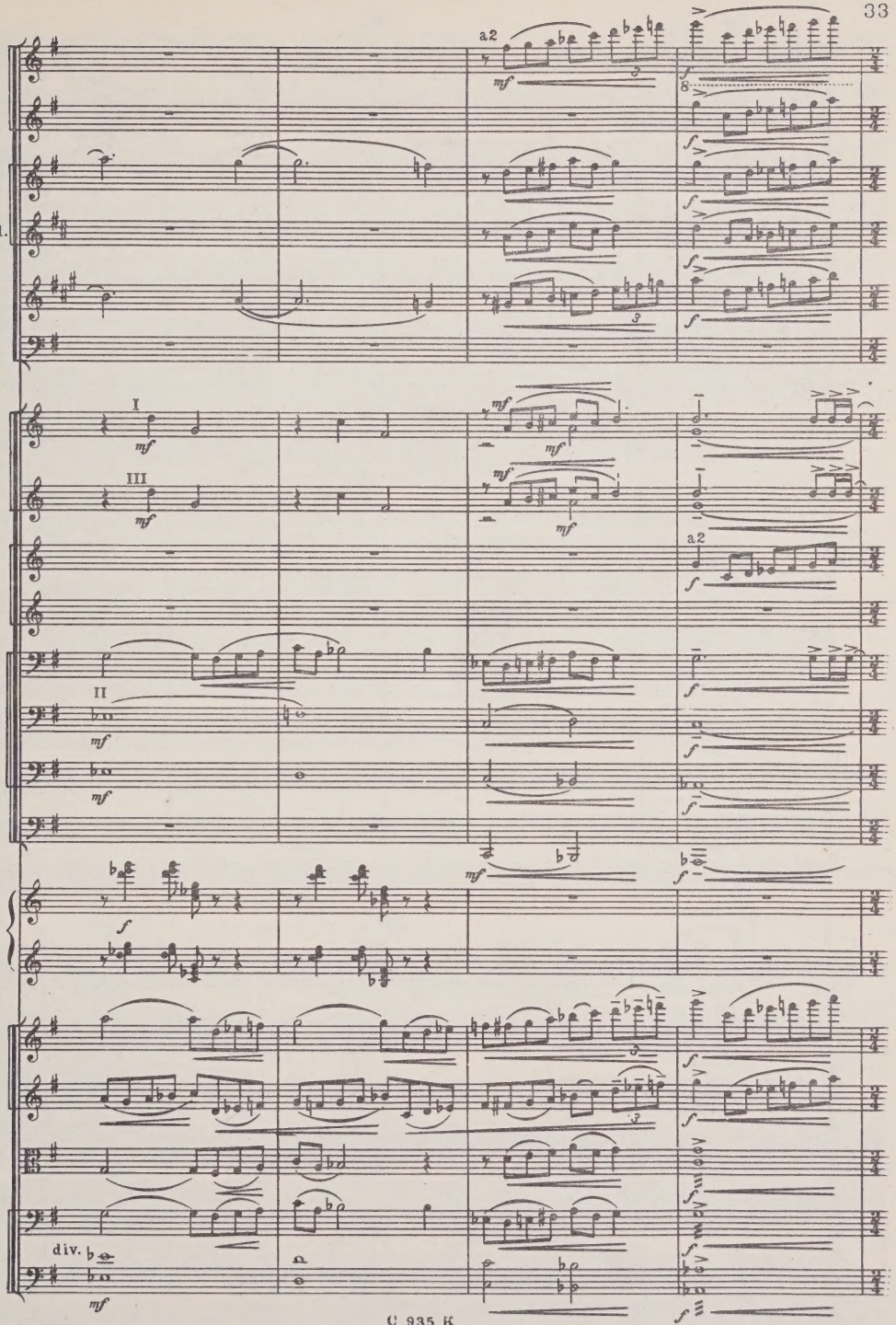

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
I
II
a2
f
fp
sfp
f cresc.

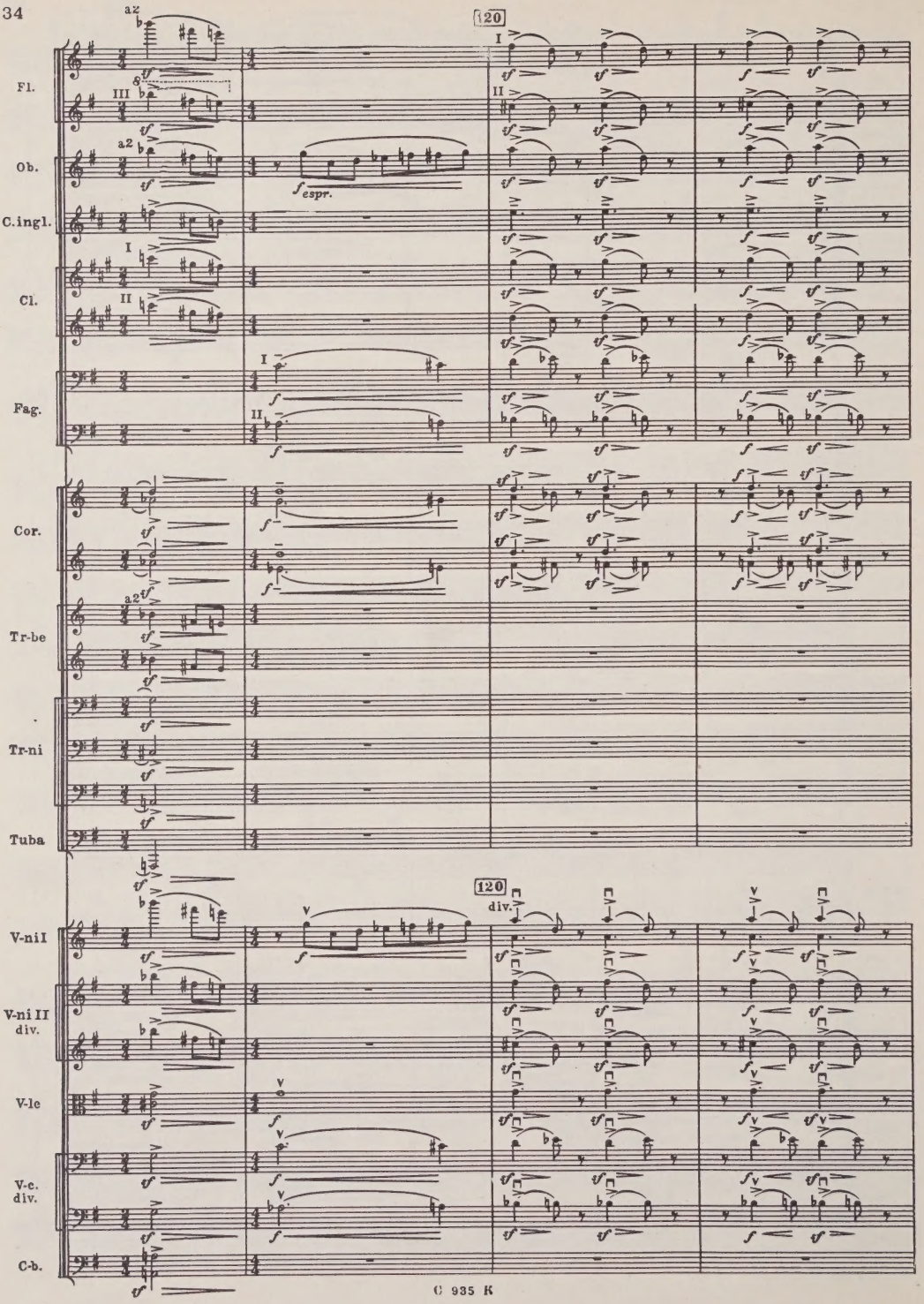

100
Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
marcato
marcato
marcato
marcato
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-no
100
unis.
al tallone
al tallone
al tallone
unis.
al tallone
al tallone
unis.
al tallone
al tallone
Archi
unis.

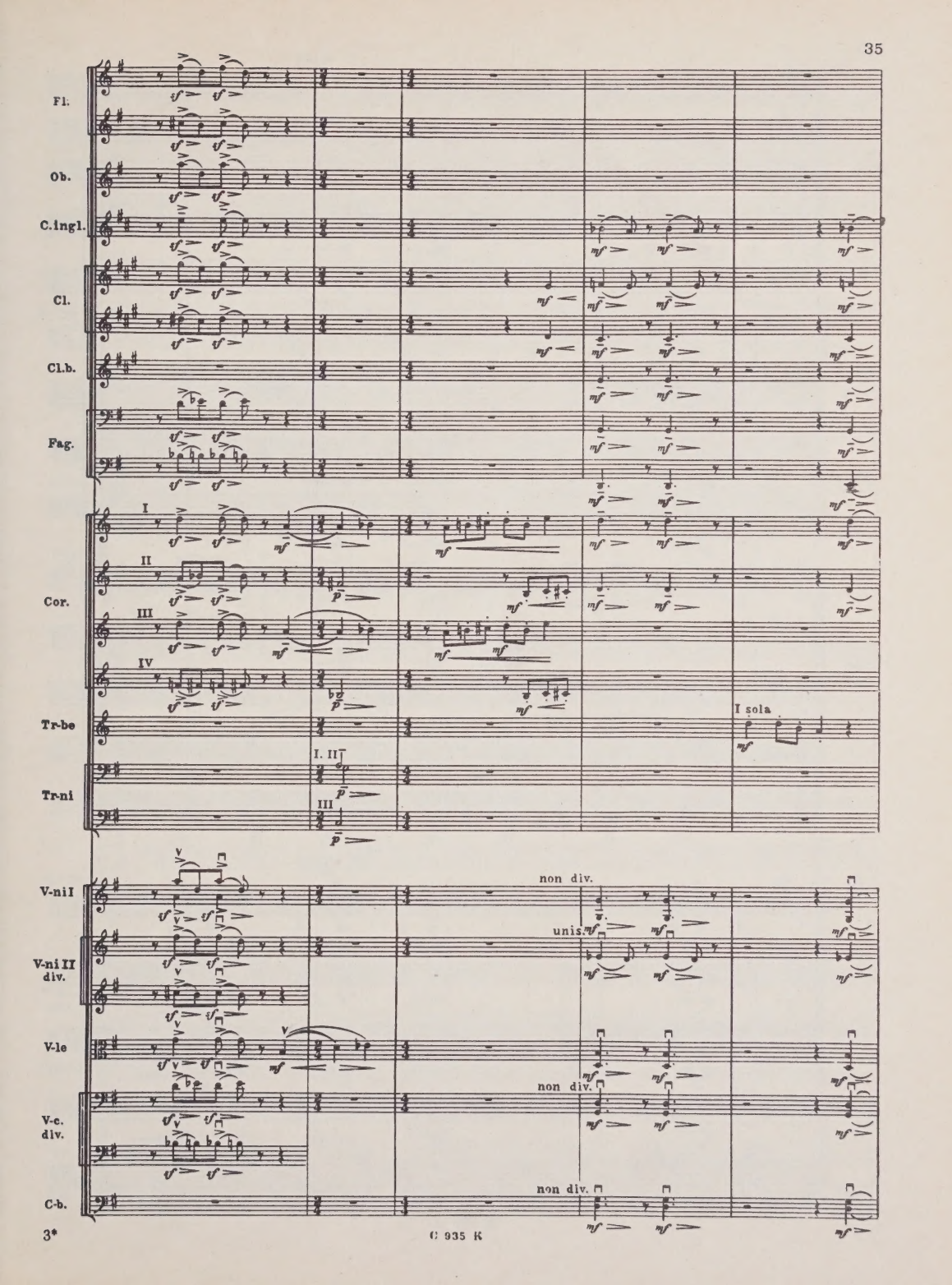

Poco meno mosso
I, II a2
III
Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
f marc.
f marcato
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
p
P-no
Poco meno mosso
al tallone
Archi

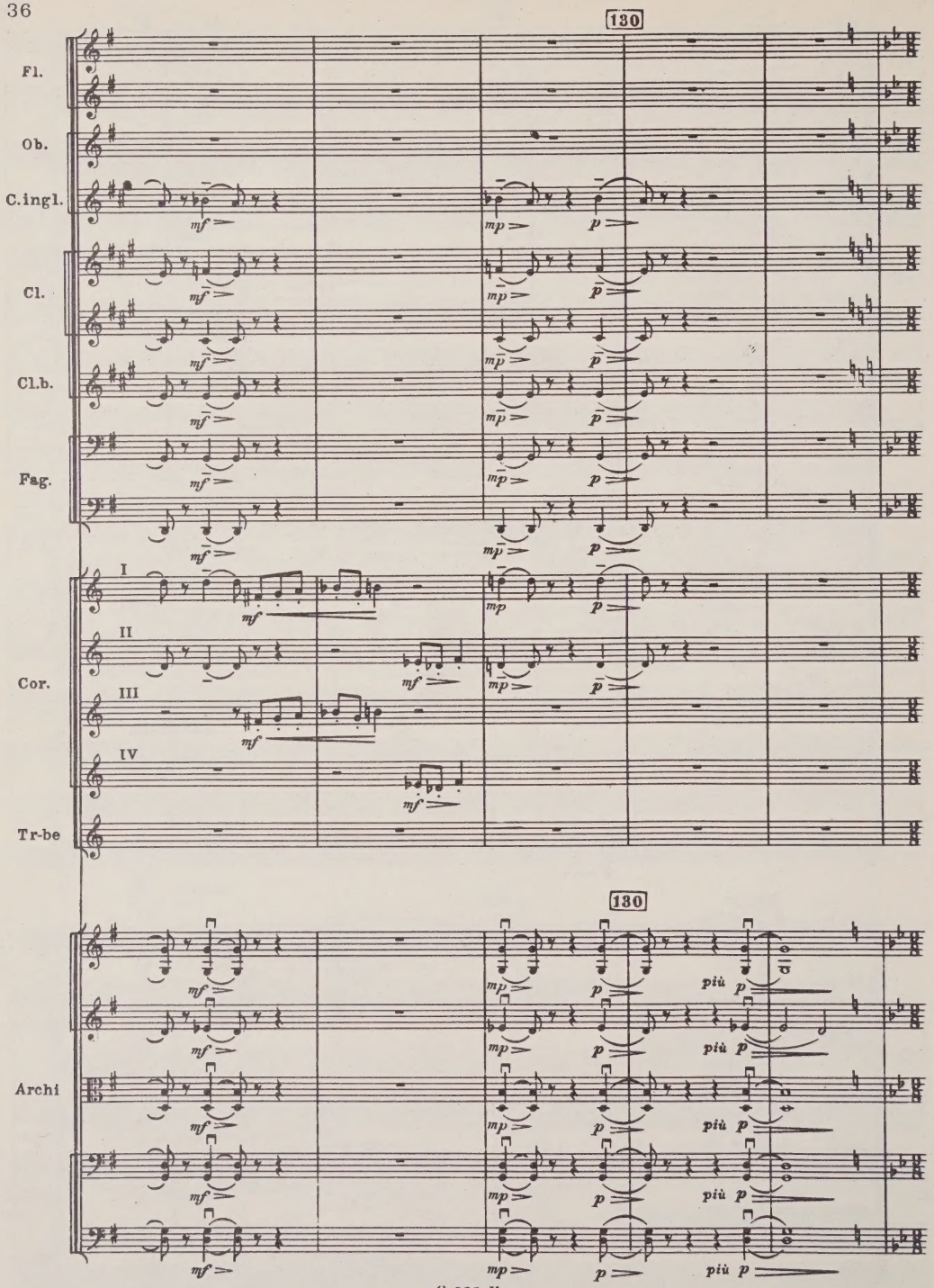

Fl.
espr.
espr.
Ob.
a2
C.ingl.
espr.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
secco
P-no
Archi
espr.
espr.
div.

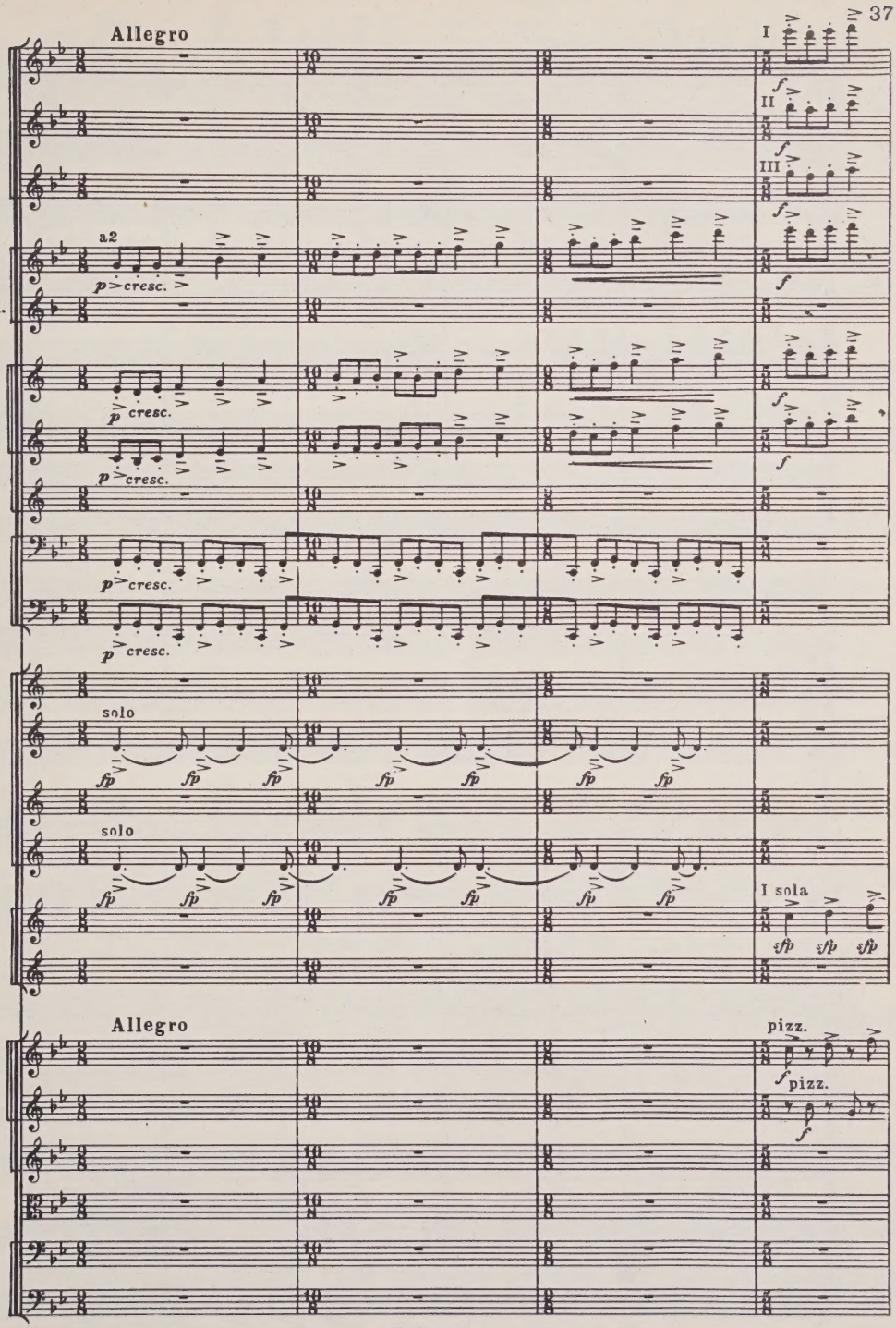

110
a2
Fl.
Ob.
a2
mf
C.ingl.
Cl.
a2
f
mf
Cl.b.
f
Fag.
f
Cor.
f
f
Tr-be
f
f
Tr-ni
I
f espr.
III
f
Arpa
f
110
Archi
mf
pizz.
arco
pizz.
arco
mf
div.
pizz.
f
arco
pizz.
arco
V
espr.
V
non div.
espr.
f

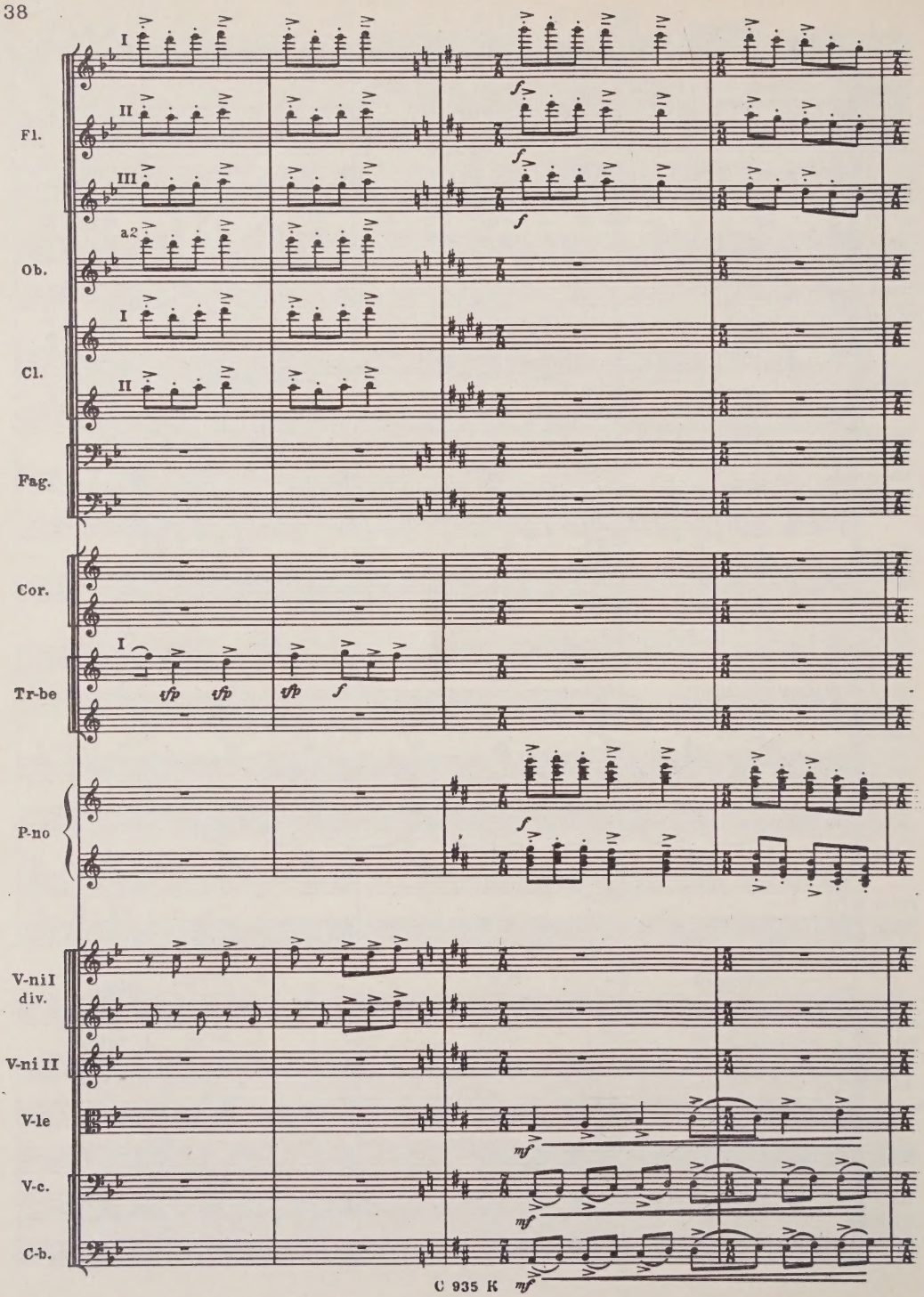

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Arpa
Archi
a2
I
III
II
div.

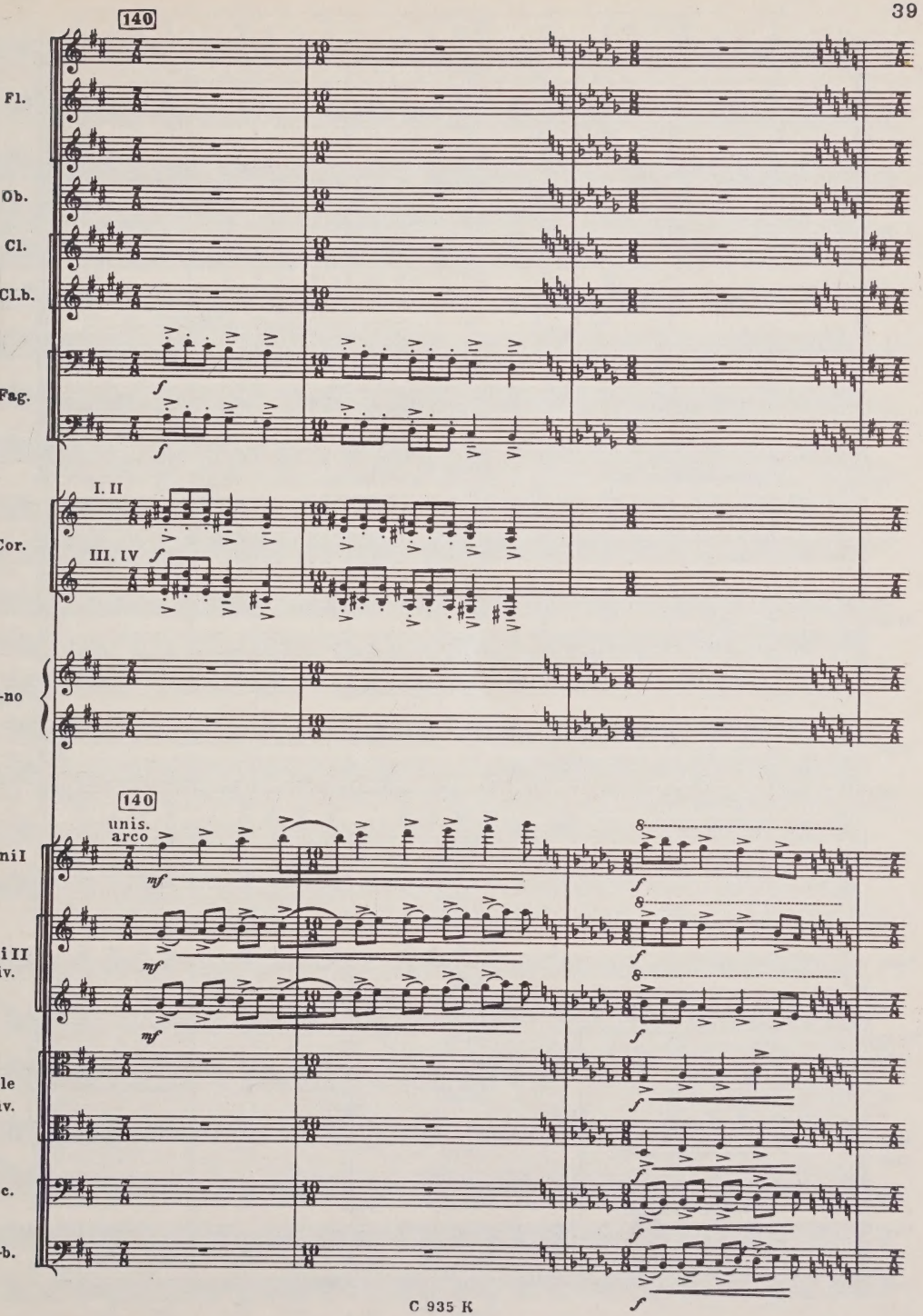

120
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
div.
C-b.
espr.
div.

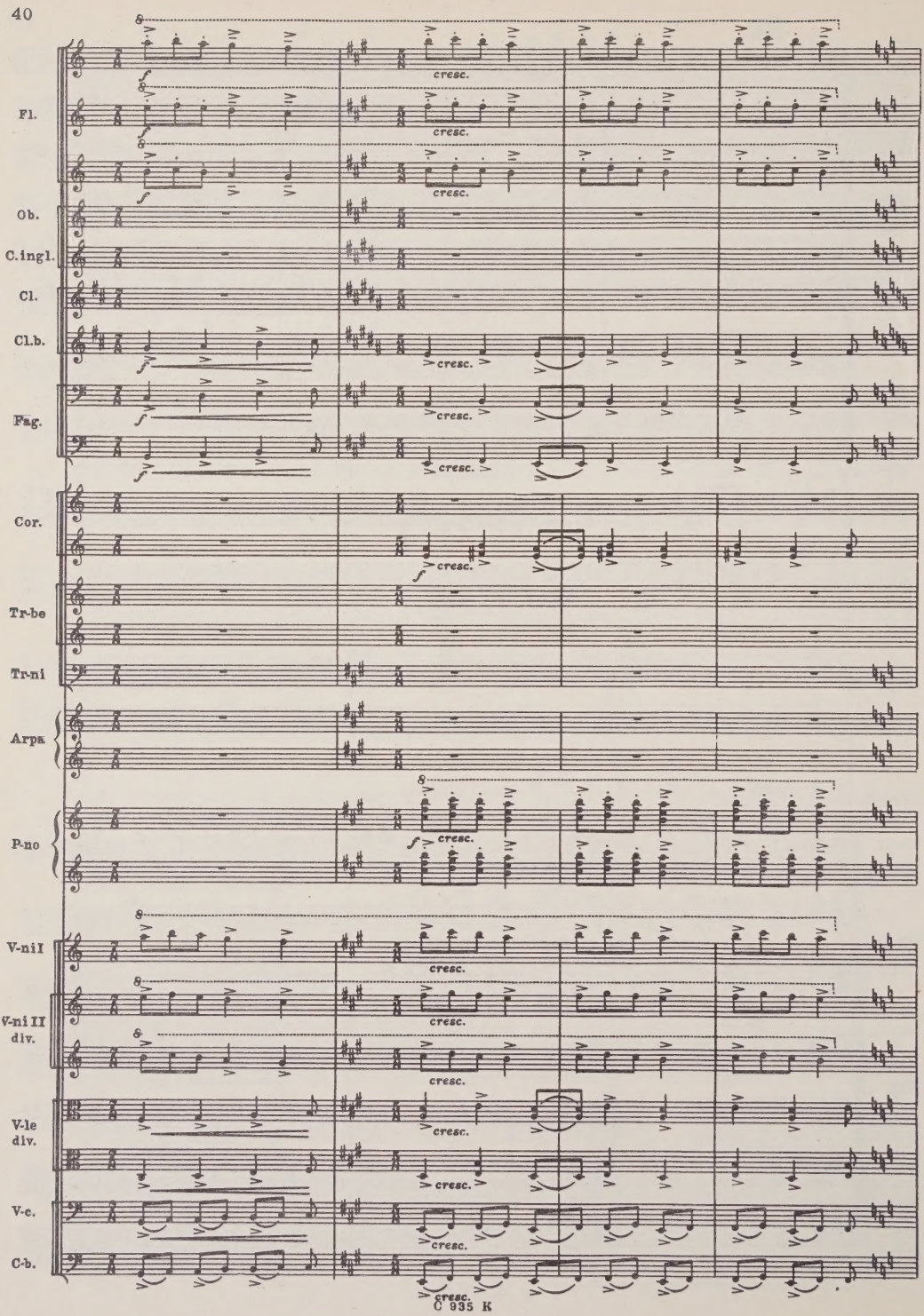

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
I
II
III
IV
Tr-be
I sola
Tr-ni
I. II
III
V-ni I
non div.
V-ni II div.
unis.
V-le
V-c. div.
non div.
C-b.
non div.


130
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
I
II
Cor.
III
IV
Tr-be
130
Archi
mf
mp
p
più p

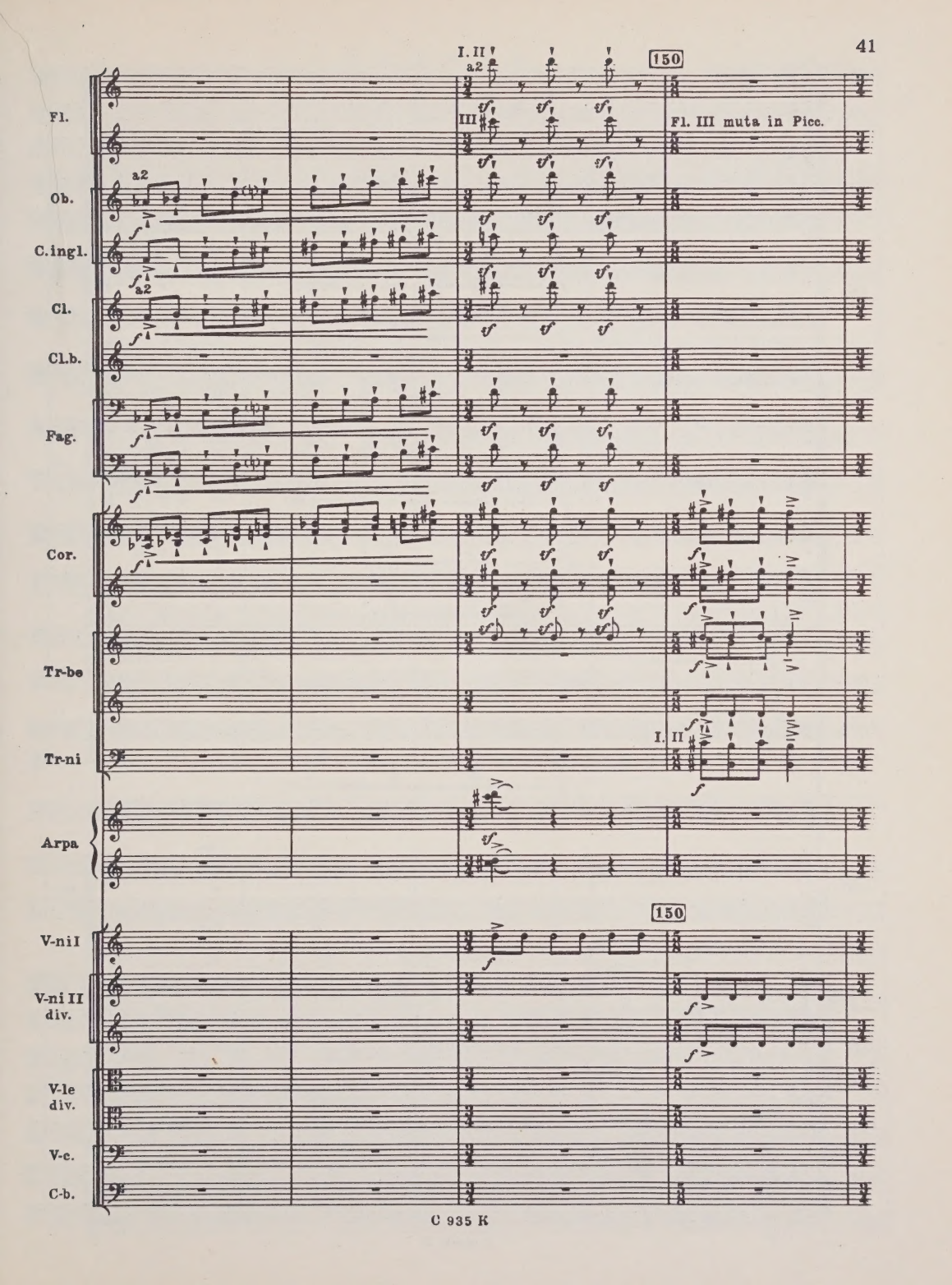

Allegro
Fl.
I
II
III
Ob.
a2
p cresc.
C.ingl.
Cl.
p cresc.
Cl.b.
Fag.
p cresc.
Cor.
solo
fp
solo
fp
Tr-be
I sola
sfp
Allegro
V-ni I
div.
pizz.
f
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

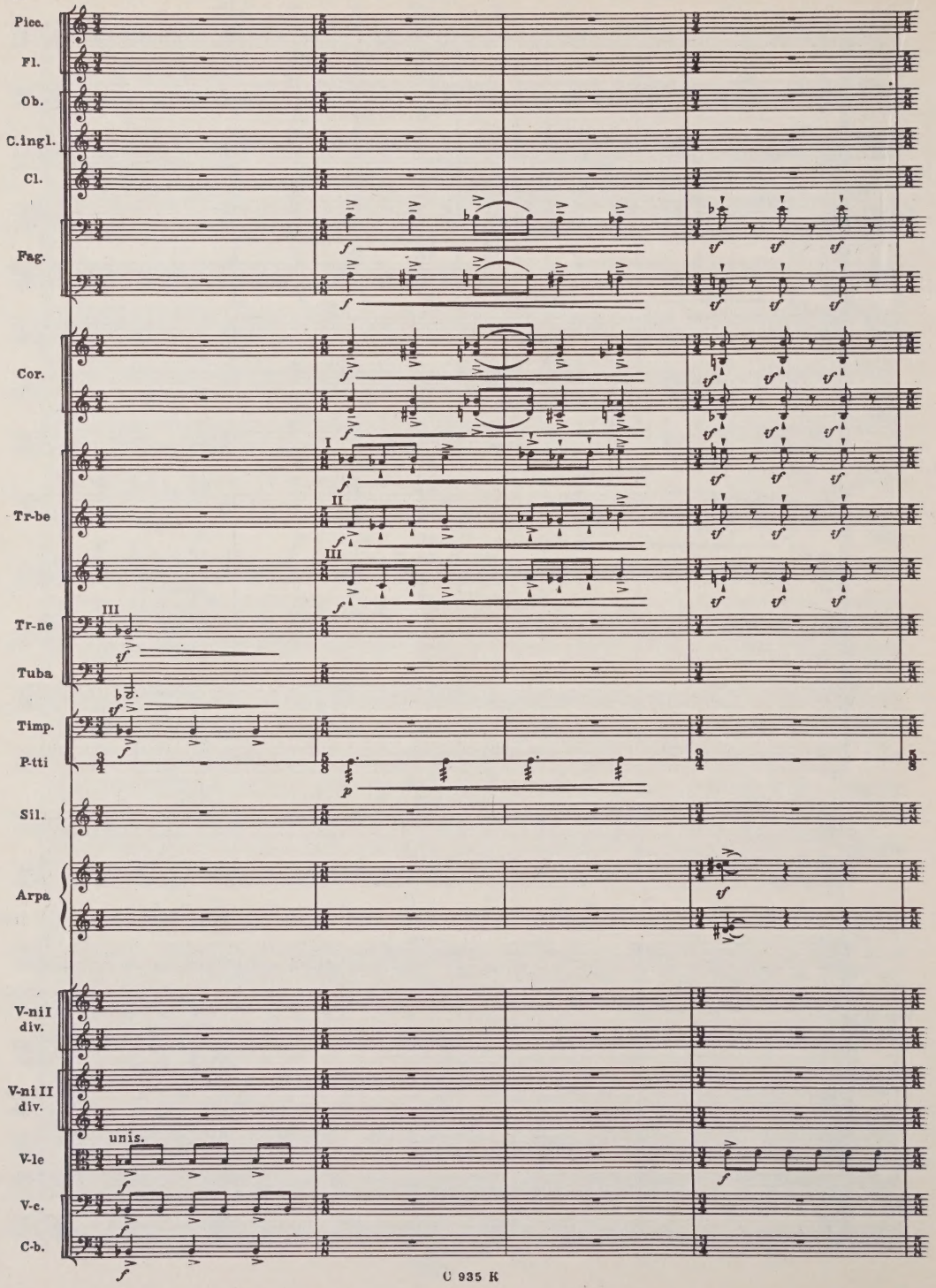

Fl.
I
II
III
f
f
f
Ob.
a2
Cl.
I
II
Fag.
Cor.
Tr-be
I
tfp
tfp
tfp
f
P-no
f
V-ni I div.
V-ni II
V-le
mf
V-c.
mf
C-b.
mf

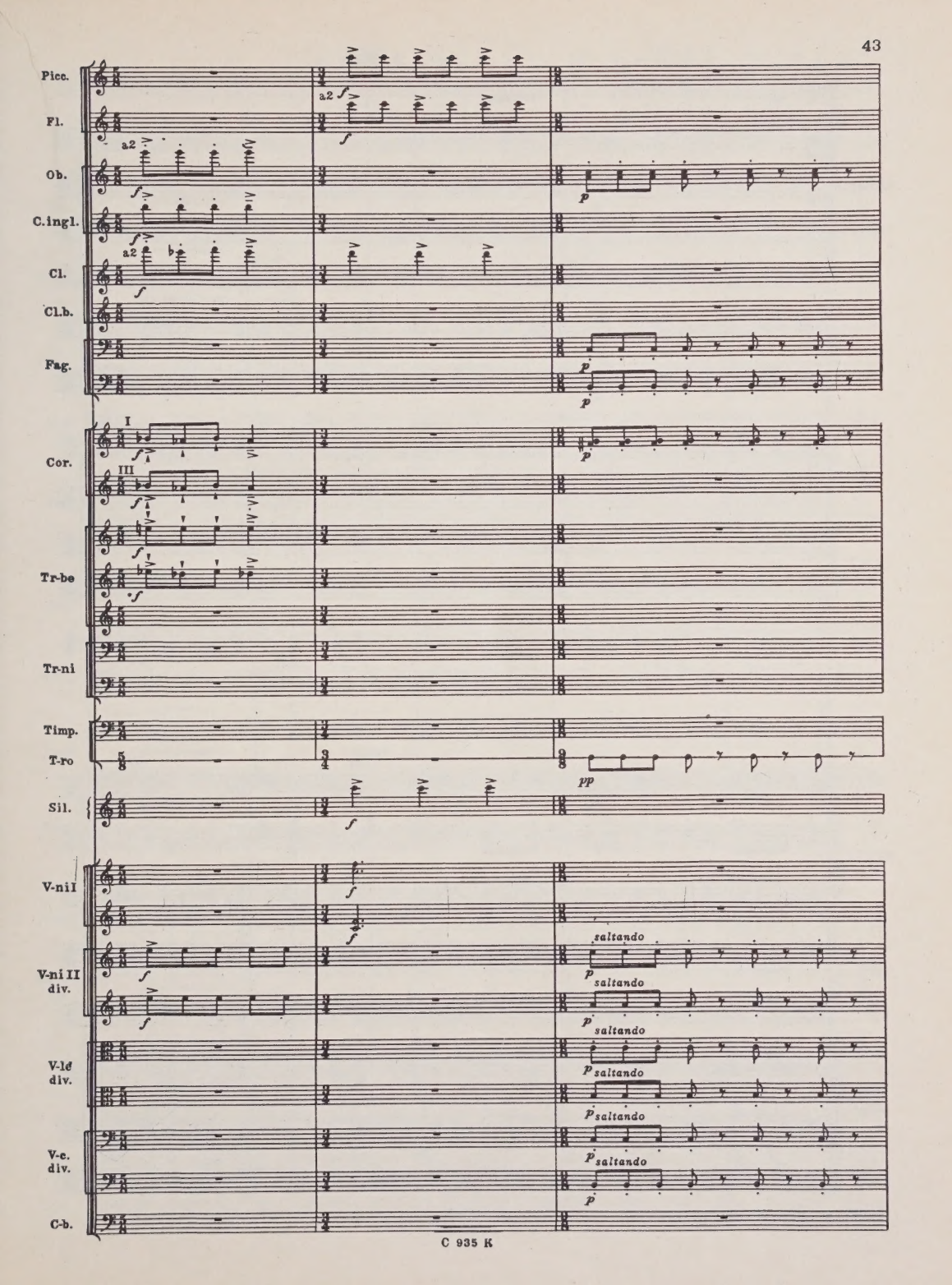

140
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
I. II
III. IV
P-no
140
unis.
arco
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.

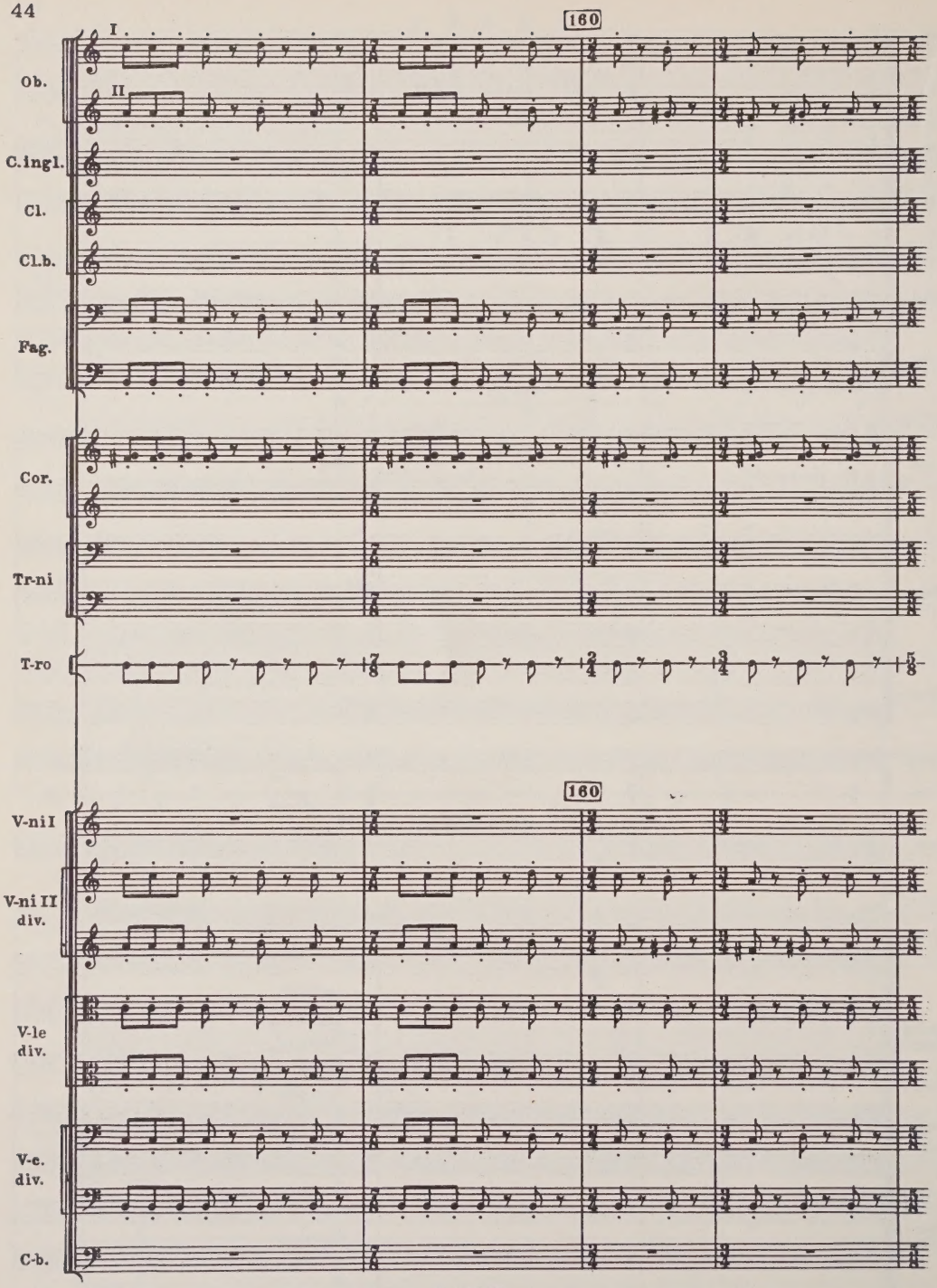

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.
cresc.

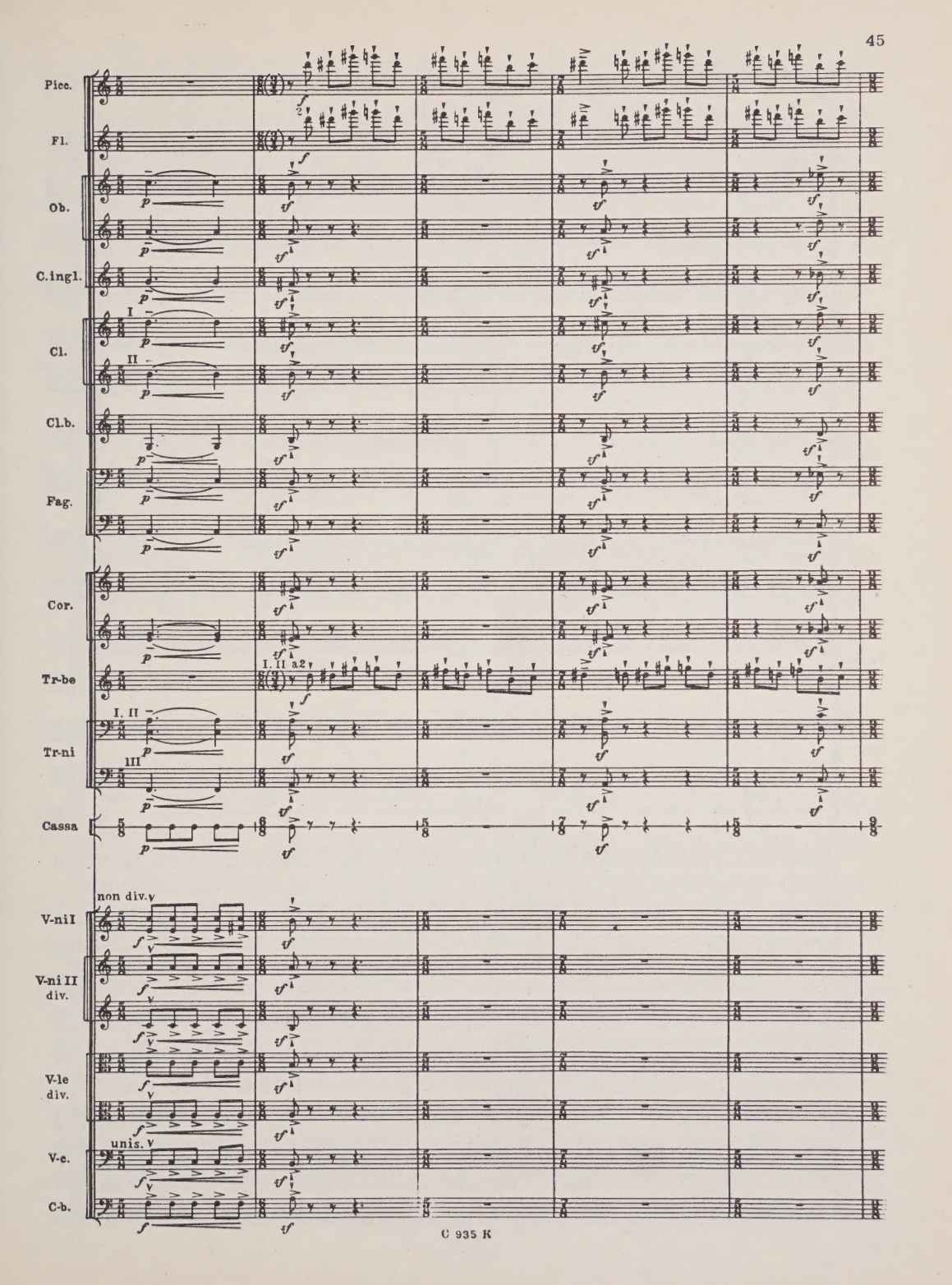
C 935 K

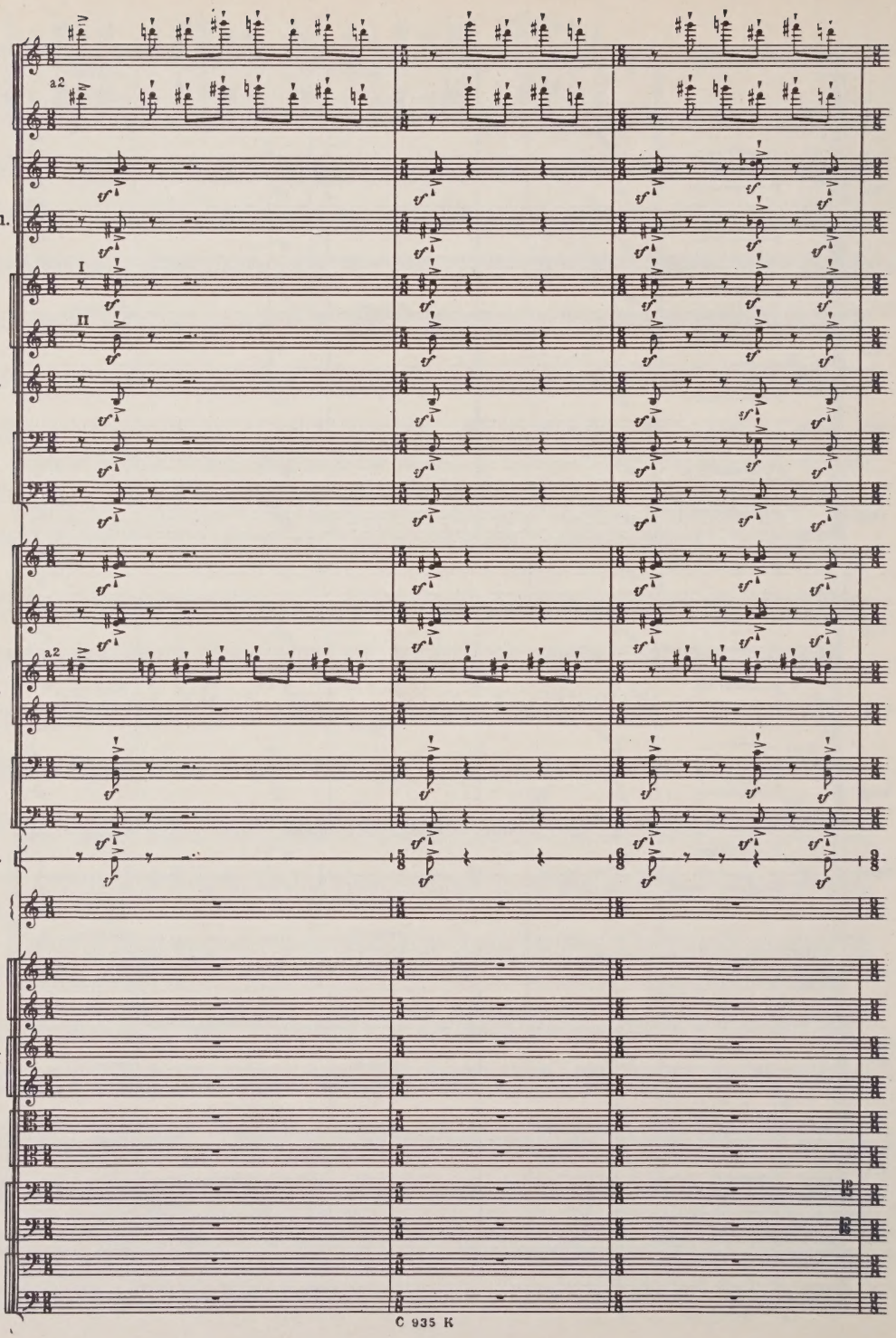

I. II
a2
150
Fl.
III
Fl. III muta in Picc.
a2
Ob.
C.ingl.
a2
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
I. II
Arpa
150
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.

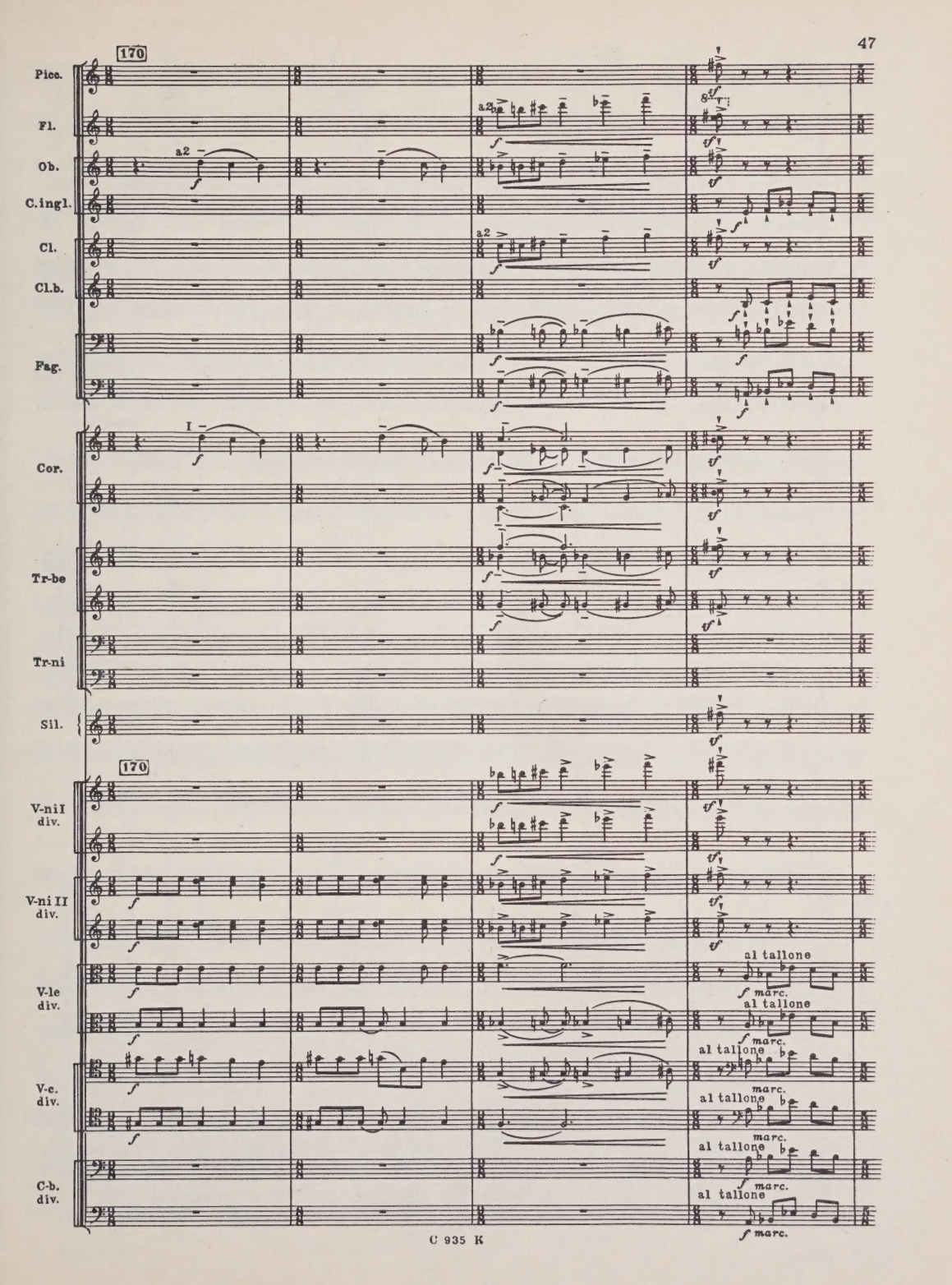

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
I
Tr-be
II
III
III
Tr-ne
Tuba
Timp.
P-tti
Sil.
Arpa
V-ni I div.
V-ni II div.
unis.
V-le
V-c.
C-b.

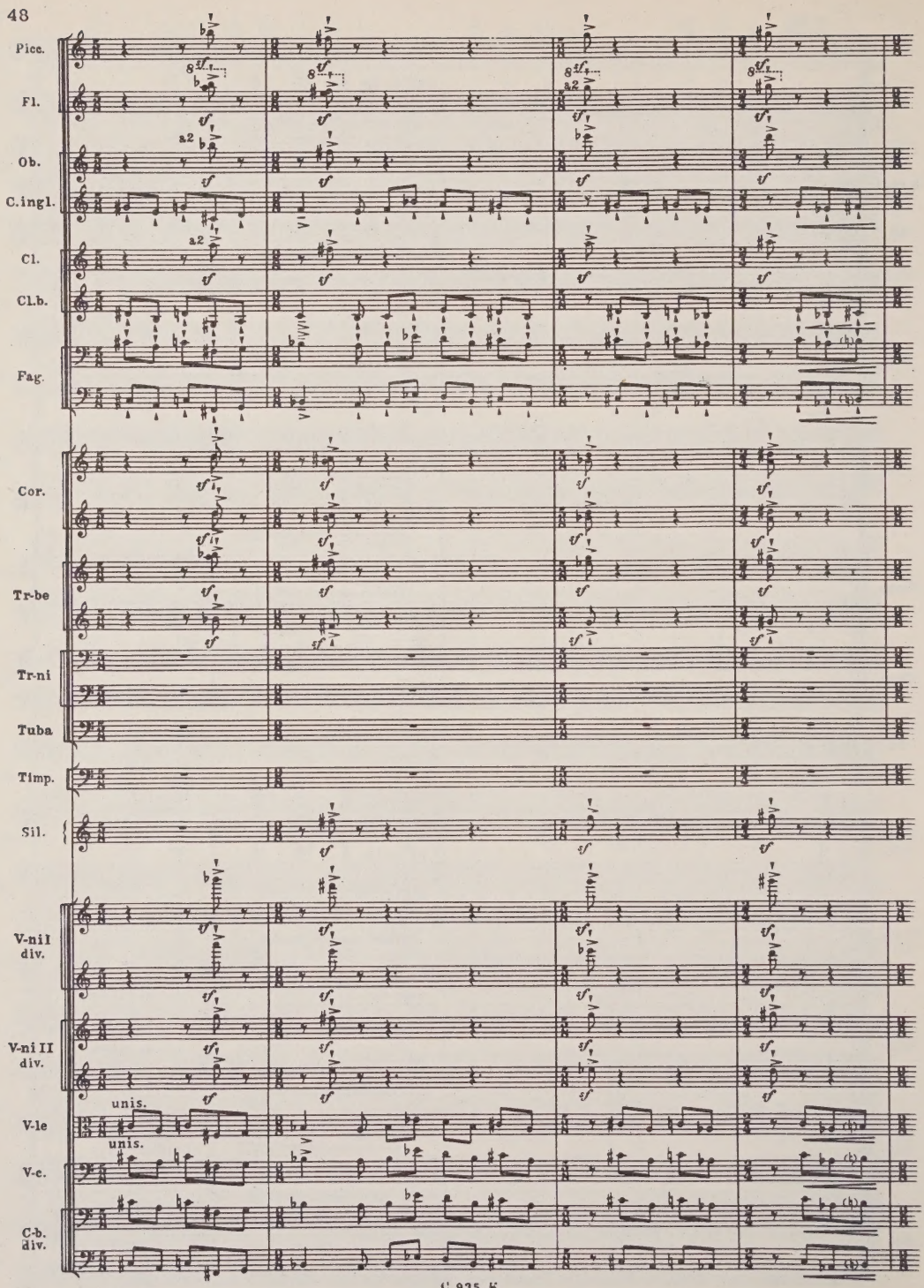

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-ro
Sil.
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
a2
I
III
saltando

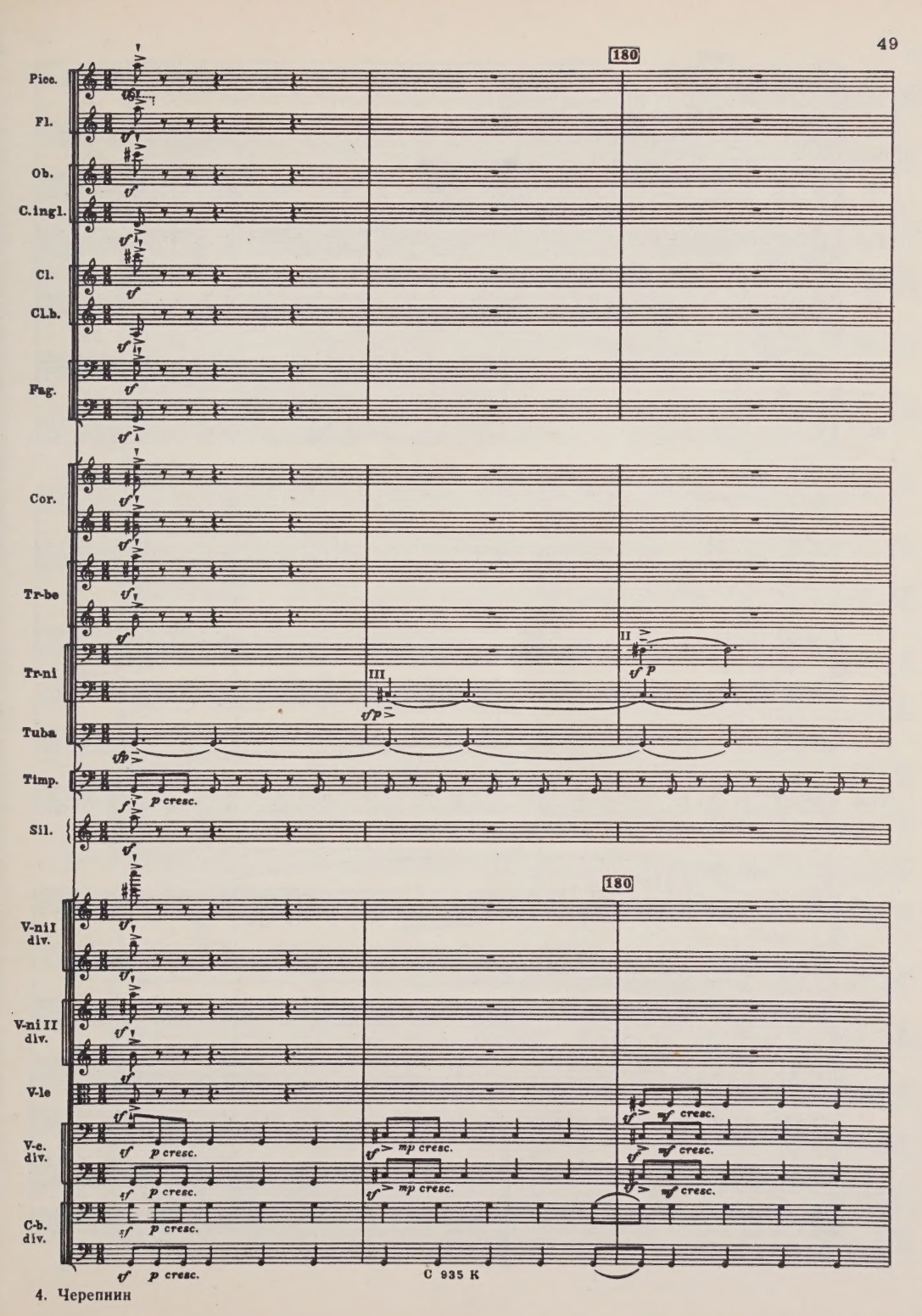

160
I
II
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-ni
T-ro
160
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
I. II a2
I. II
Tr-ni
III
Cassa
non div.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
unis.
V-c.
C-b.

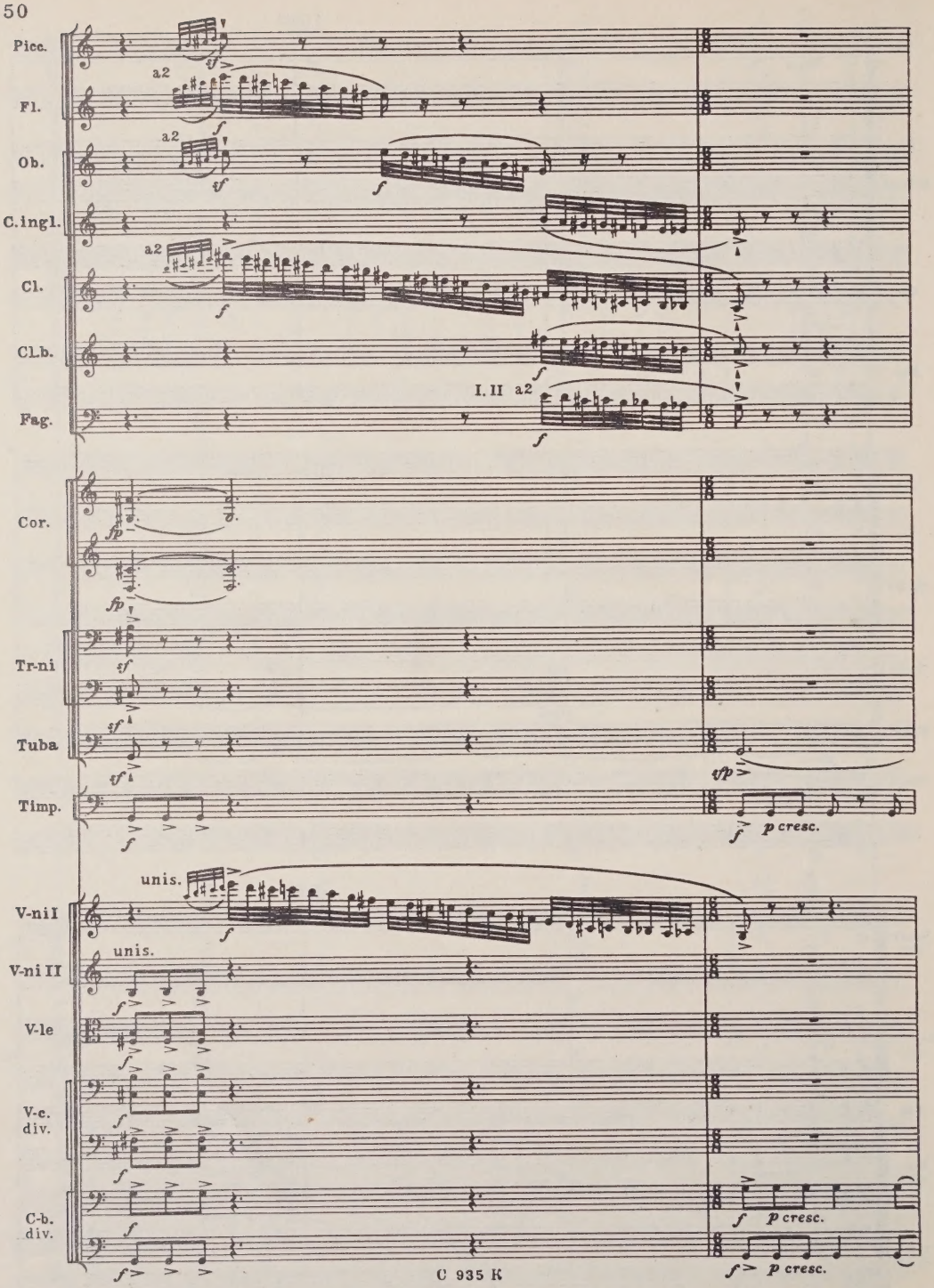

Picc.
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
Cassa
Sil.
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.

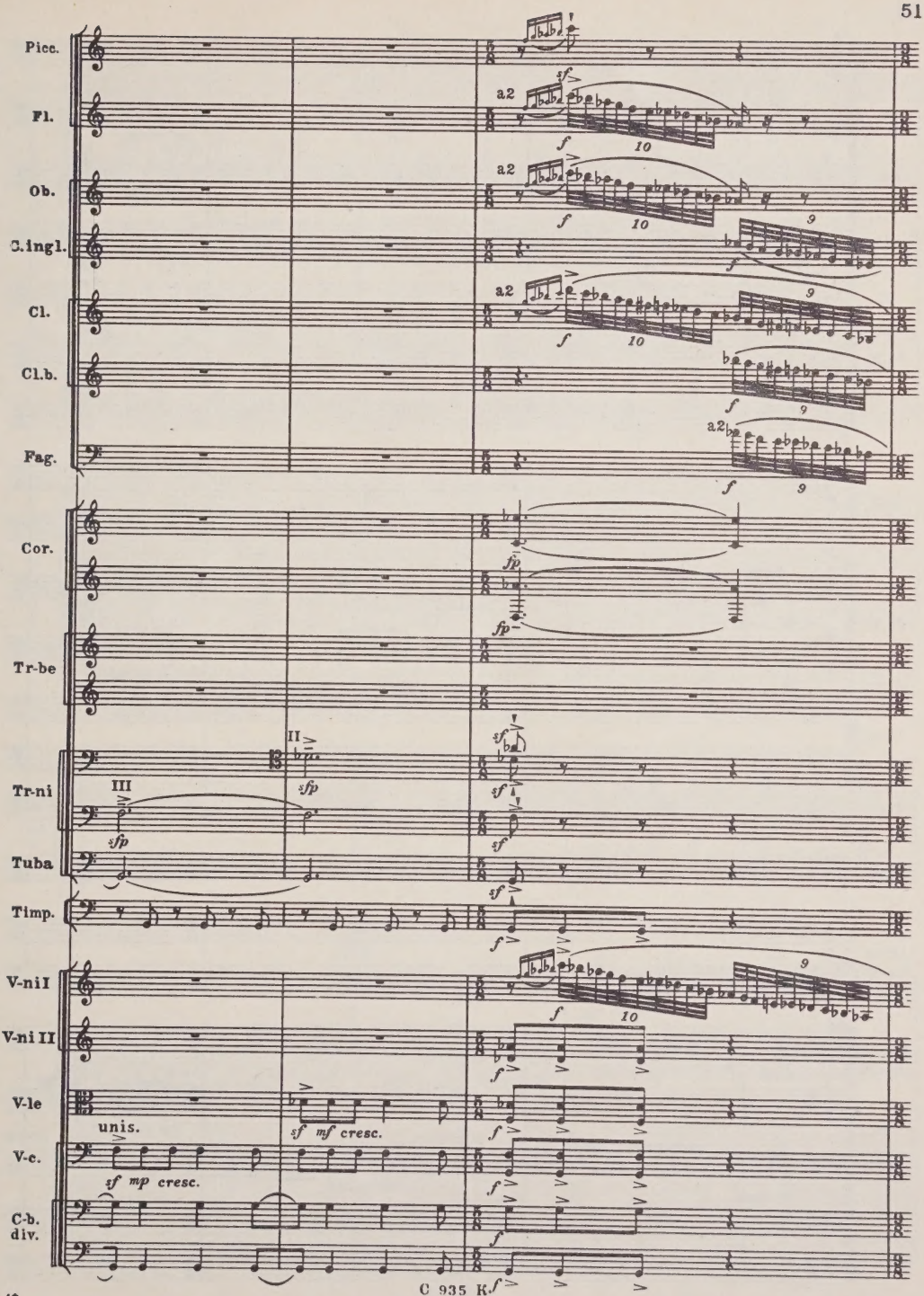

170
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Sil.
170
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
a2
I
al tallone
marc.

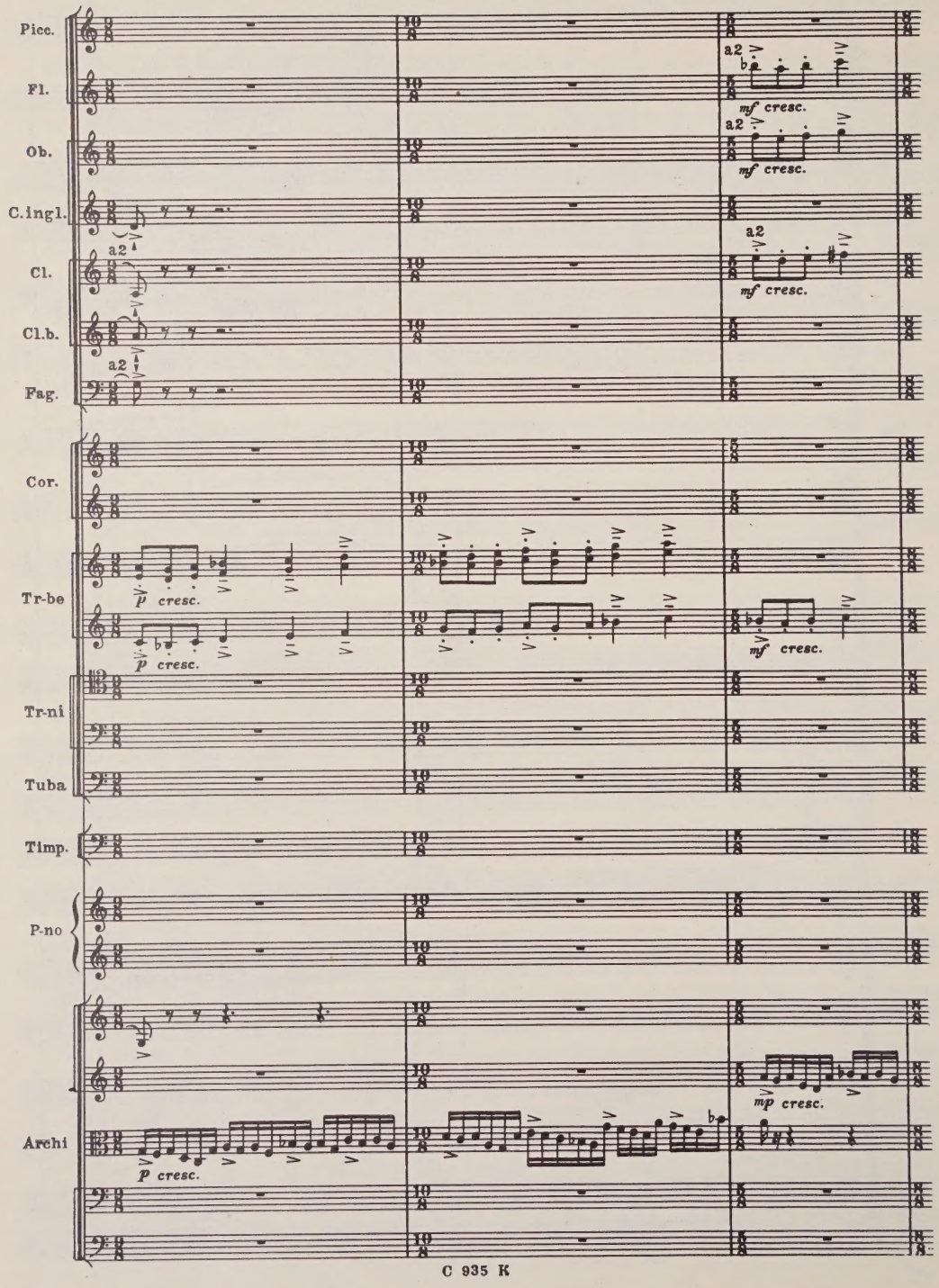

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b. div.
a2
unis.
unis.

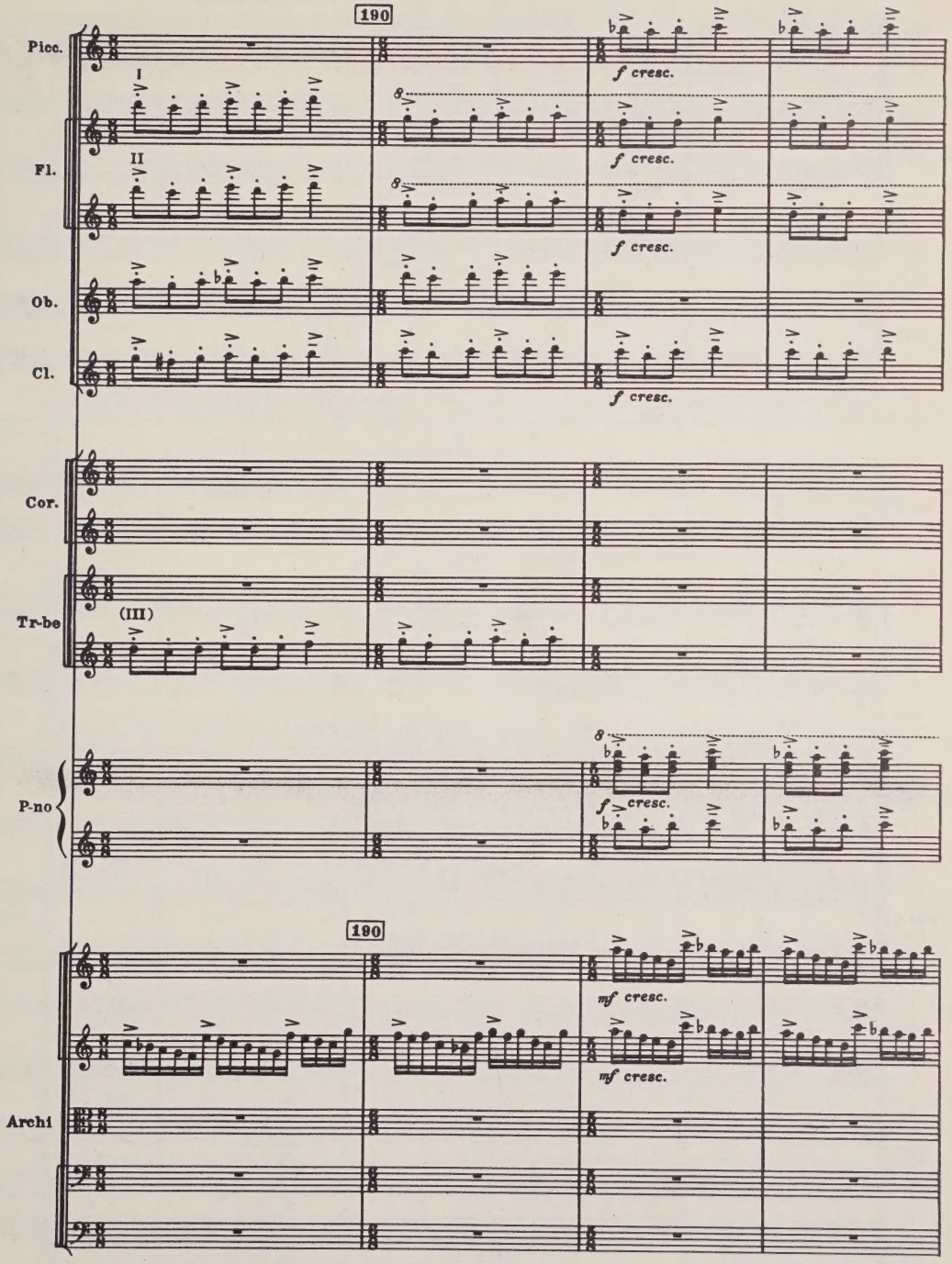

180
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b. div.
III
II
p cresc.
mp cresc.
mf cresc.

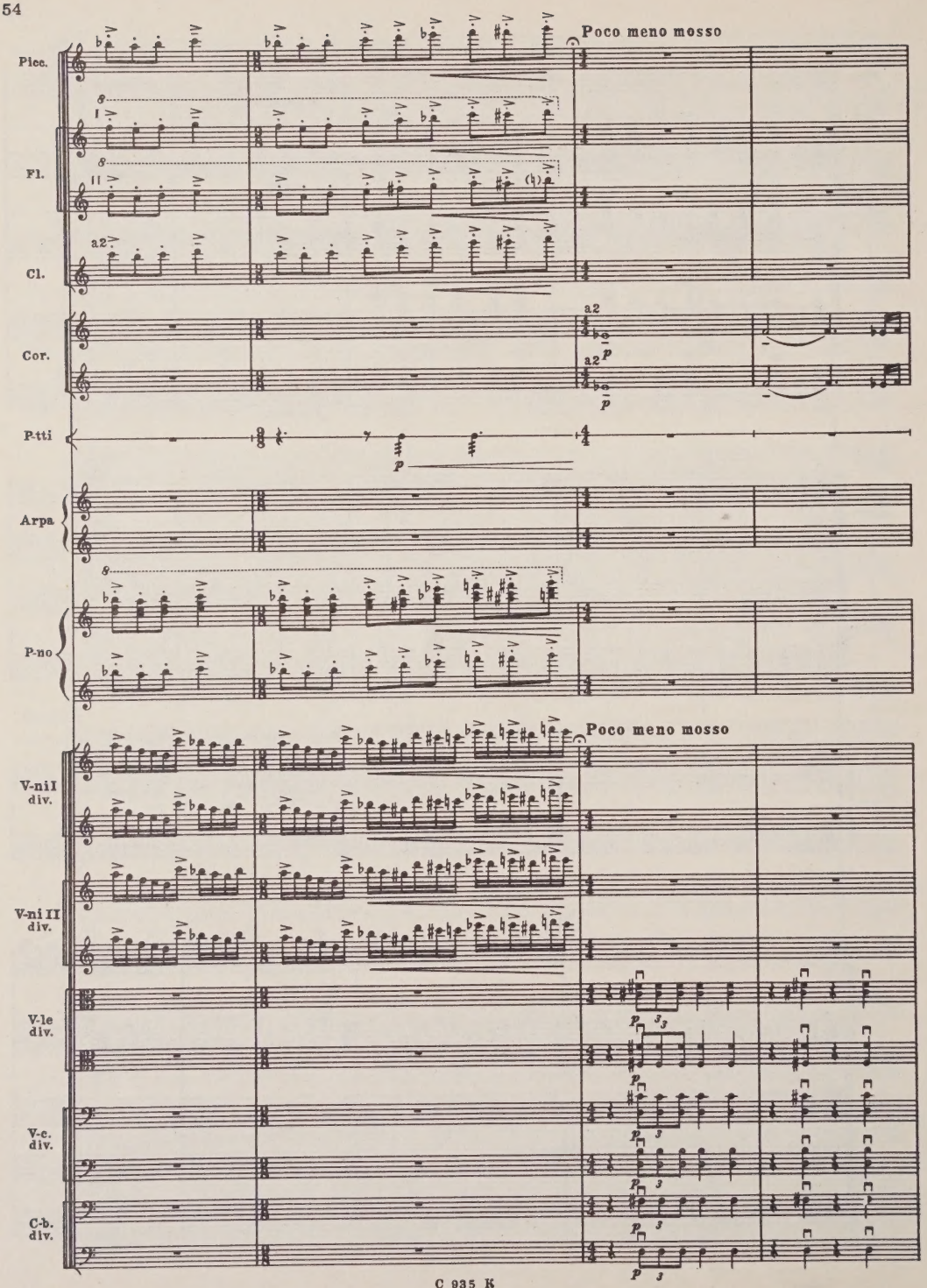
С 935 К

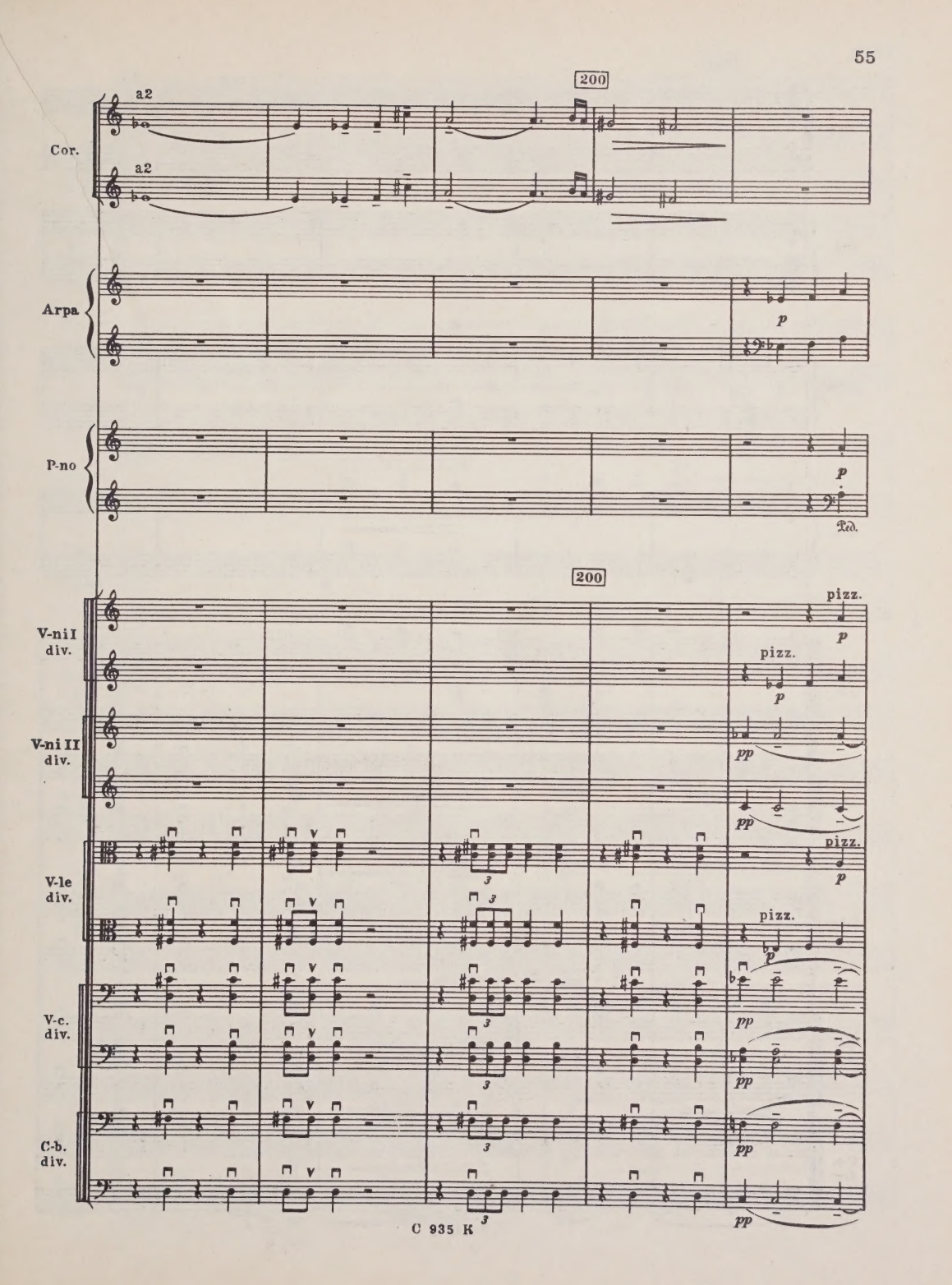

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b. div.
a2
I. II a2
unis.
p cresc.

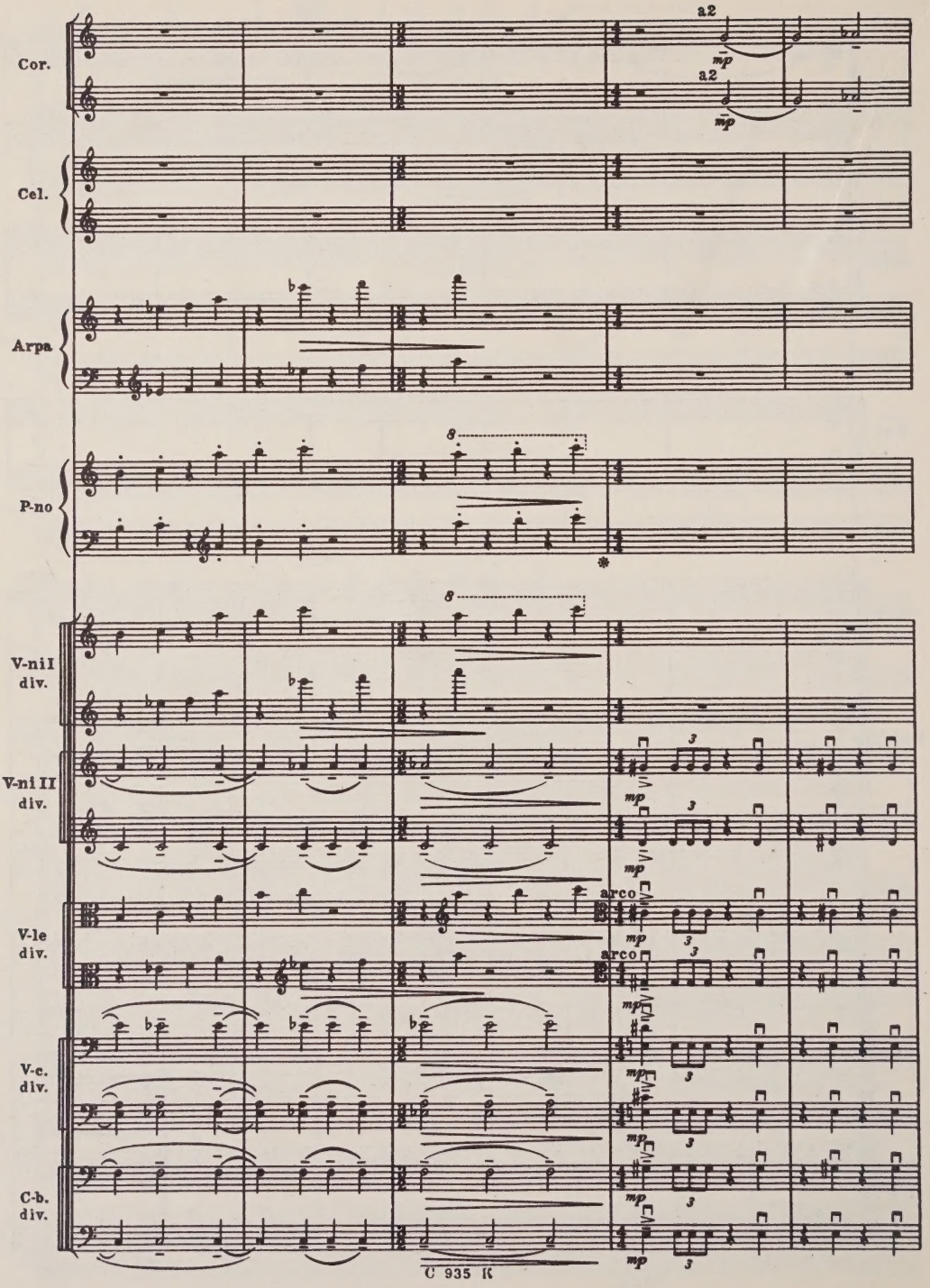

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
II
III
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
unis.
V-c.
C-b.
div.
sf mf cresc.
sf mp cresc.

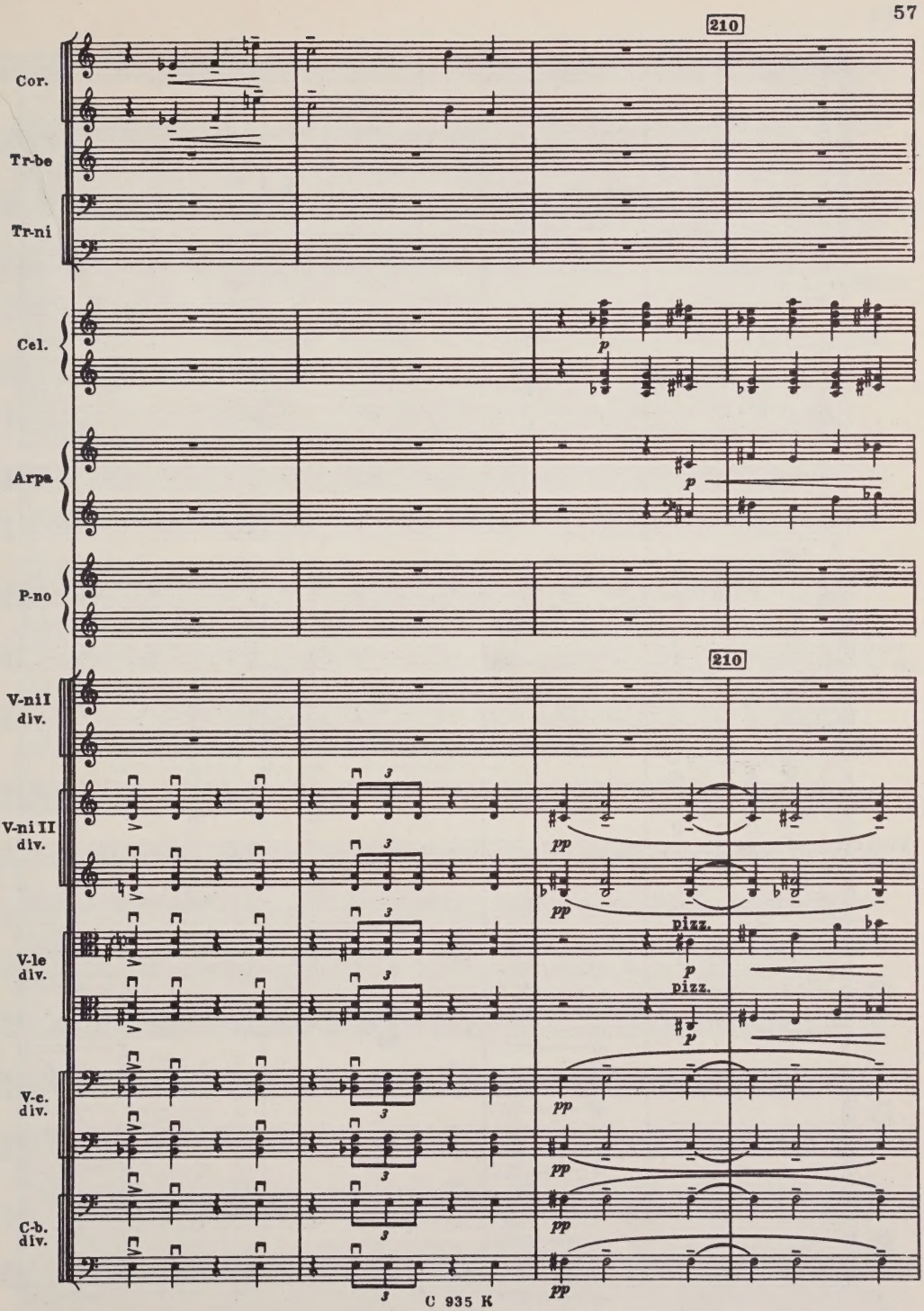

Picc.
Fl.
a2
mf cresc.
Ob.
a2
mf cresc.
C.ingl.
Cl.
a2
mf cresc.
Cl.b.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
p cresc.
p cresc.
mf cresc.
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-no
Archi
p cresc.
mp cresc.

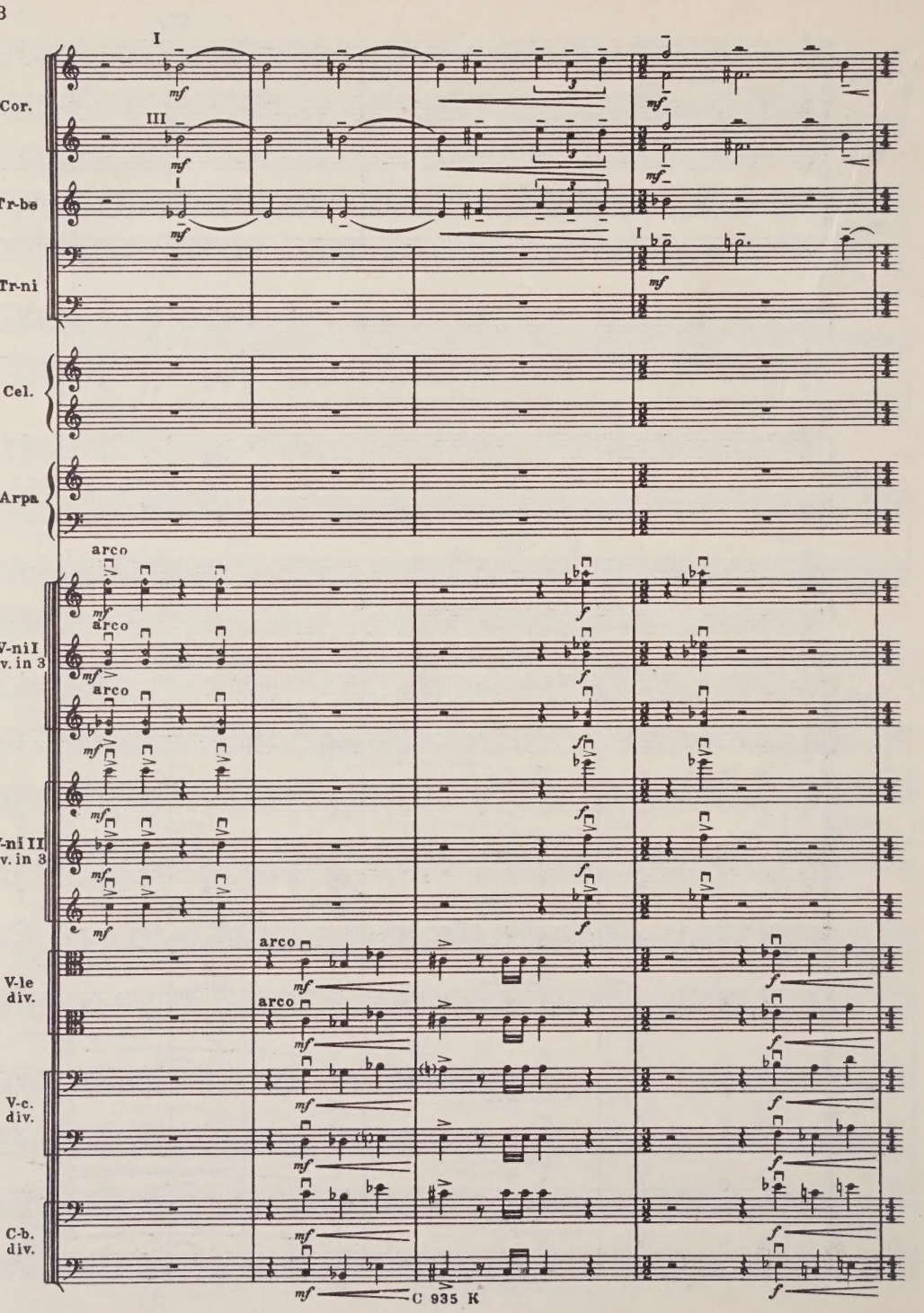

190
Picc.
I
f cresc.
Fl.
II
f cresc.
f cresc.
Ob.
Cl.
f cresc.
Cor.
Tr-be
(III)
P-no
f cresc.
190
mf cresc.
mf cresc.
Archi

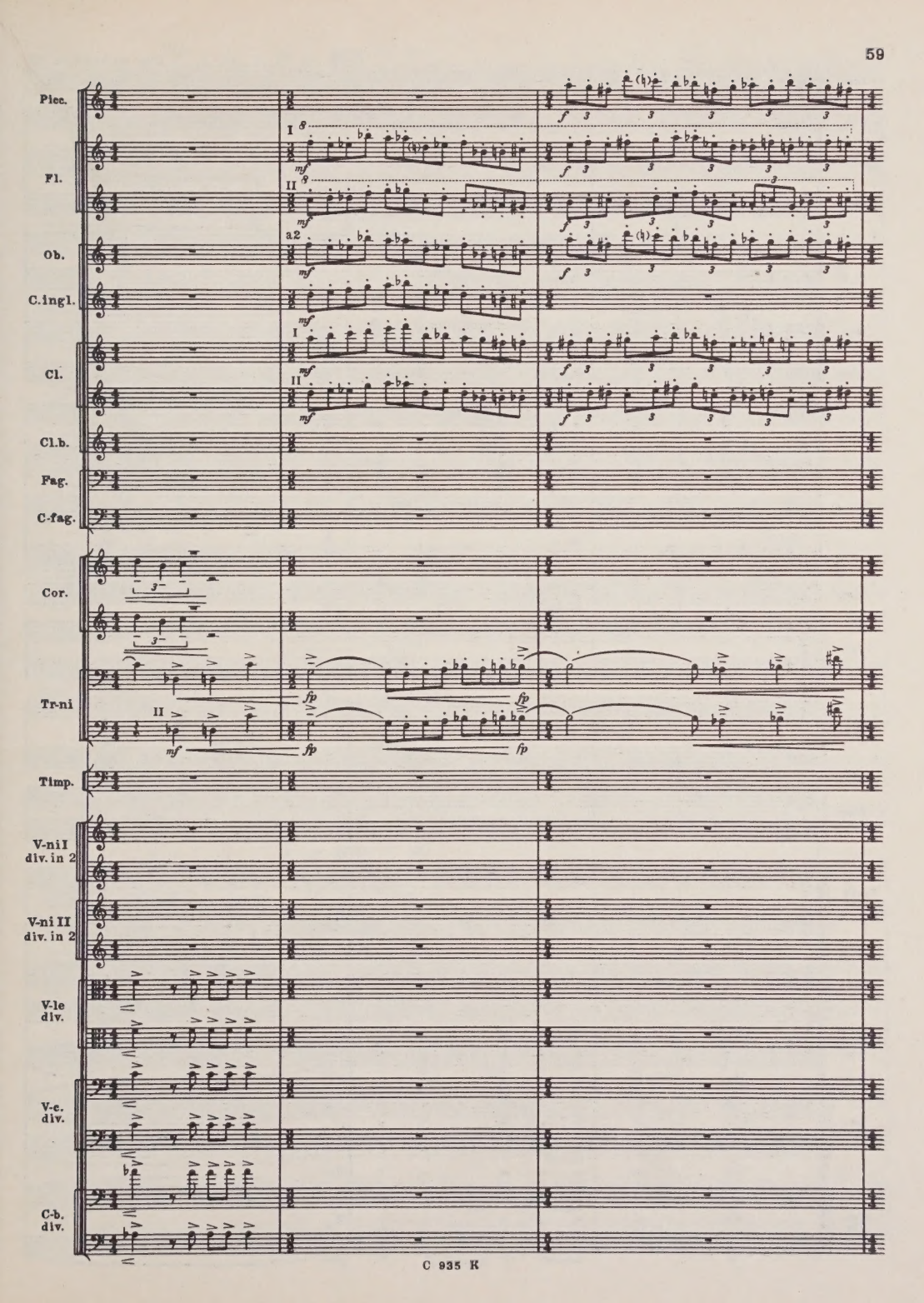

Poco meno mosso
Picc.
Fl.
I
II
Cl.
a2
Cor.
a2
p
P-tti
p
Arpa
P-no
Poco meno mosso
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
p
3

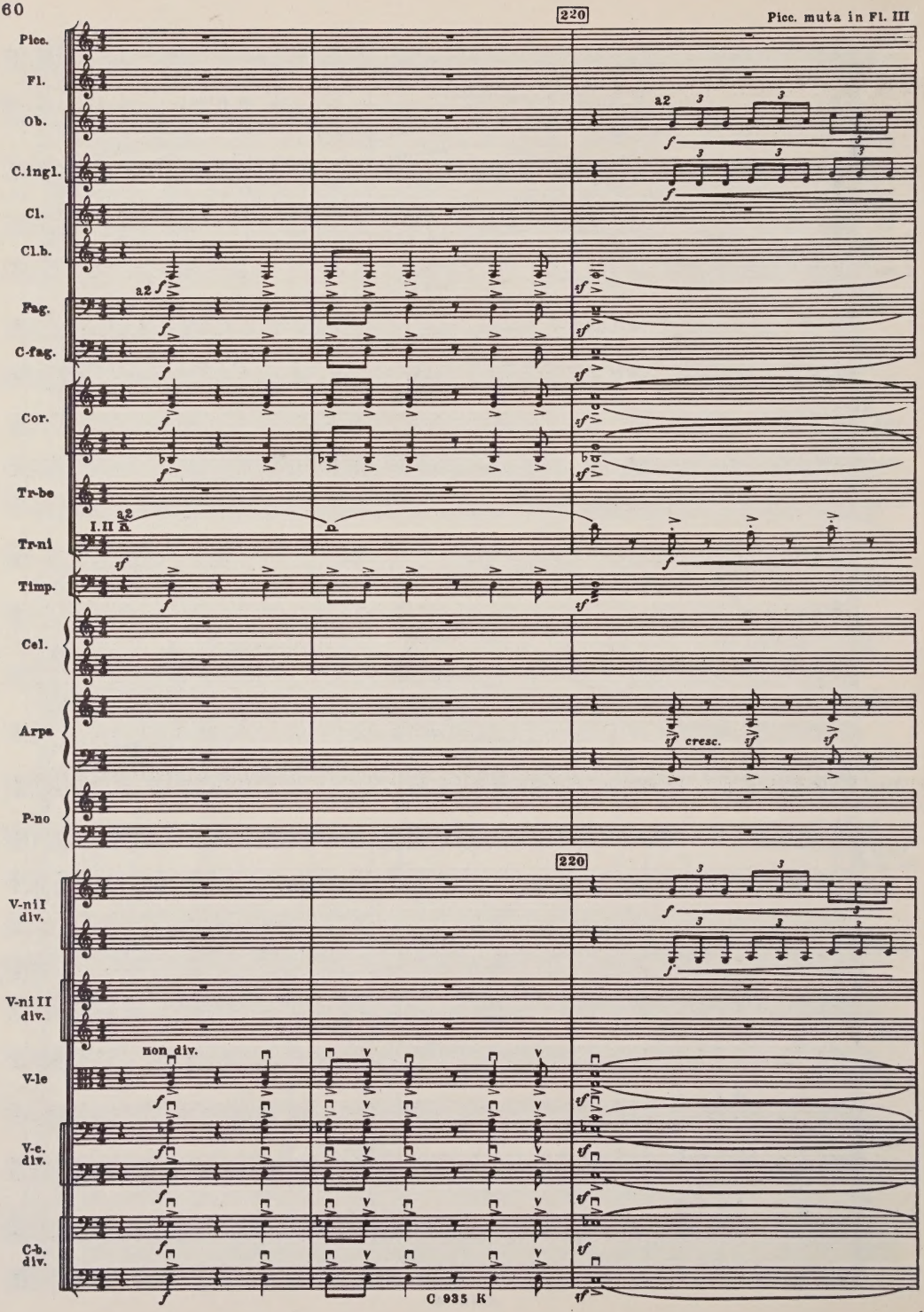

200
a2
Cor.
a2
Arpa
p
P-no
p
Ped.
200
V-ni I
div.
pizz.
p
pizz.
p
V-ni II
div.
pp
pp
V-le
div.
pizz.
p
pizz.
p
V-c.
div.
pp
pp
C-b.
div.
pp
pp

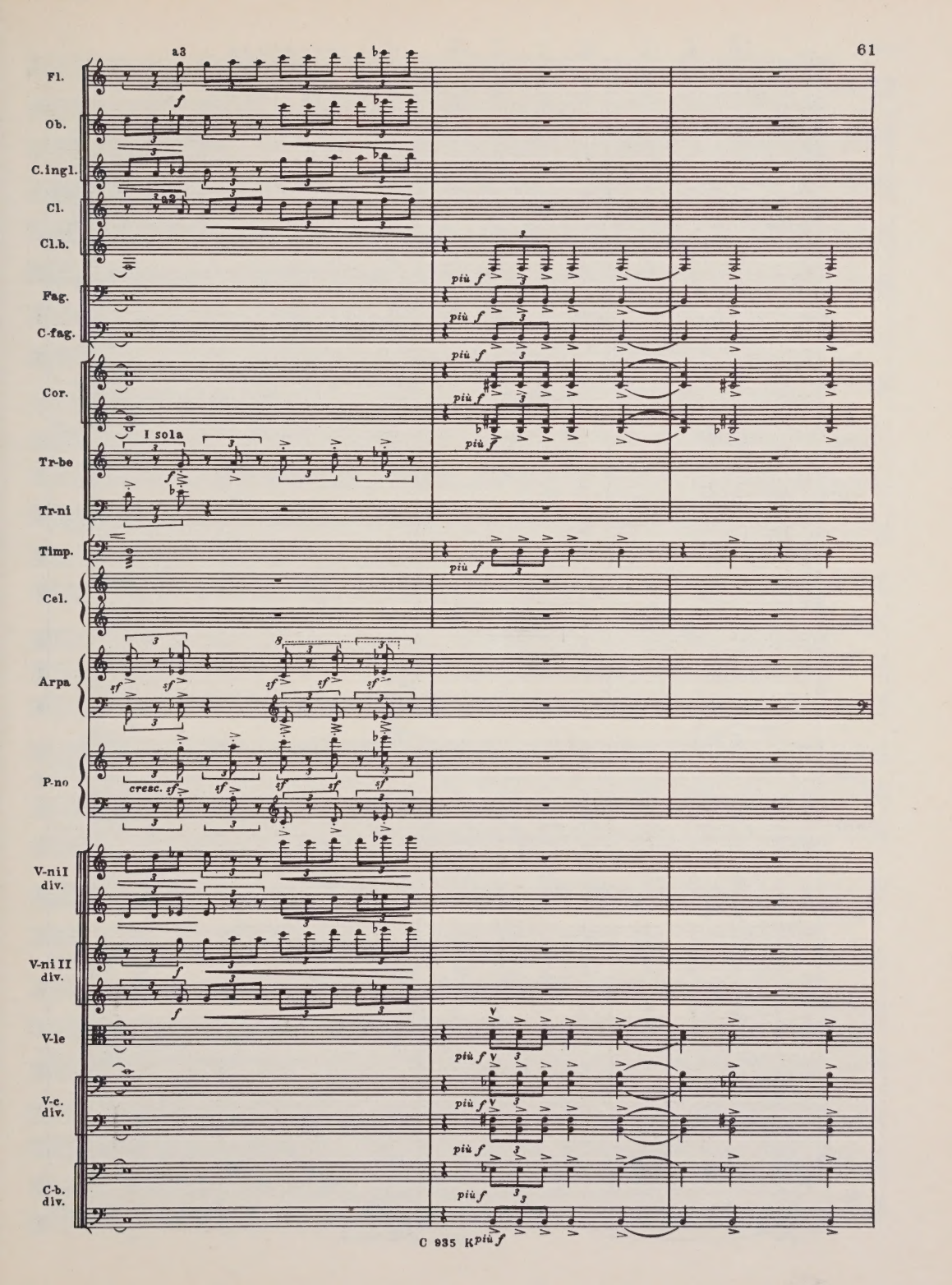

Cor.
a2
mp
a2
mp
Cel.
Arpa
P-no
8
8
V-ni I
div.
V-ni II
div.
mp
mp
V-le
div.
arco
mp
arco
mp
V-c.
div.
mp
mp
C-b.
div.
mp
mp

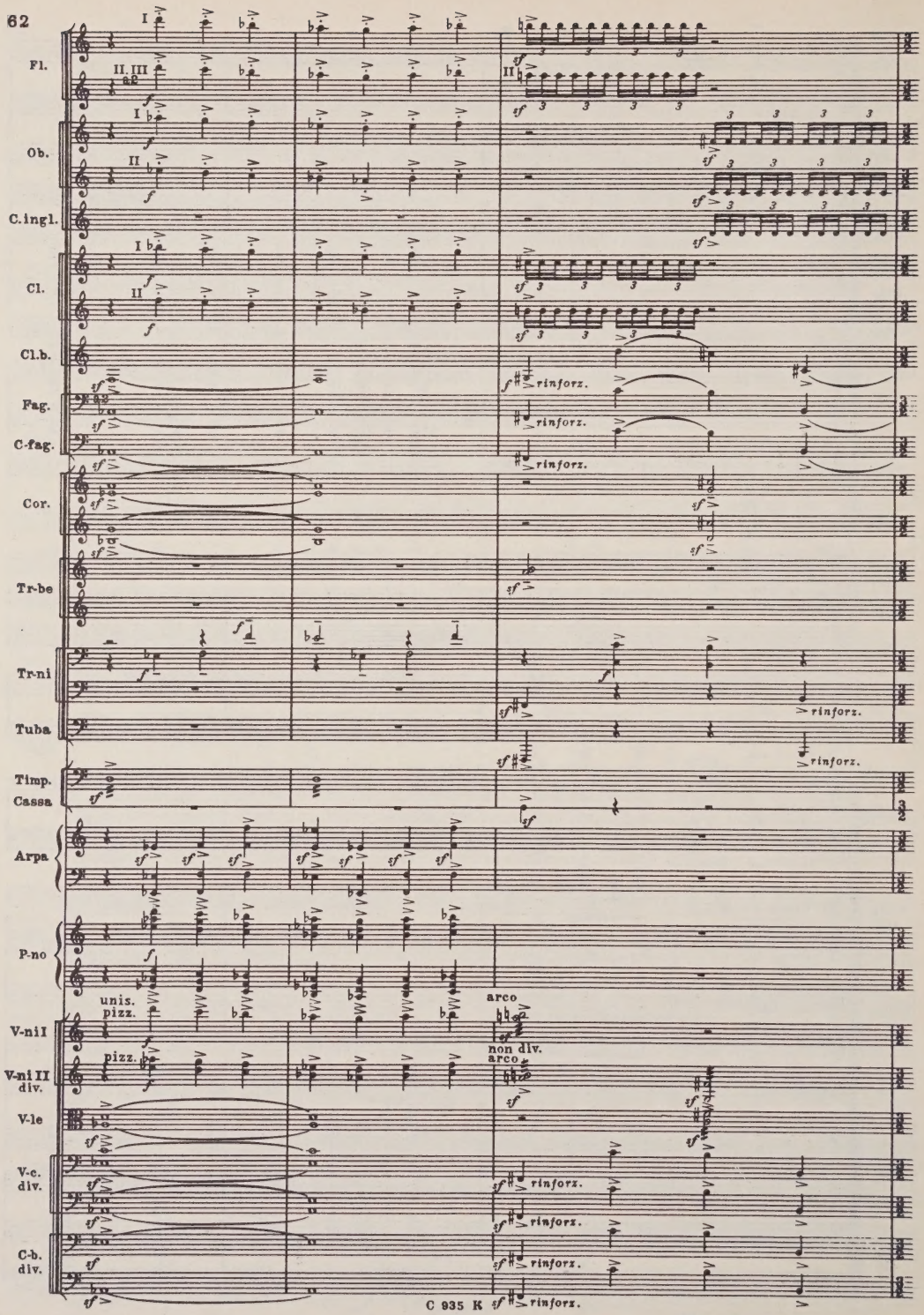

210
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Cel.
p
Arpa
p
P-no
210
V-ni I
div.
V-ni II
div.
pp
pp
pizz.
V-le
div.
p
pizz.
p
V-c.
div.
pp
pp
C-b.
div.
pp
pp

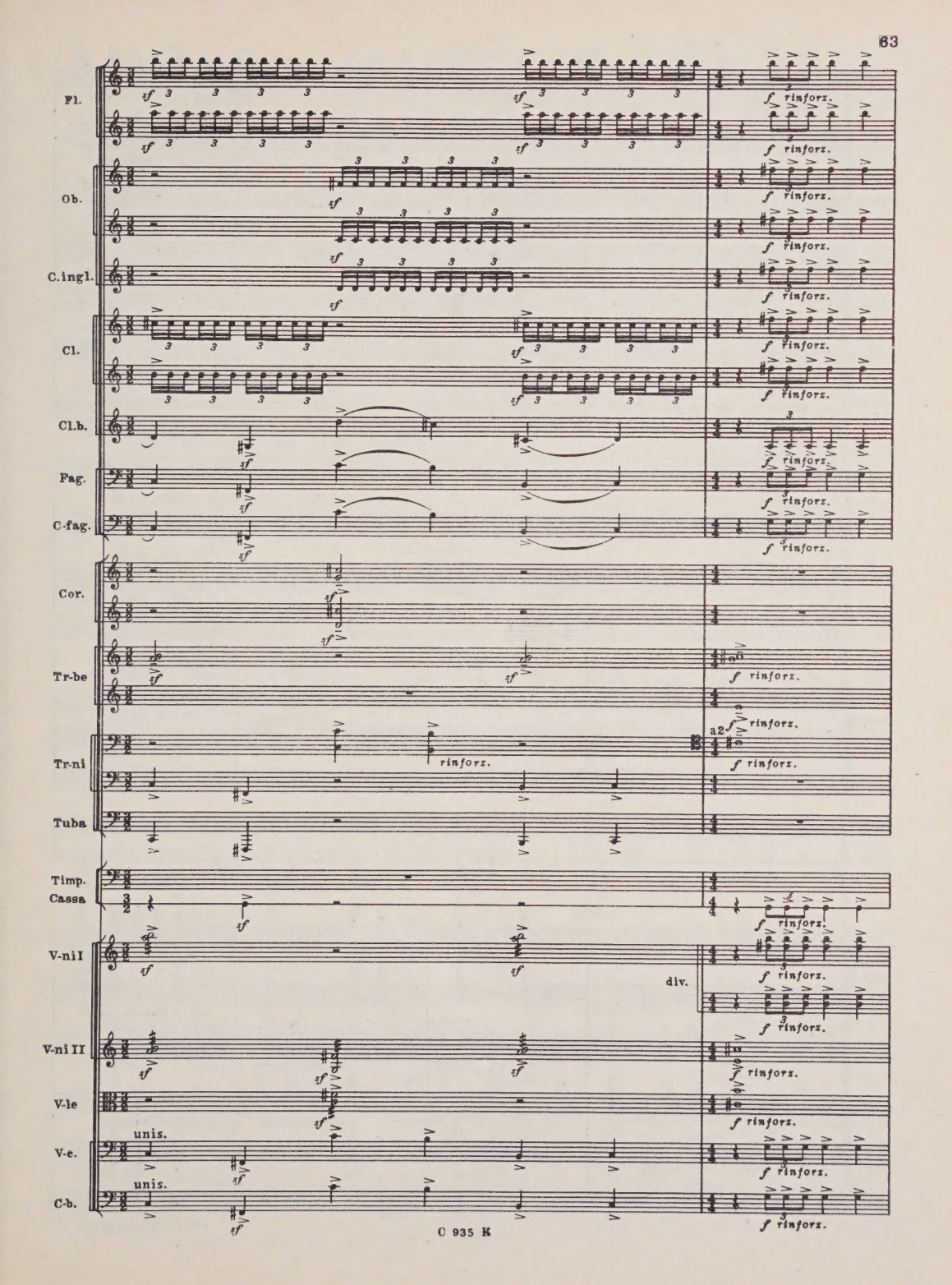

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Cel.
Arpa
V-ni I div. in 3
V-ni II div. in 3
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
arco
C 935 K

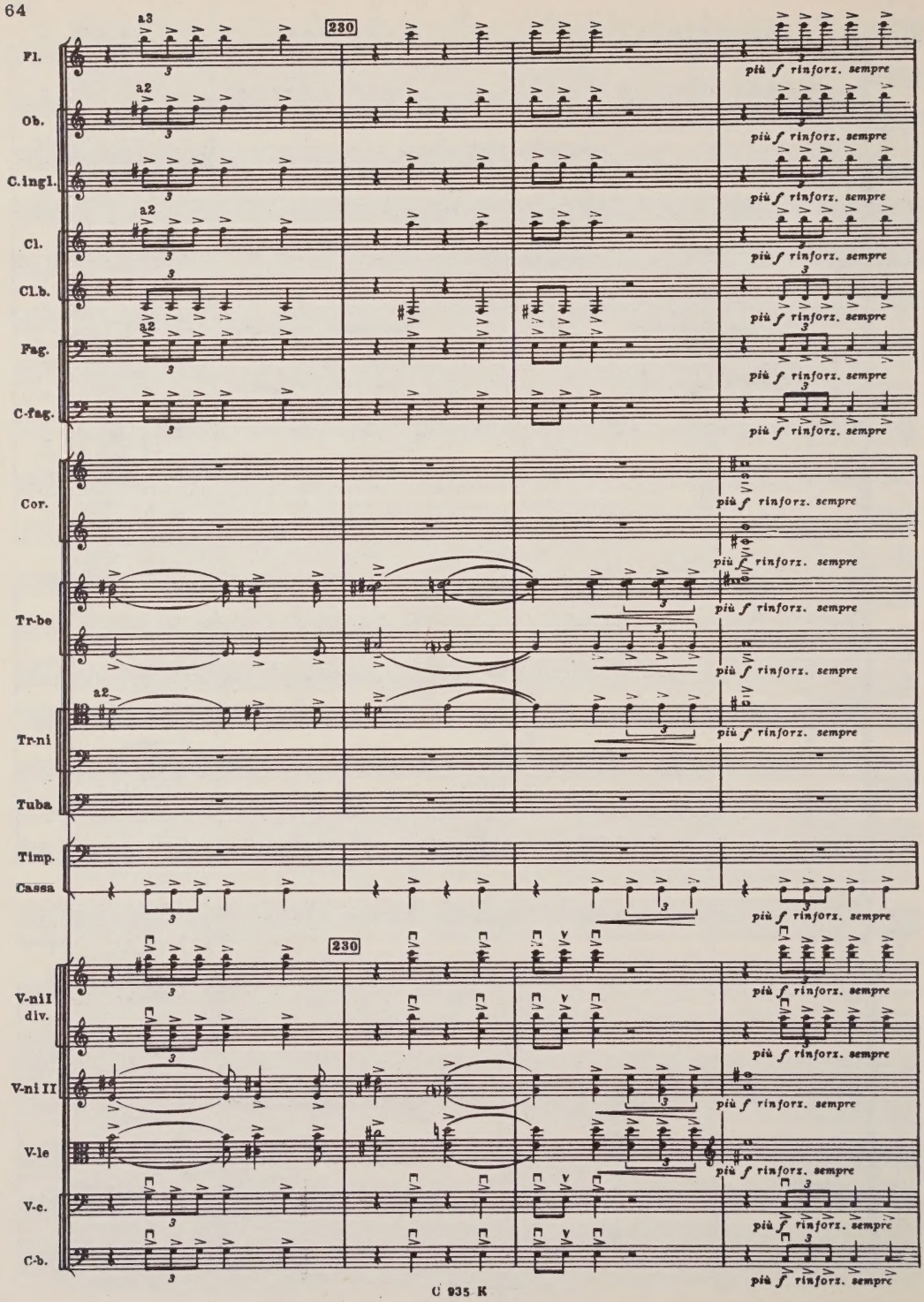

Picc.
Fl.
I
II
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
I
II
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
II
Timp.
V-ni I div. in 2
V-ni II div. in 2
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.

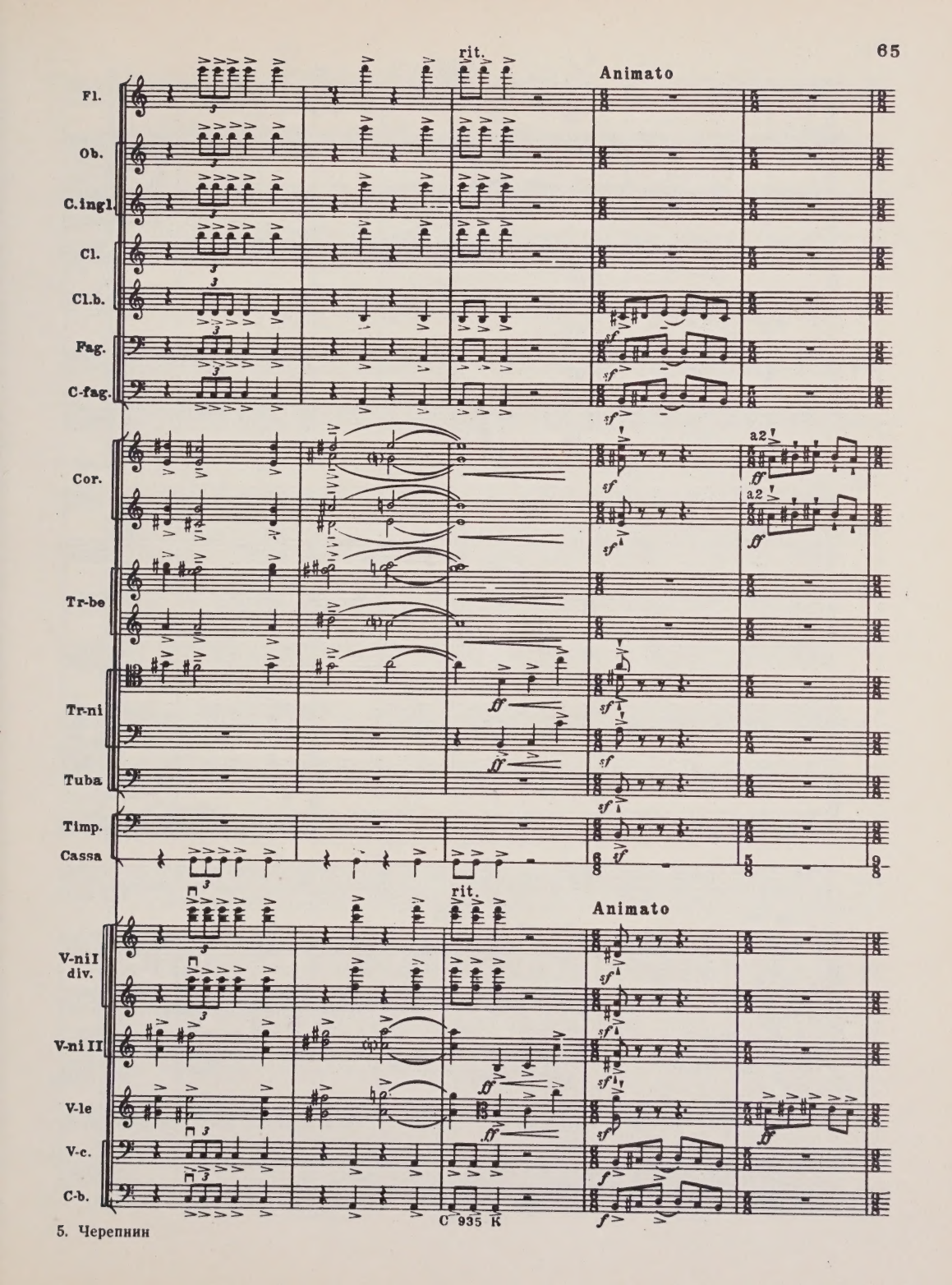

220
Picc. muta in Fl. III
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b. div.
a2
I.II
cresc.
non div.
C 935 K


a3
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
I sola
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Cel.
Arpa
P-no
cresc.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b. div.
più f

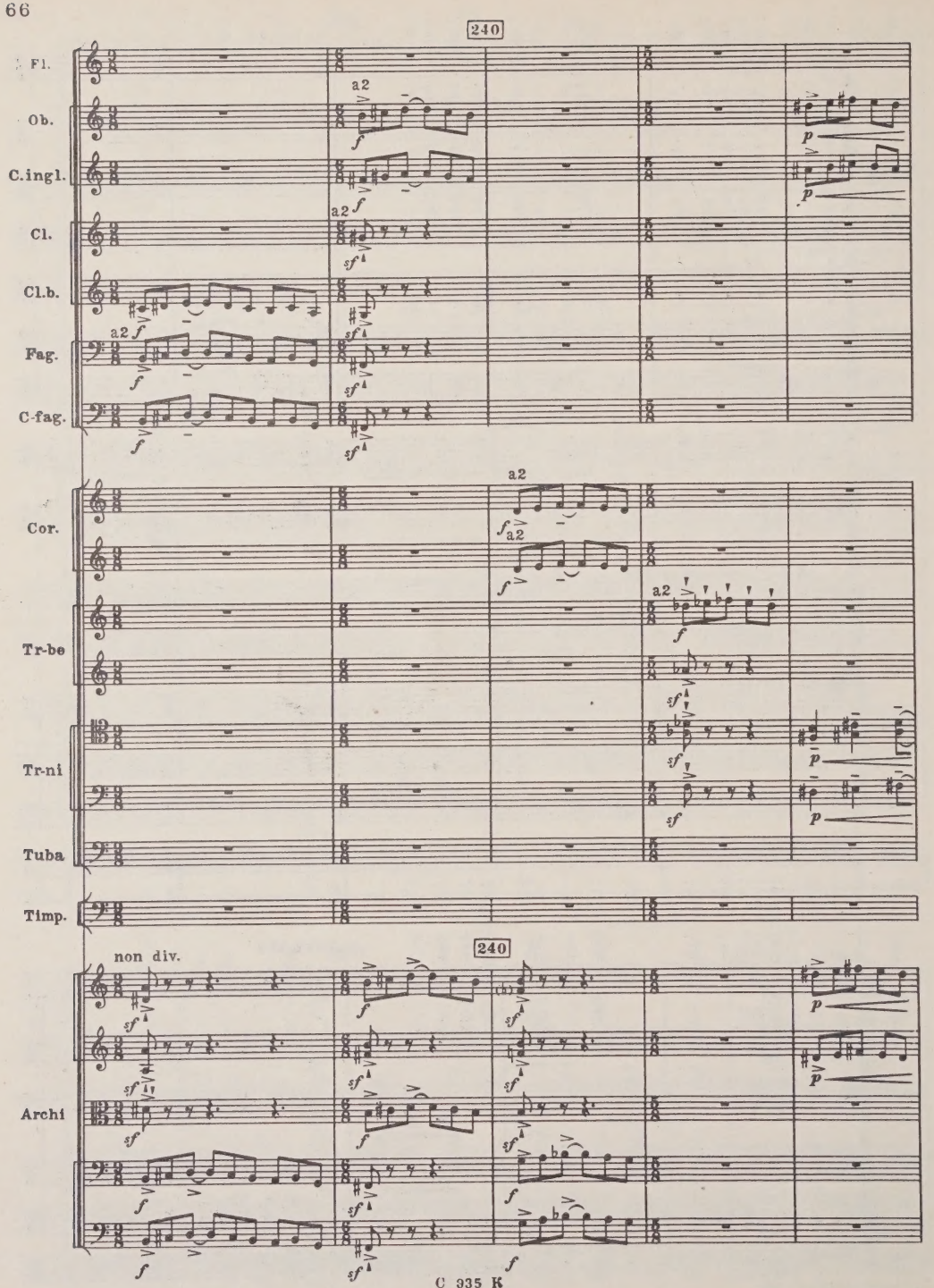

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b. div.
rinforz.
unis.
pizz.
arco
non div.

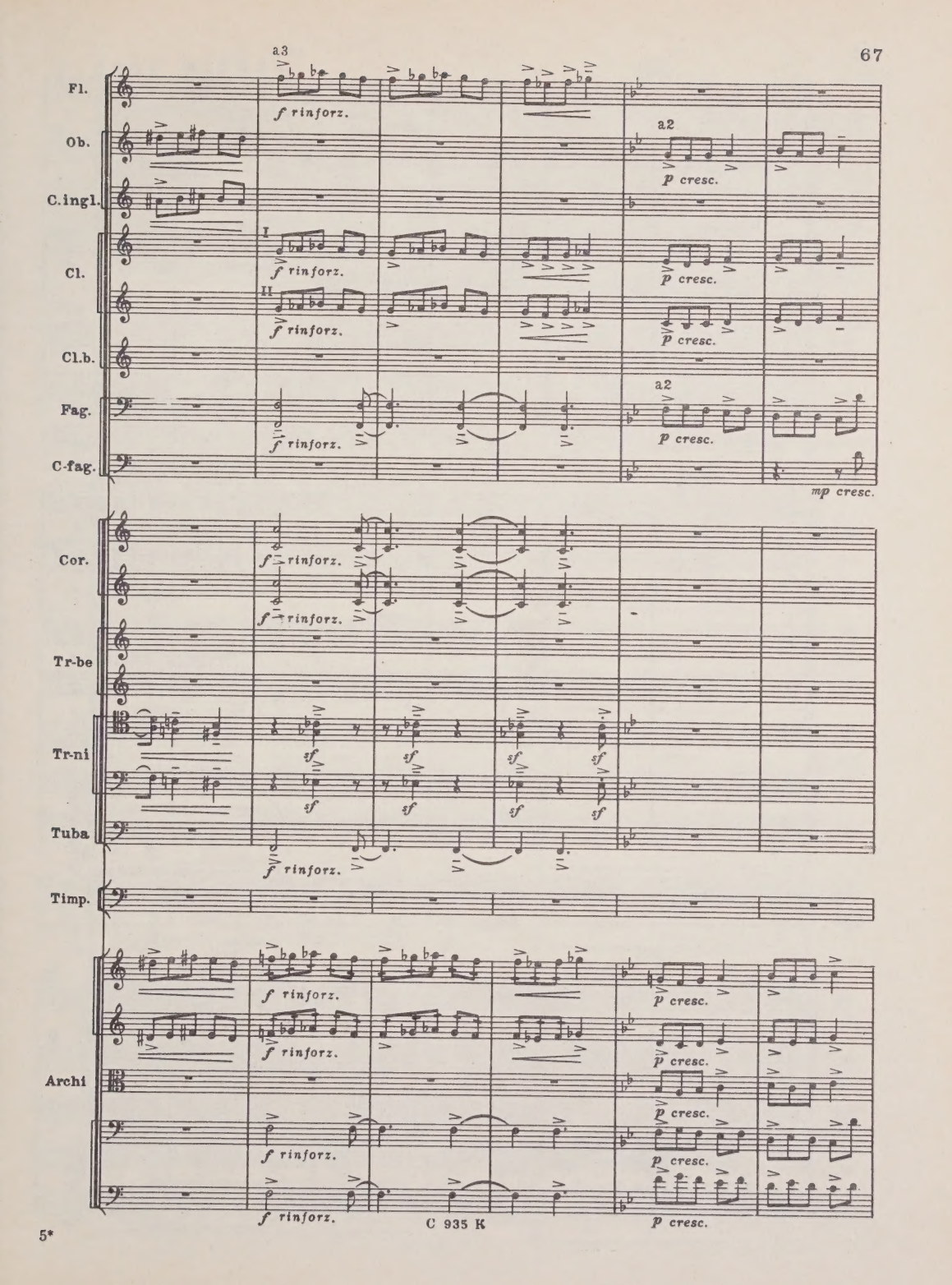

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sf
f rinforz.
rinforz.
a2
div.
unis.

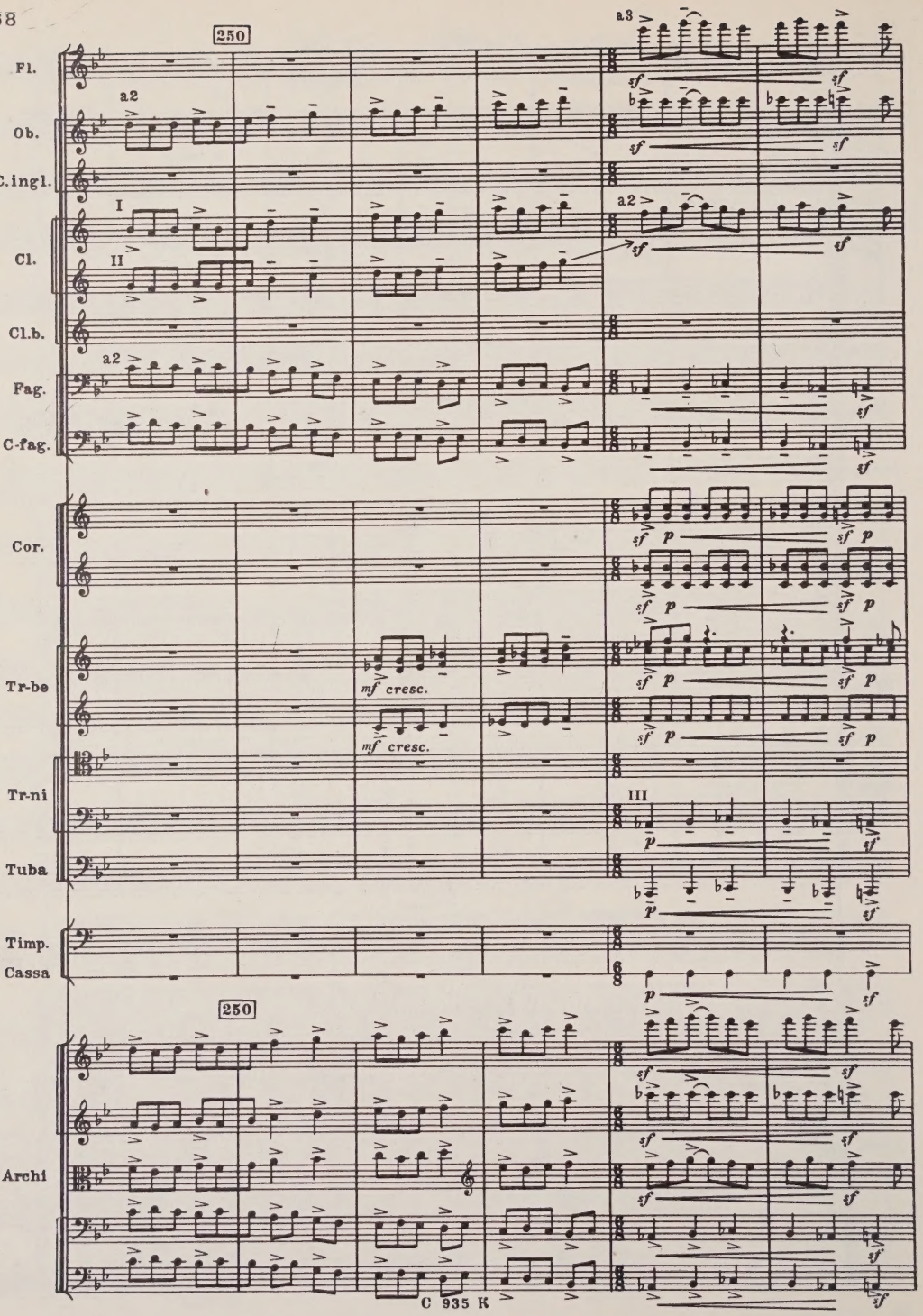

230
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a3
a2
più f rinforz. sempre

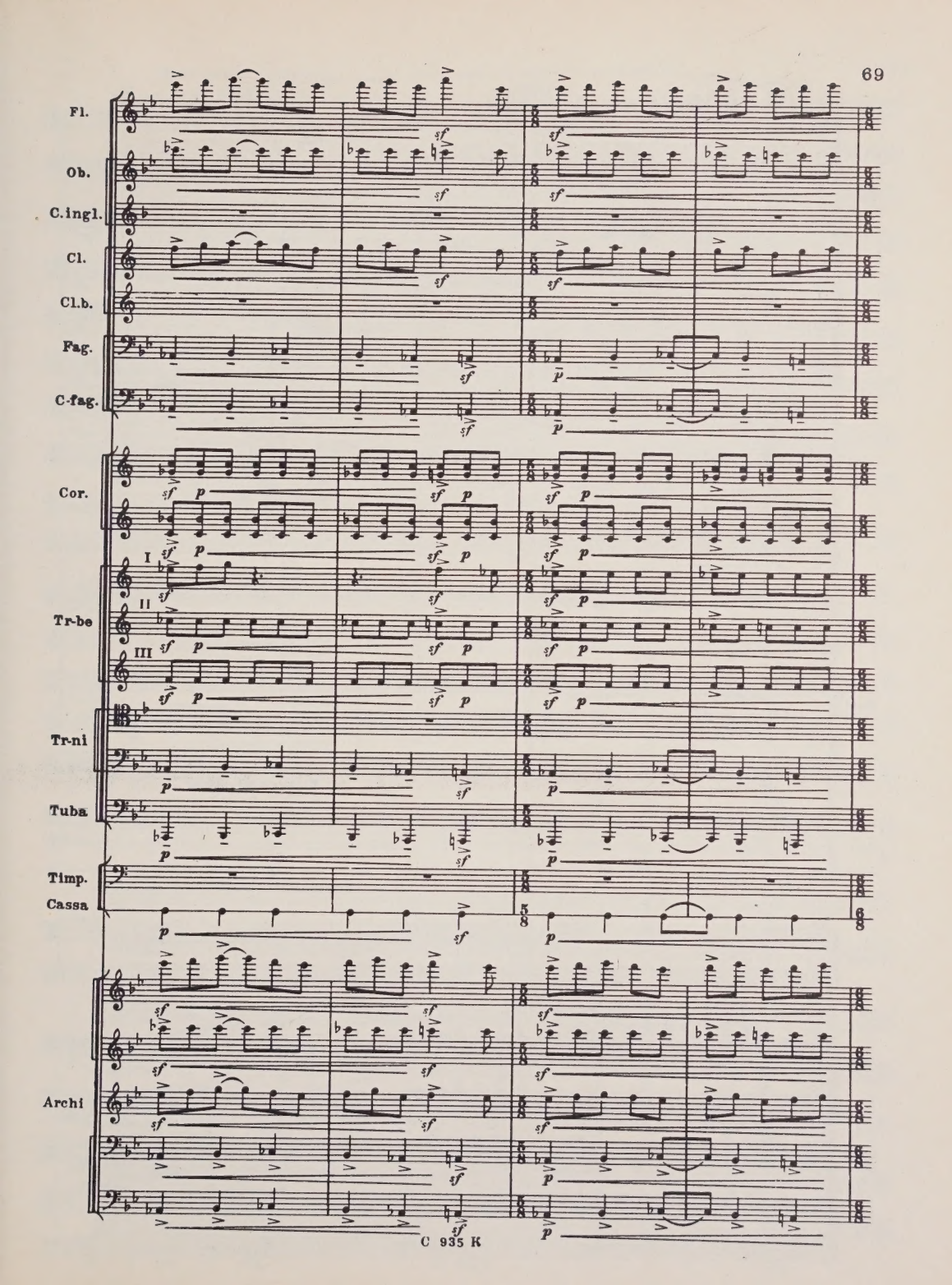

rit.
Animato
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
a2
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
rit.
Animato
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

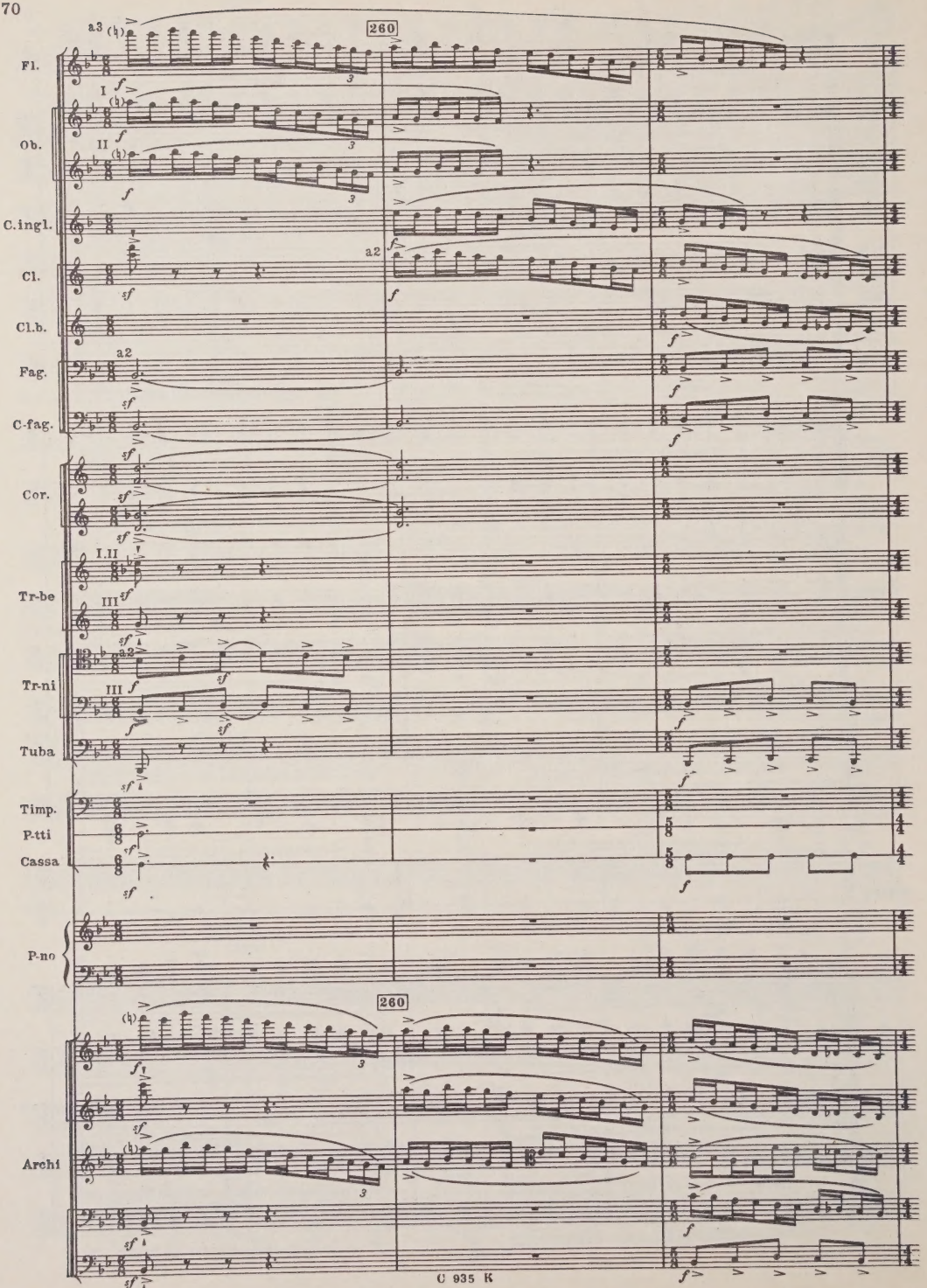
С 935 К

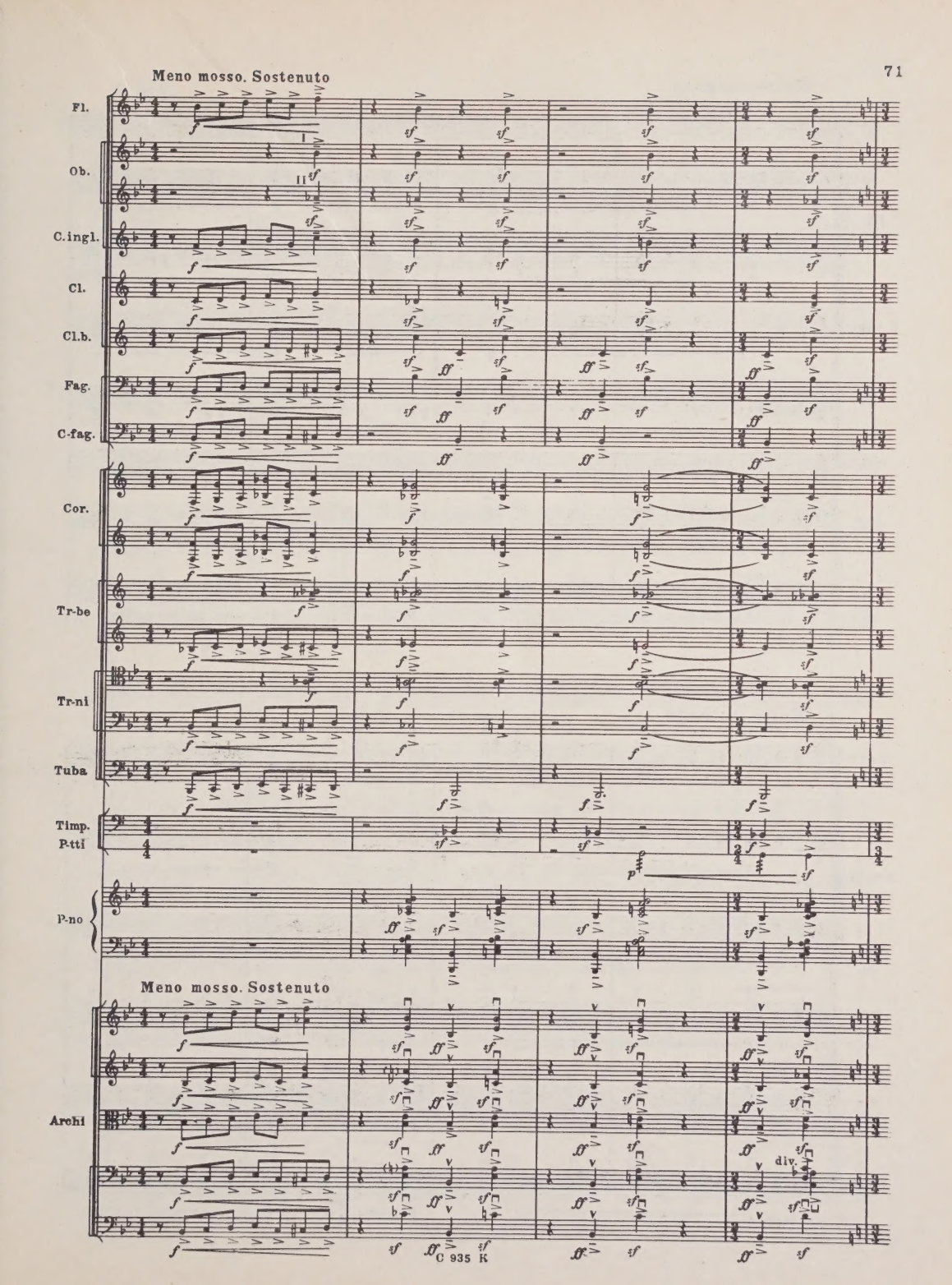

240
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
non div.
Archi

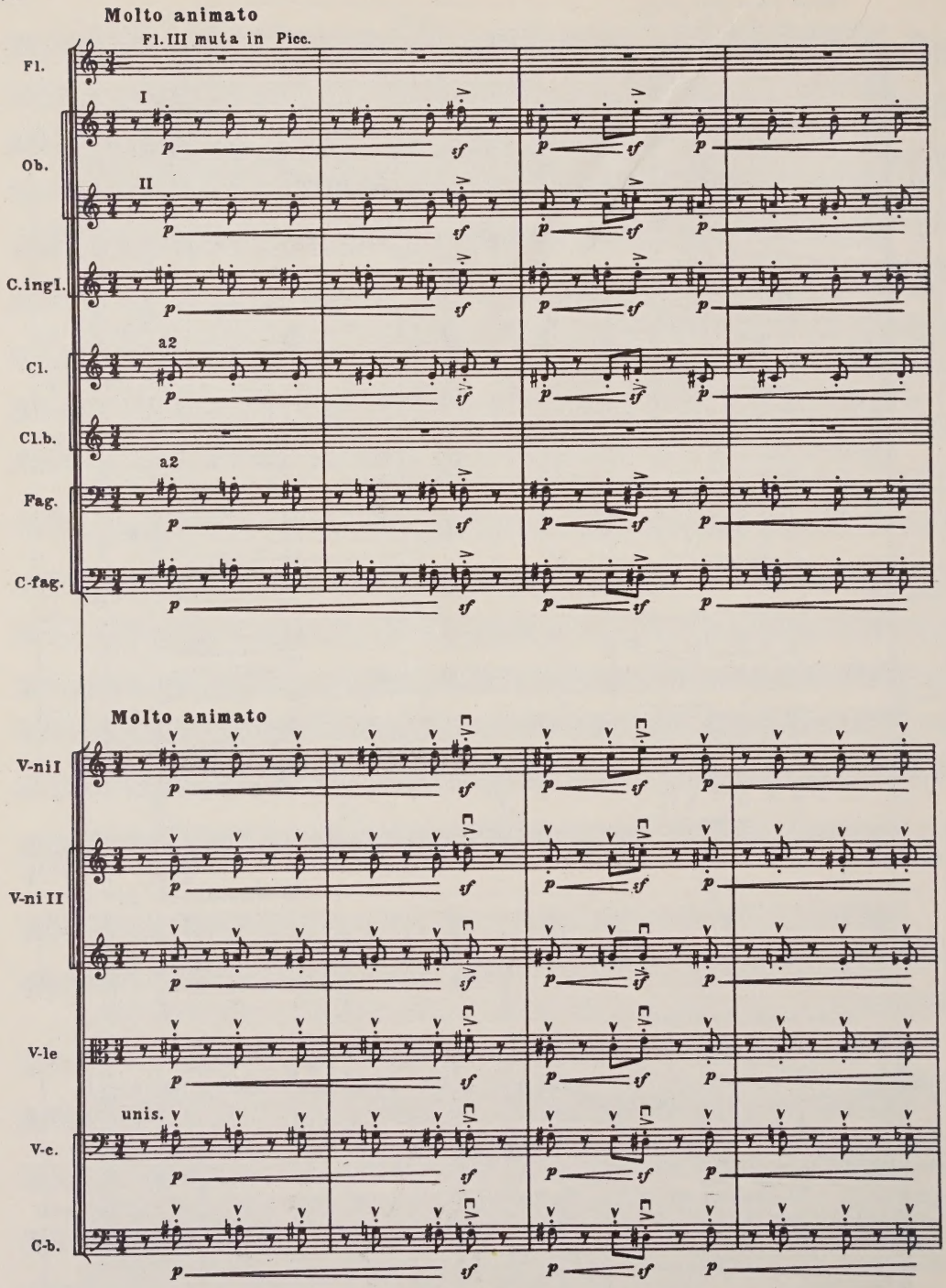

a3
Fl.
f rinforz.
Ob.
a2
p cresc.
C.ingl.
Cl.
I
II
Cl.b.
Fag.
C-fag.
mp cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
sf
Tuba
Timp.
Archi

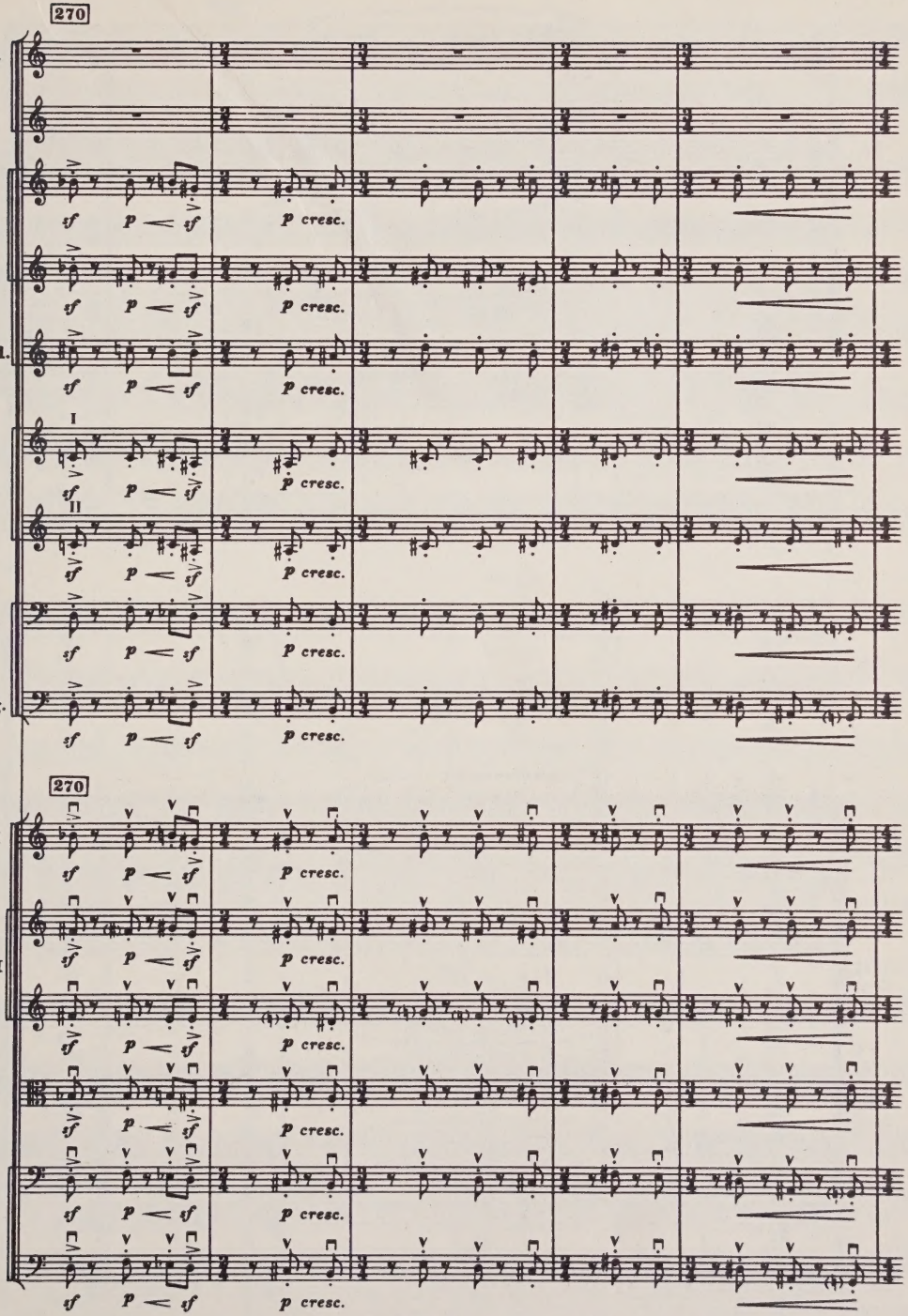

250
Fl.
a3
a2
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
a2
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
mf cresc.
mf cresc.
Tr-ni
III
Tuba
Timp.
Cassa
250
Archi

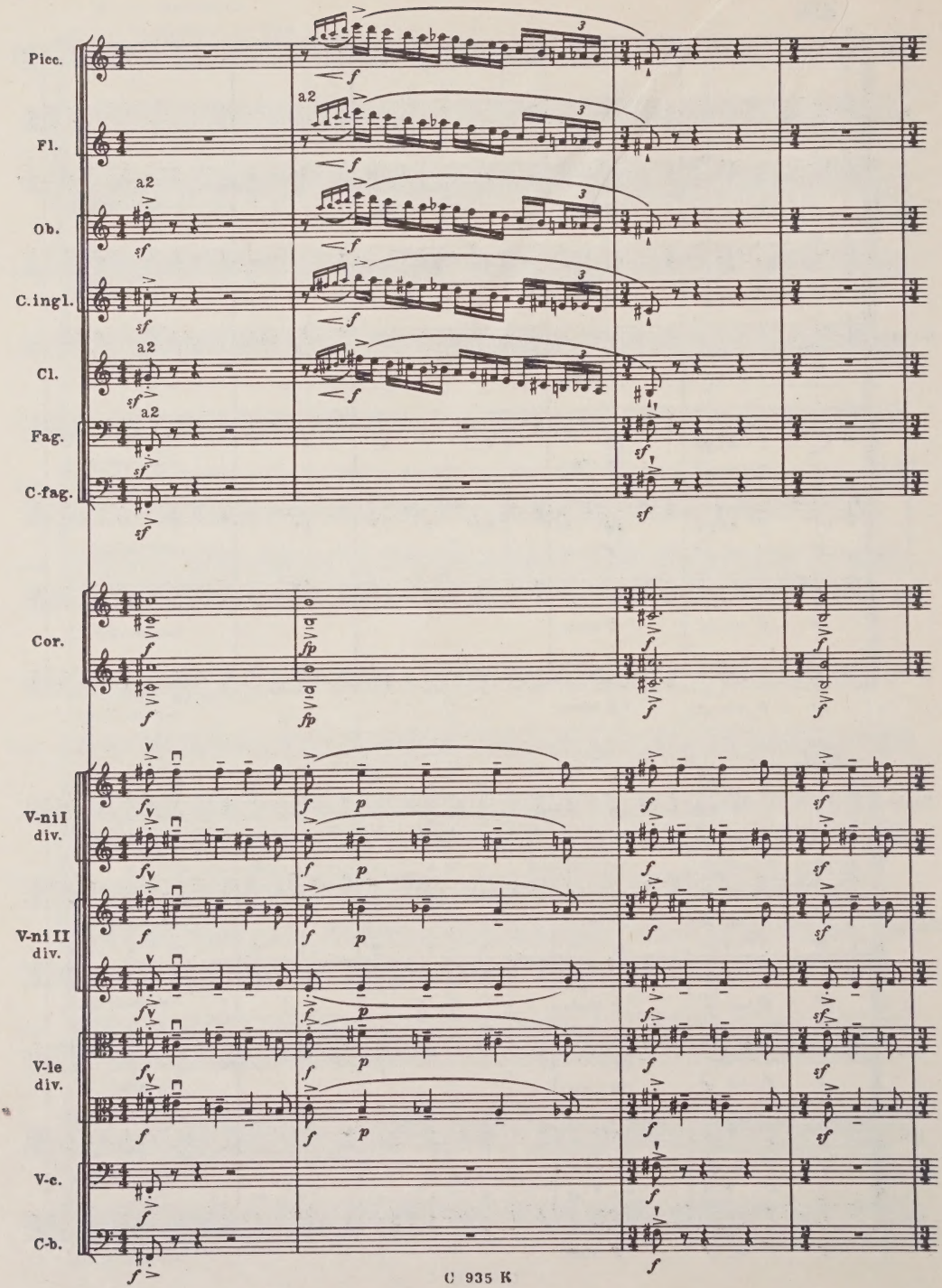

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
I
II
III
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
Archi

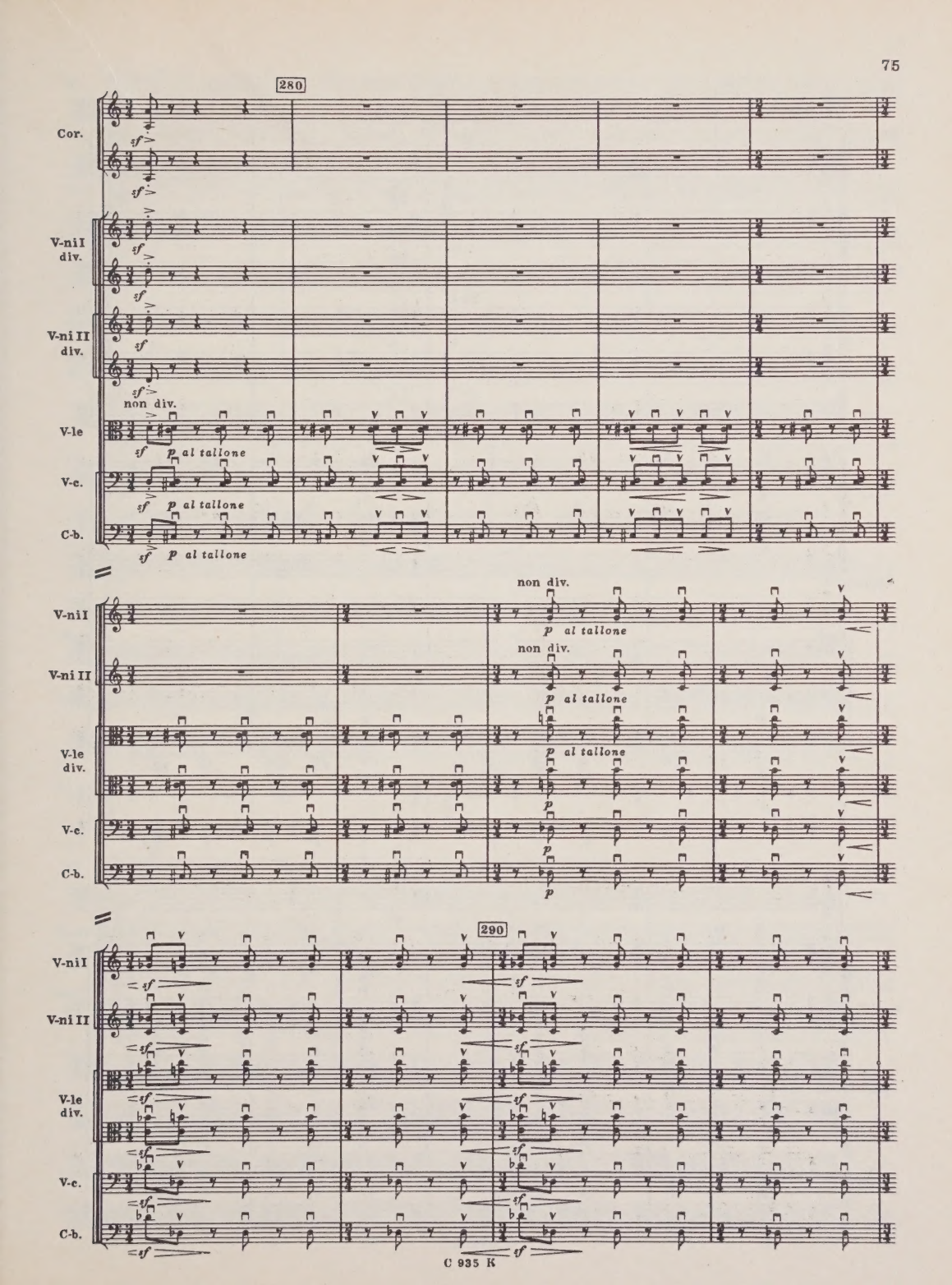

260
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
Cassa
P-no
Archi

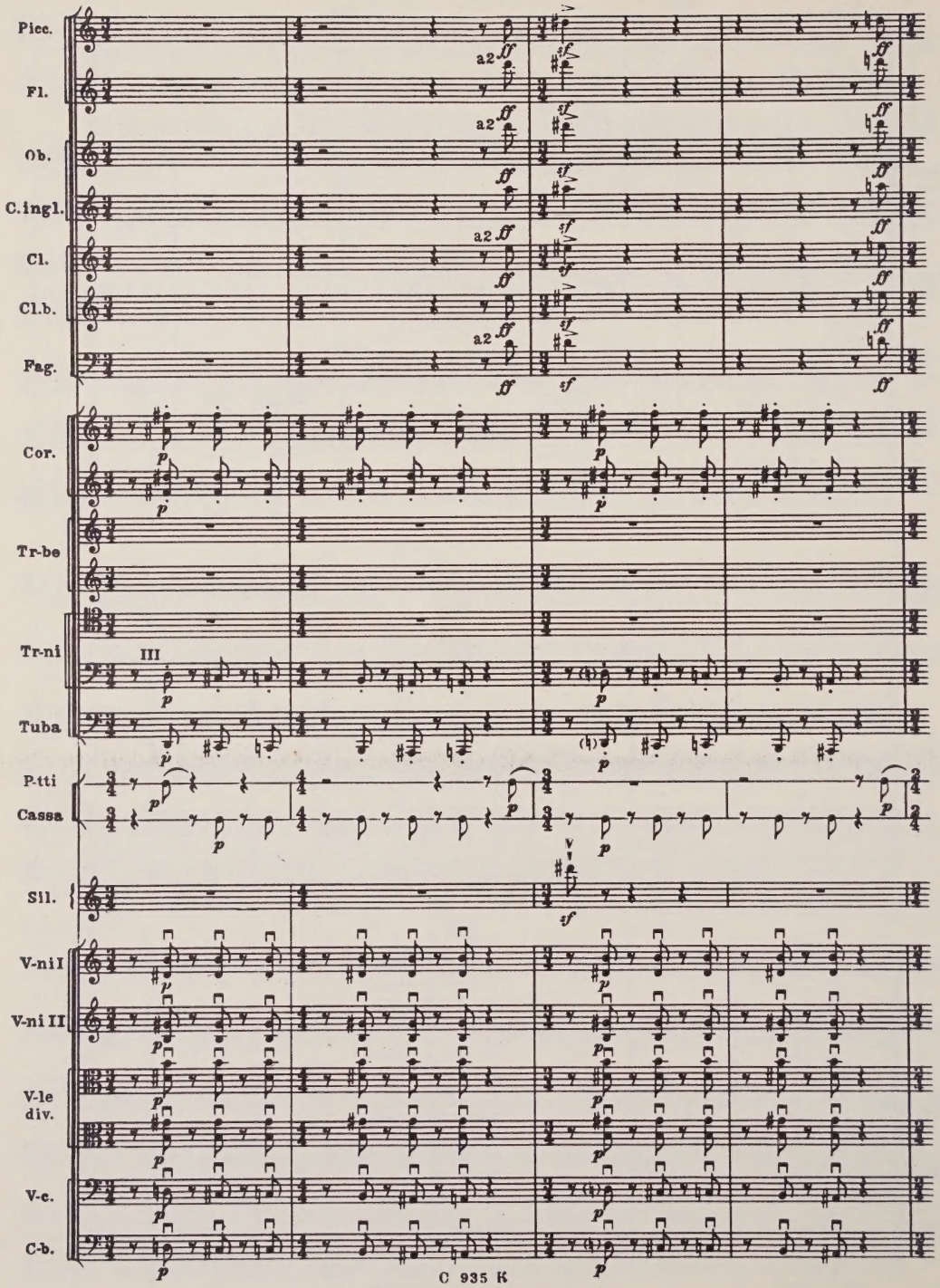

Meno mosso. Sostenuto
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
P-no
Meno mosso. Sostenuto
Archi
div.

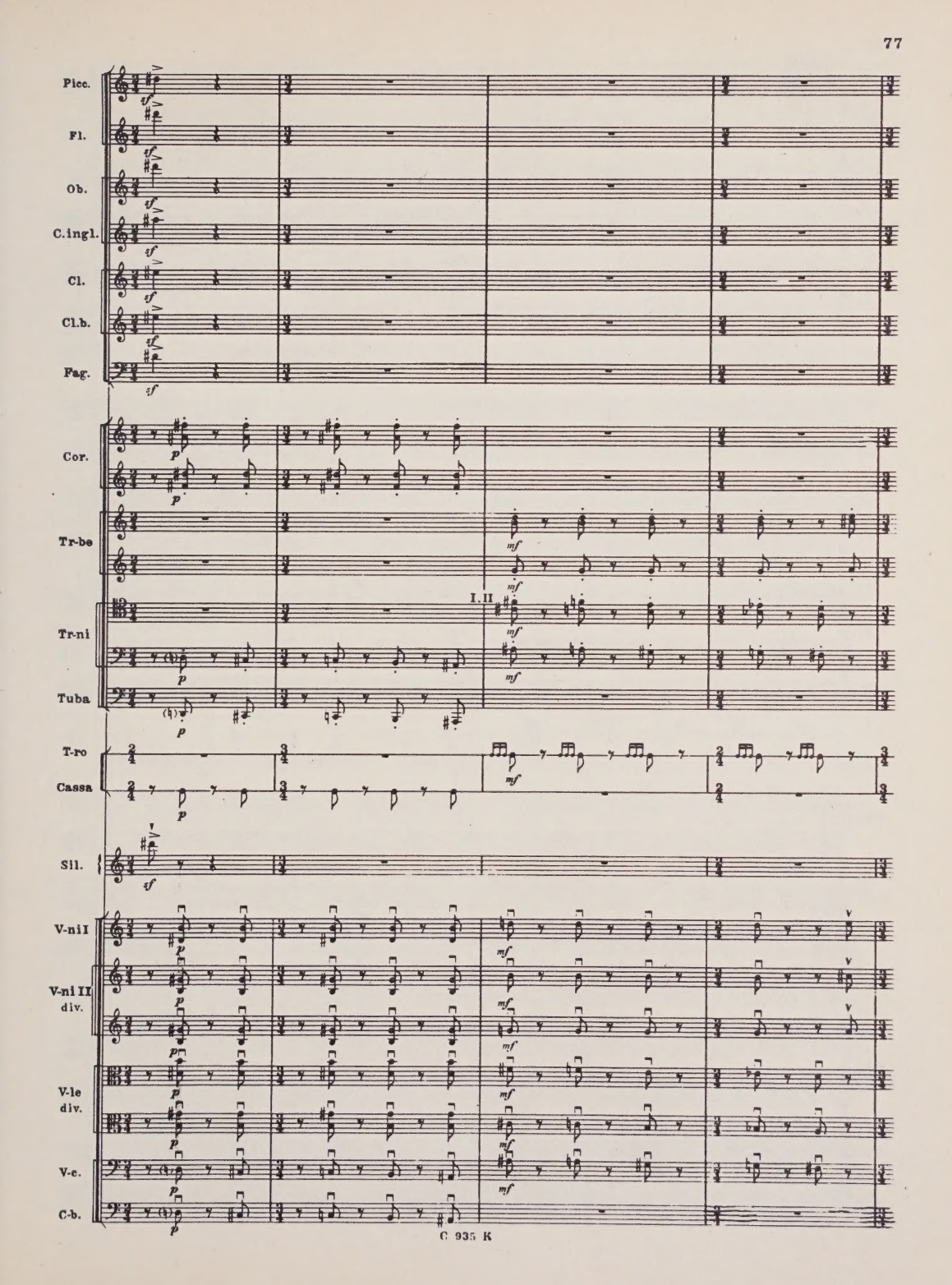

Molto animato
Fl. III muta in Picc.
Fl.
I
Ob.
II
C.ingl.
a2
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Molto animato
V-ni I
V-ni II
V-le
unis.
V-c.
C-b.
p
sf

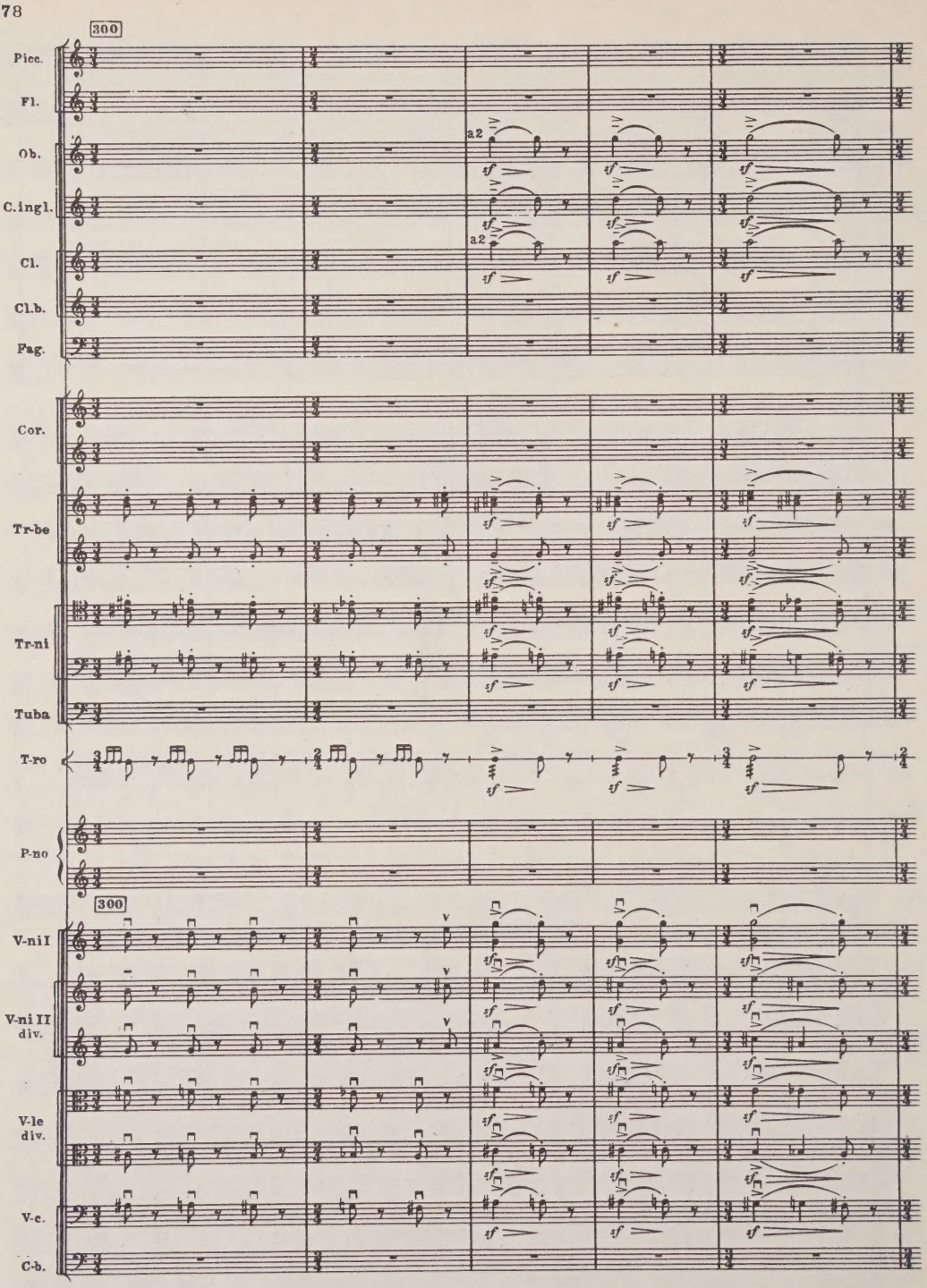

270
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
I
II
Fag.
C-fag.
270
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
tf
p
cresc.

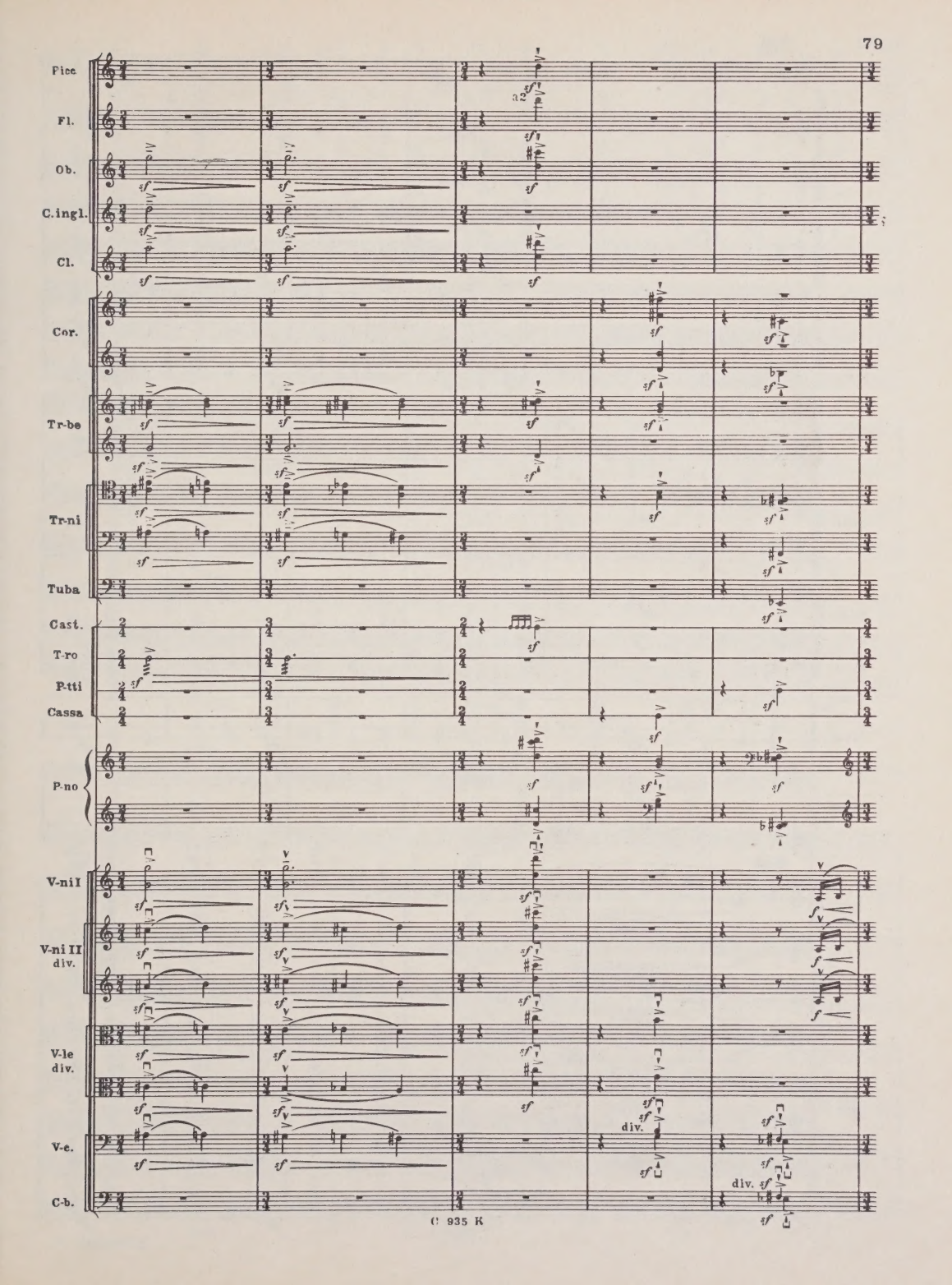

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
f
fp
p
sf


280
Cor.
V-ni I div.
V-ni II div.
non div.
V-le
V-c.
C-b.
sf
p al tallone
V-ni I
V-ni II
V-le div.
290


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
Sll.
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
III
V


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
Cassa
Sil.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.
I. II


300
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
P-no
300
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.


Picc
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cast.
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-e.
C-b.
div.
div.

310

Picc.

a2

Fl.

a2

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

a2

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Cast.
P-tti
Cassa

P-no

310

V-ni I
div.

V-ni II
div.

V-le
div.

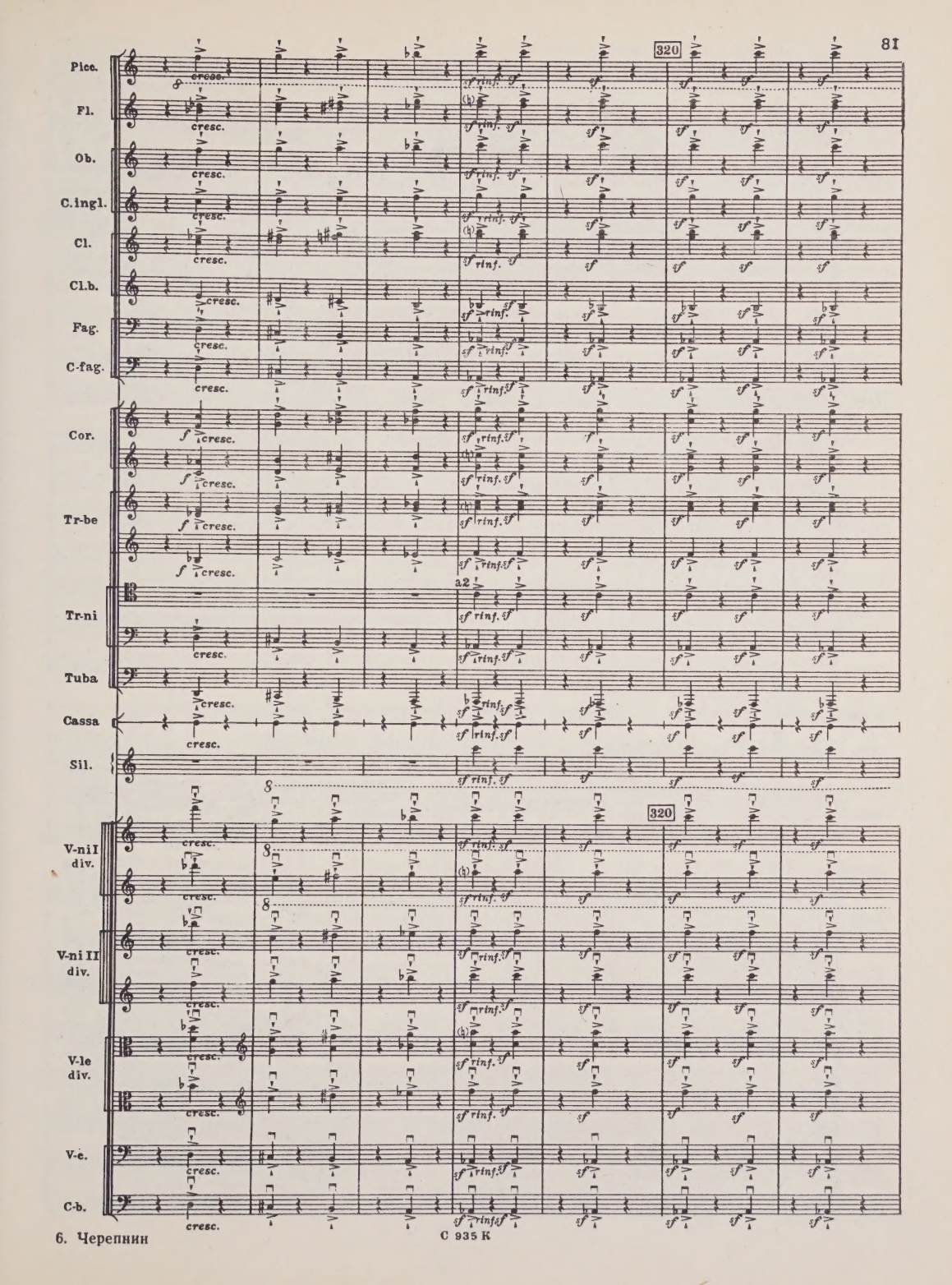
unis.

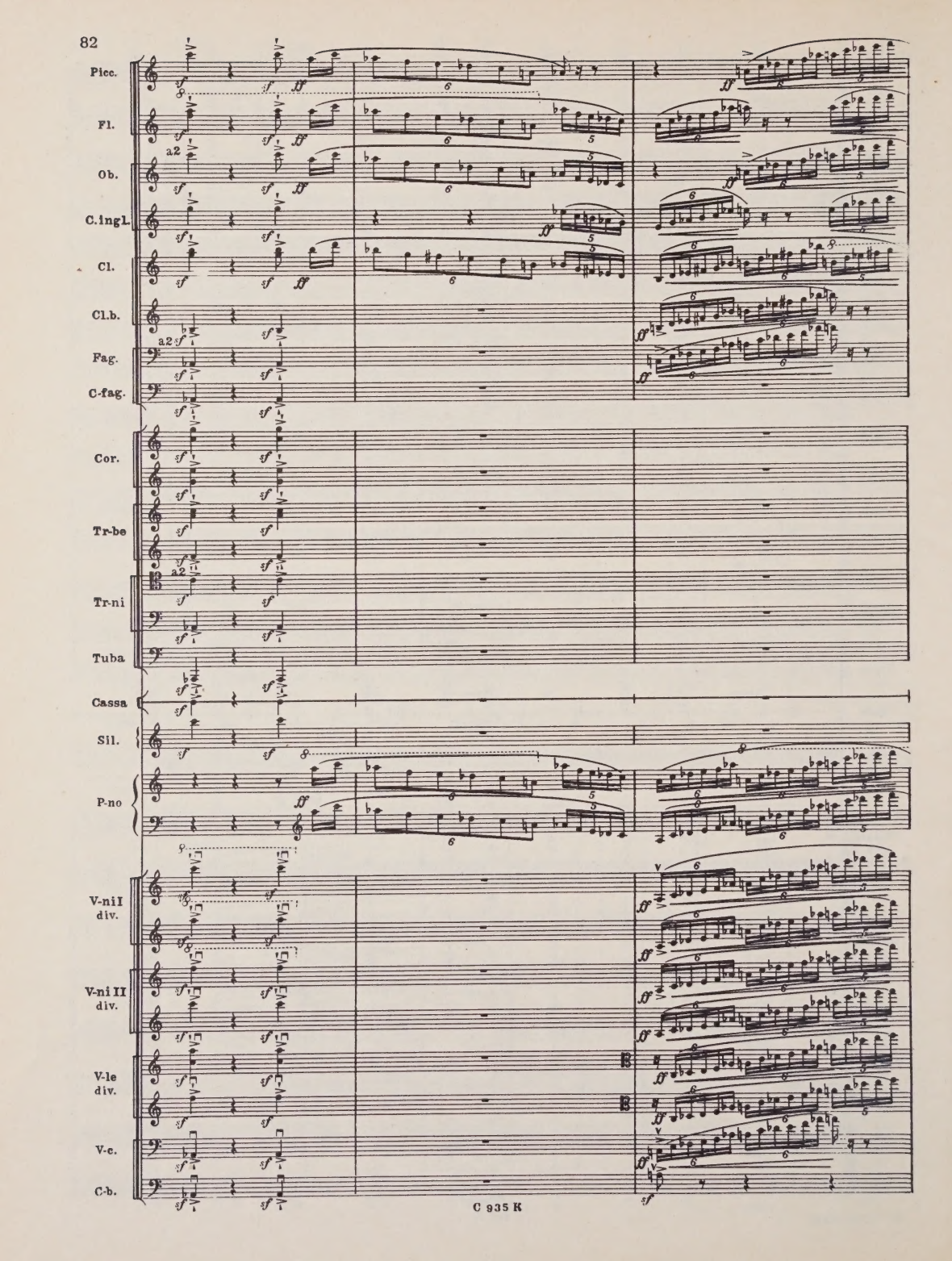
V-c.

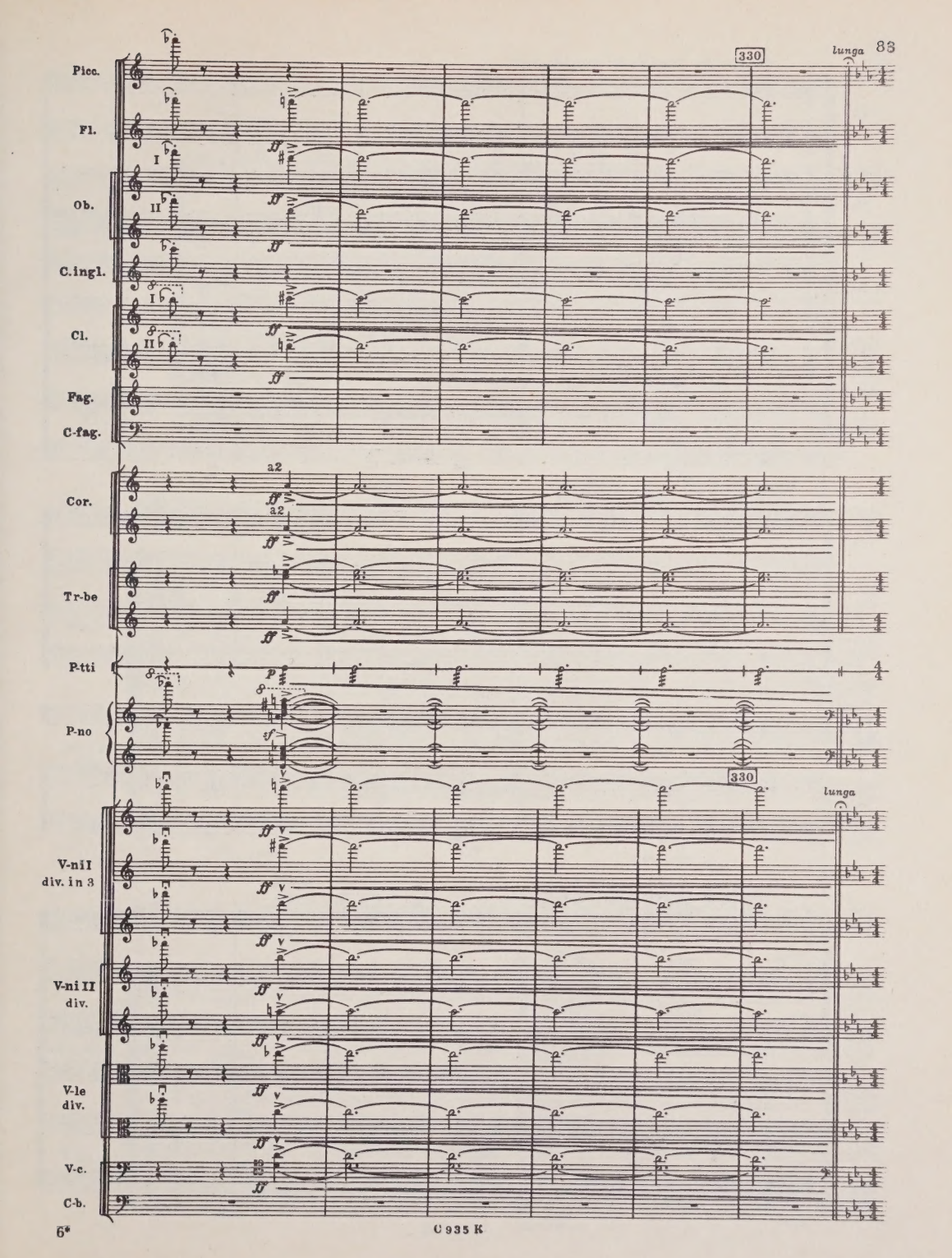
unis.

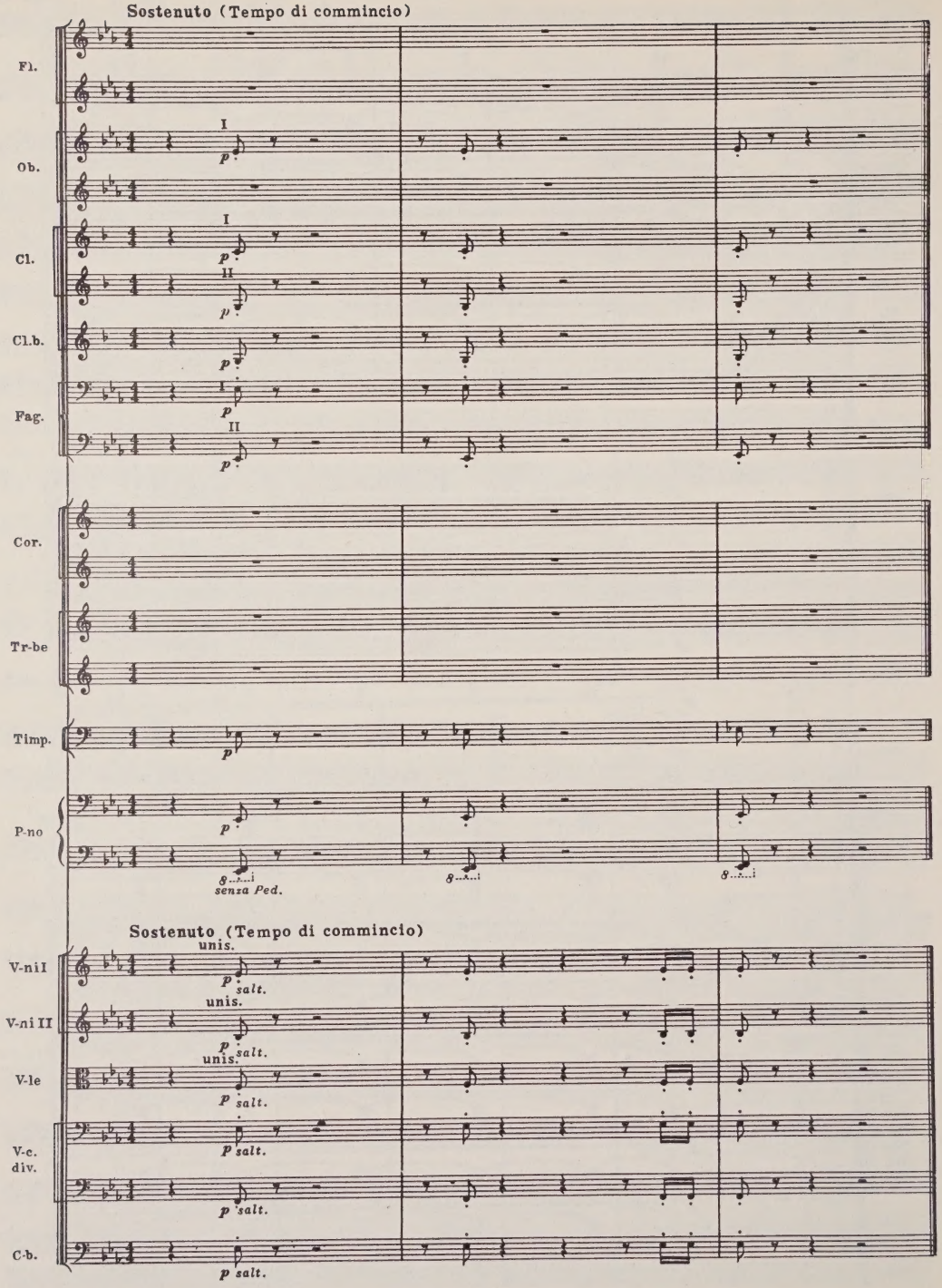
C-b.

cresc.

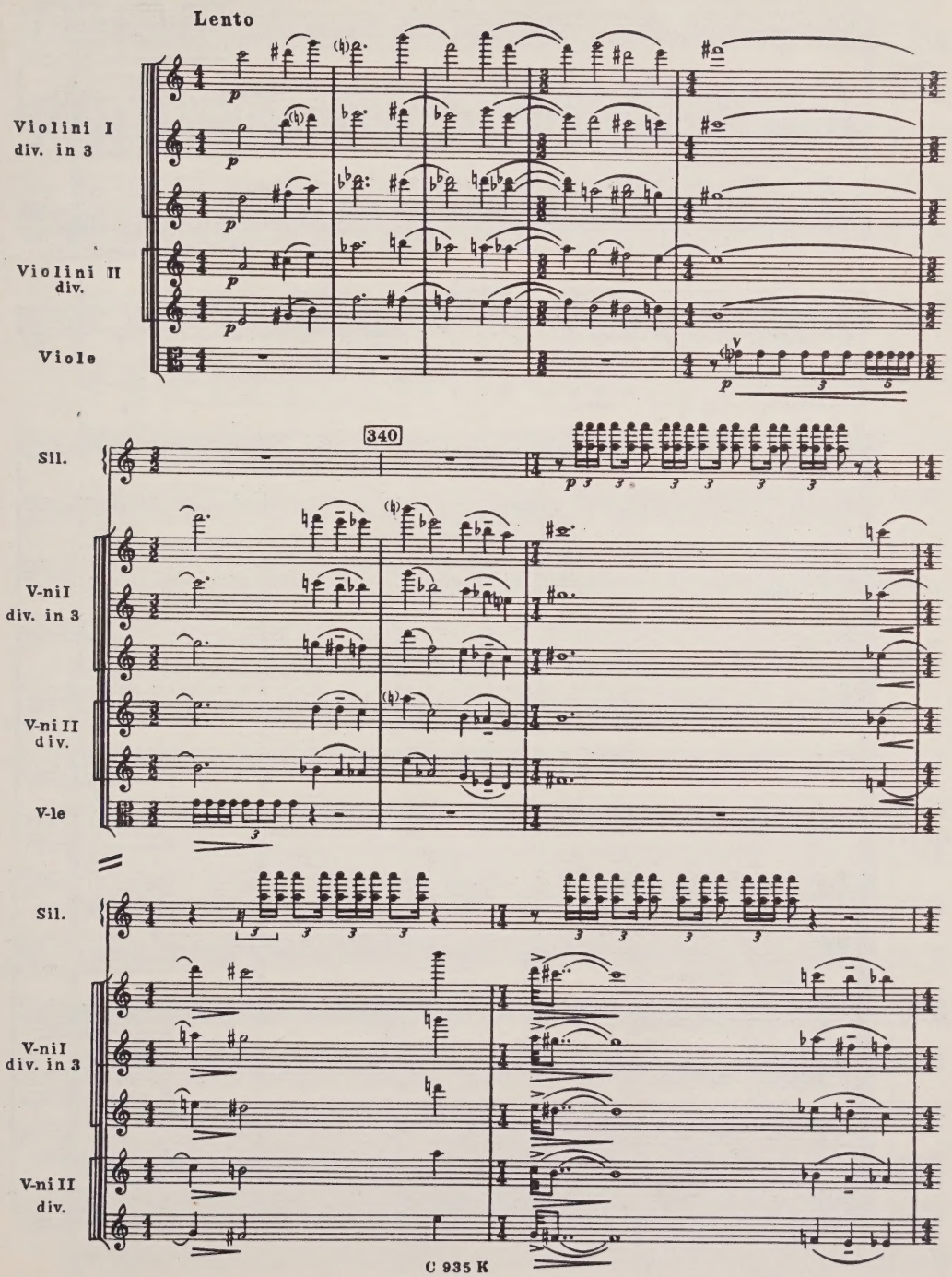

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
320
cresc.
rinf.
a2

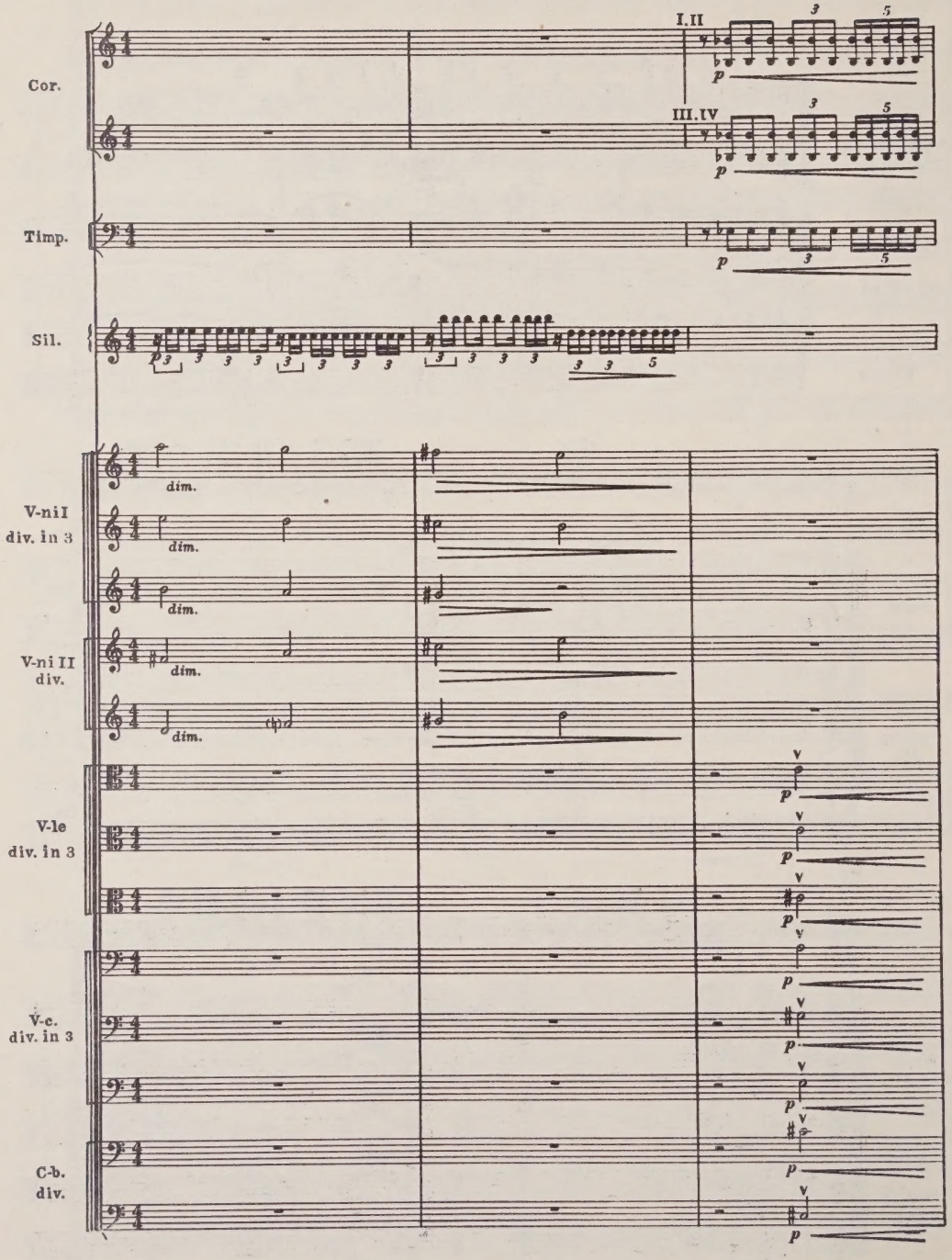

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
Sil.
P-no
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2

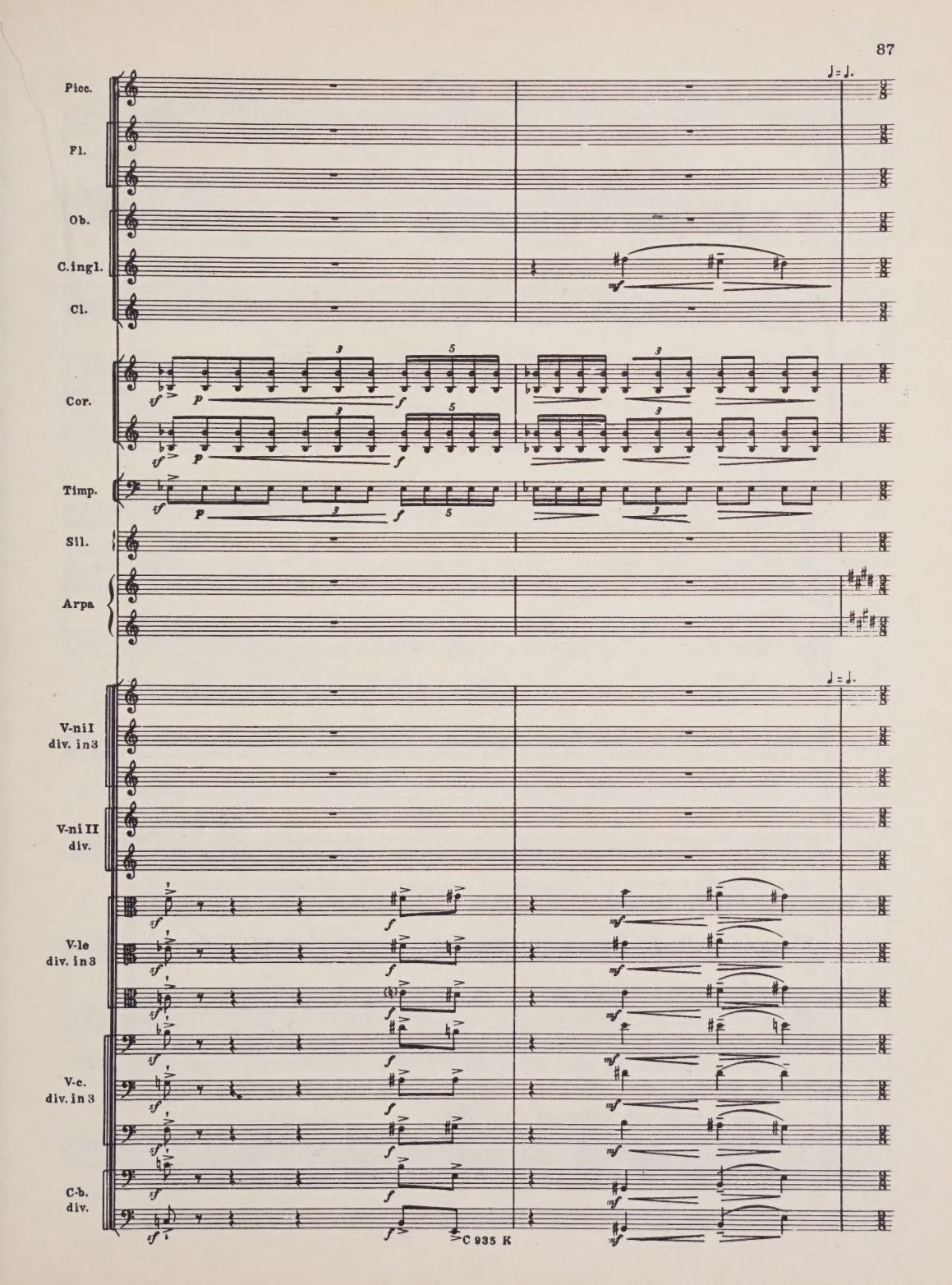

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
P-tti
P-no
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.
330
lunga
a2
I
II

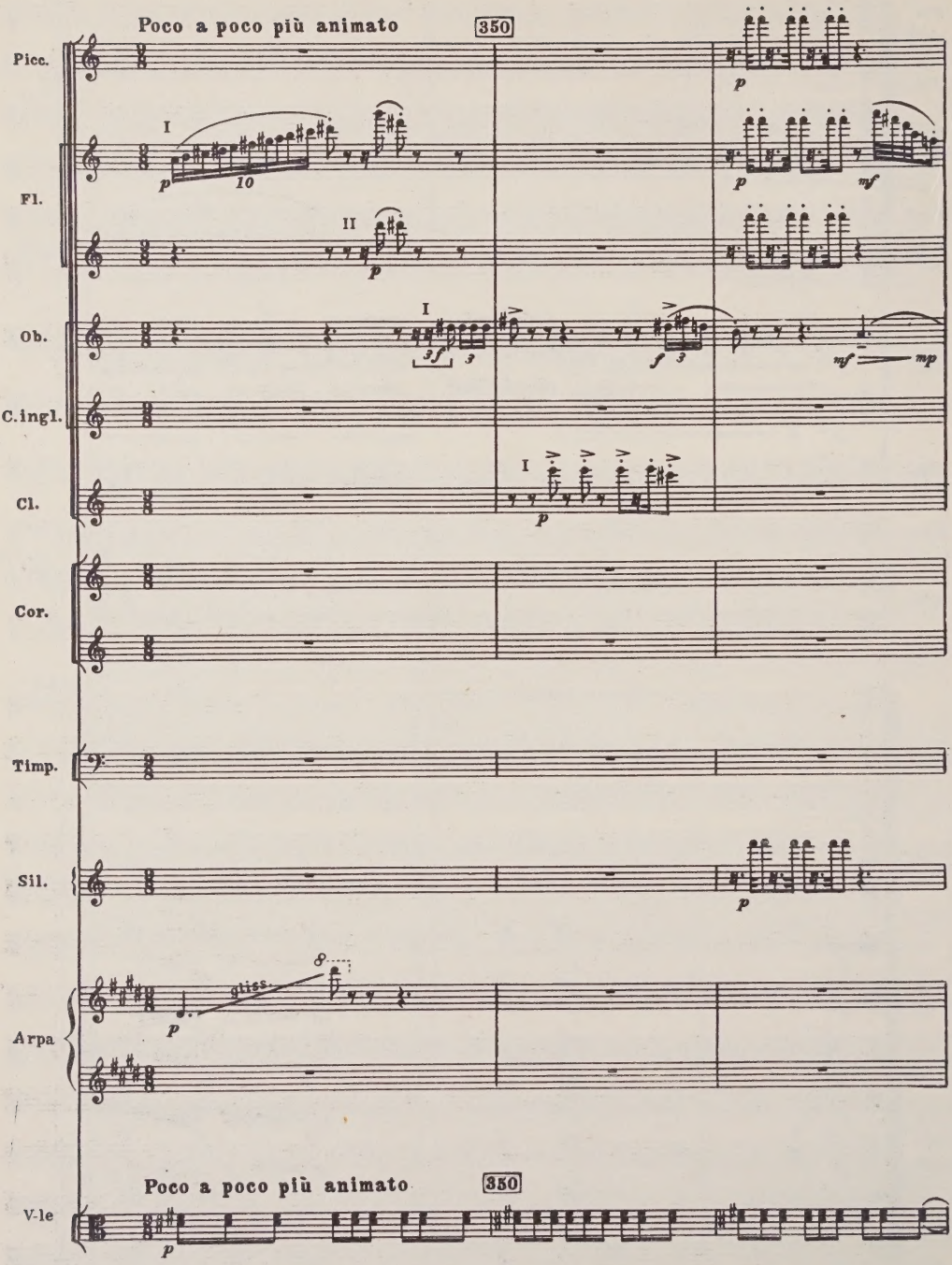

Sostenuto (Tempo di commincio)
Fl.
Ob.
I
p
Cl.
I
II
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
P-no
senza Ped.
Sostenuto (Tempo di commincio)
V-ni I
unis.
salt.
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b.

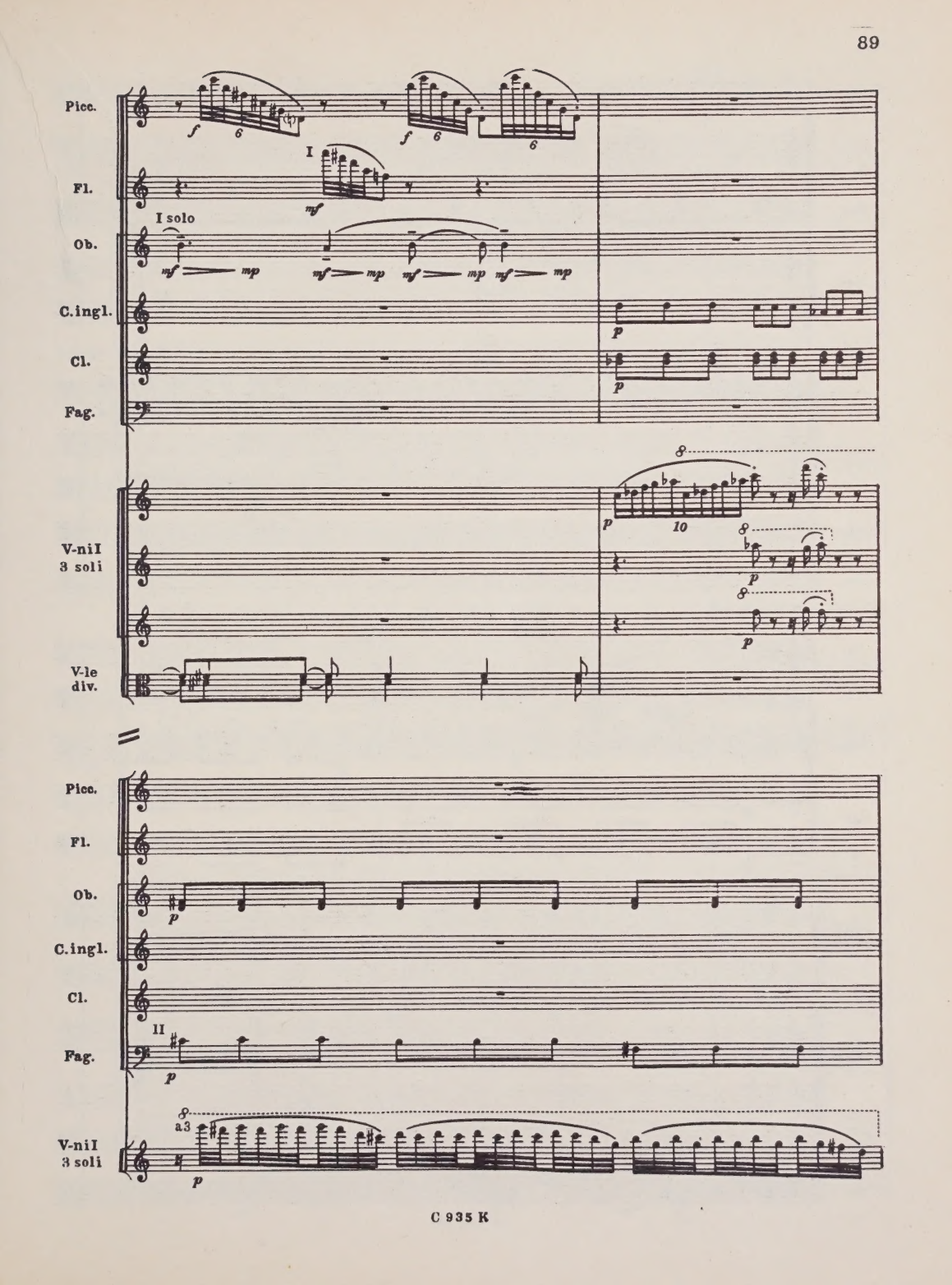
II

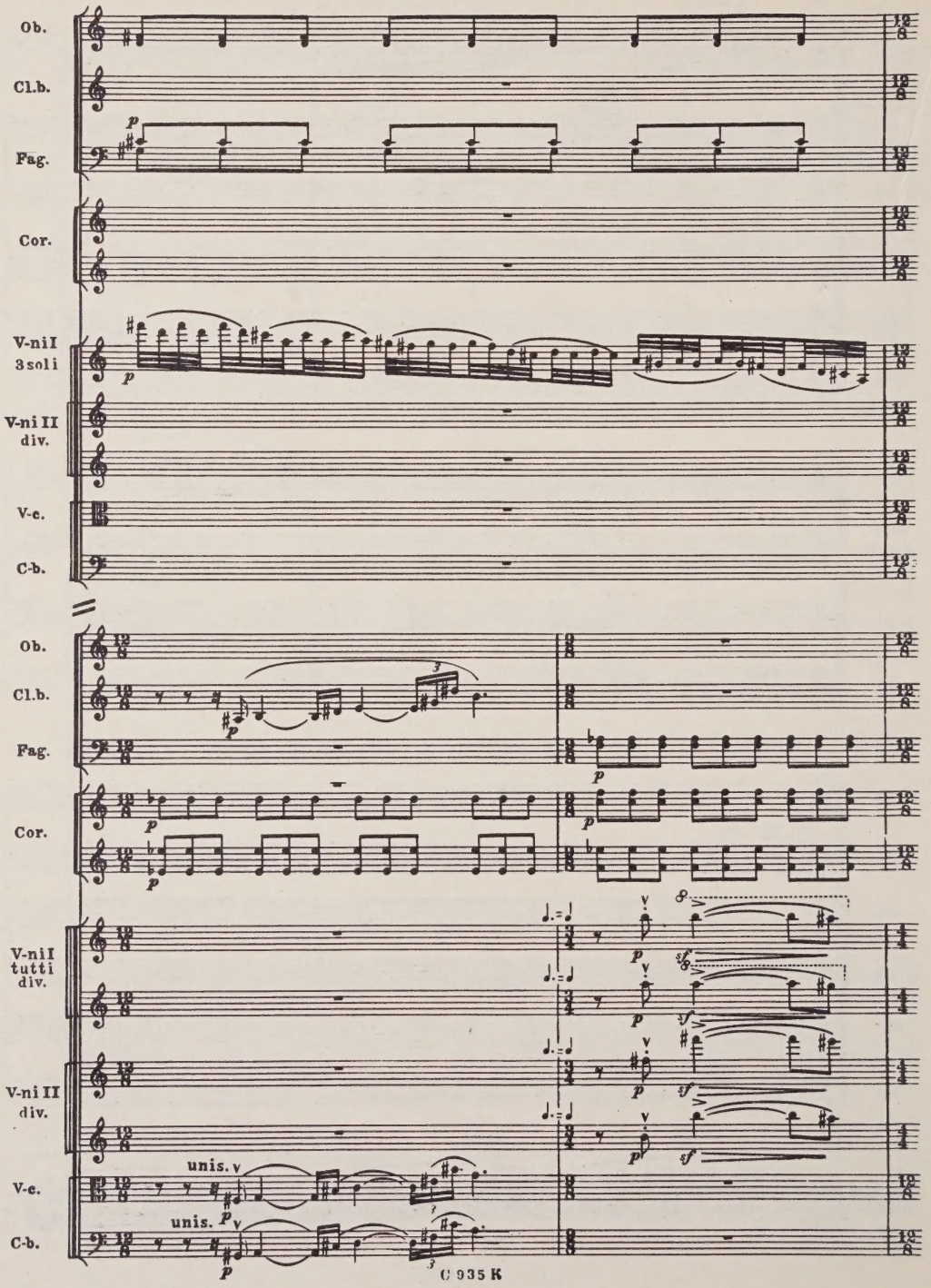

Lento
Violini I
div. in 3
Violini II
div.
Viole
340
Sil.
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.
V-le
Sil.
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.

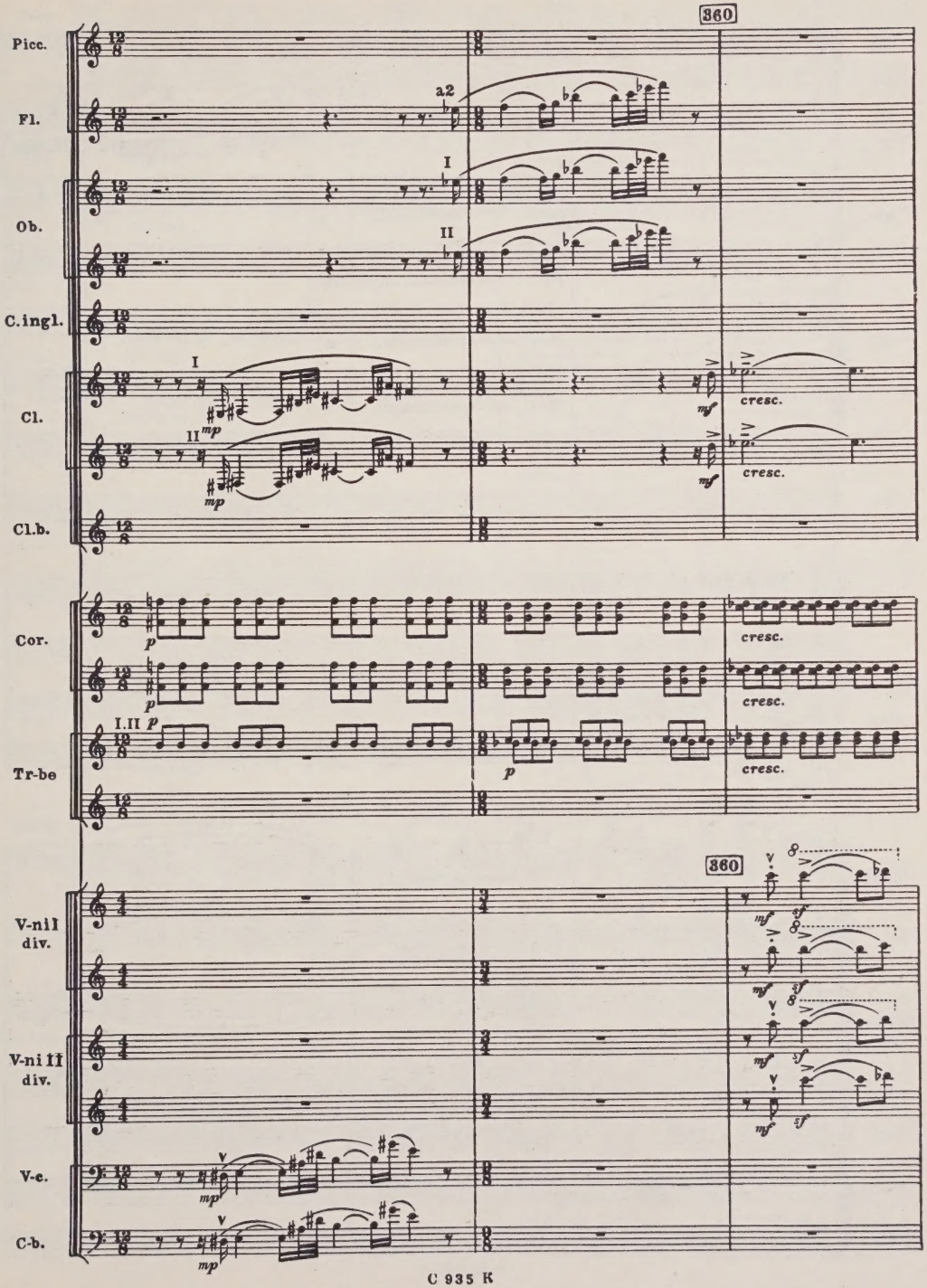

Cor.
I.II
III.IV
Timp.
Sil.
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.
V-le
div. in 3
V-c.
div. in 3
C-b.
div.
dim.
p

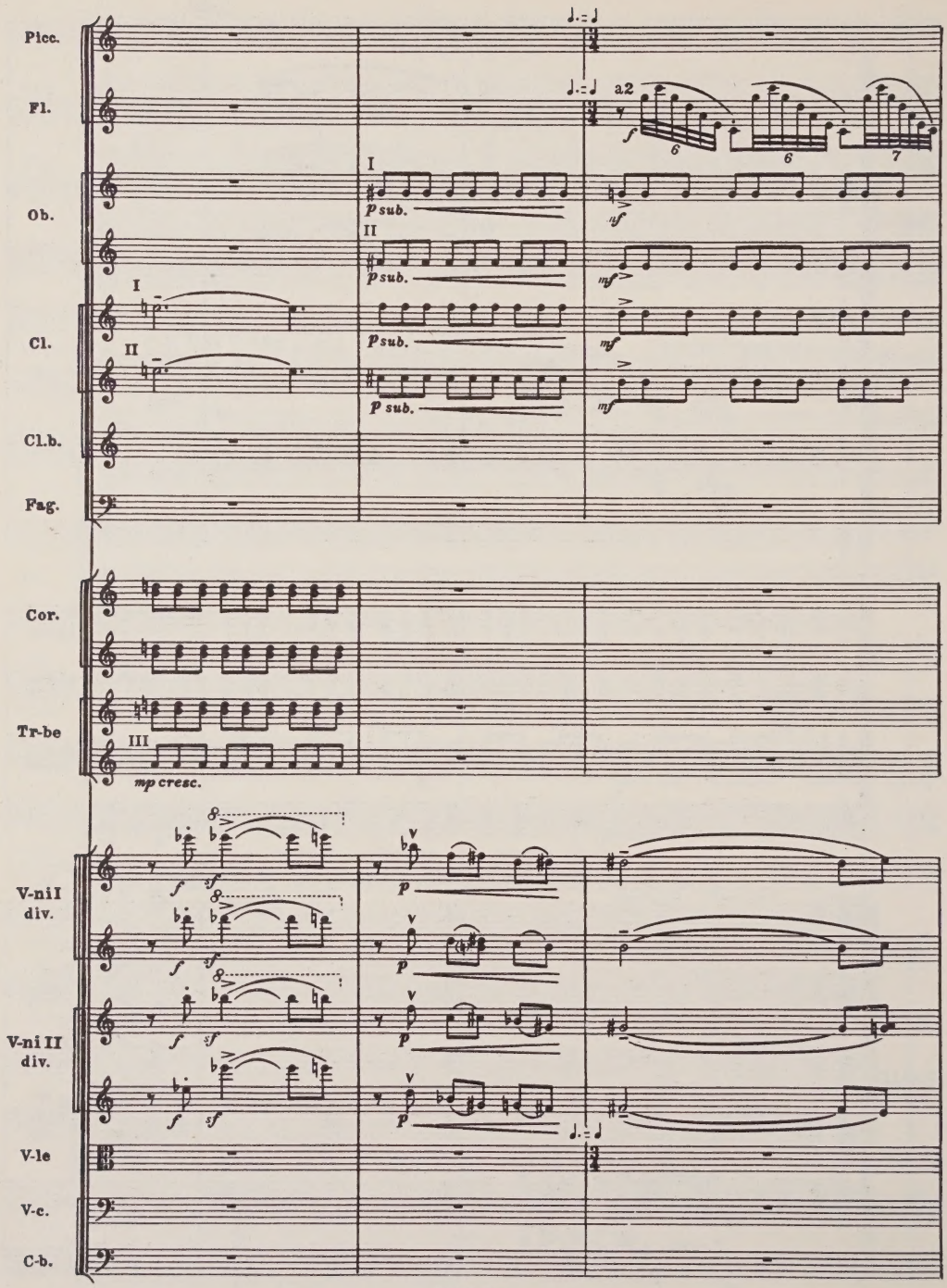

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Timp.
Sil.
Arpa
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div. in 3
V-c. div. in 3
C-b. div.
C 935 K

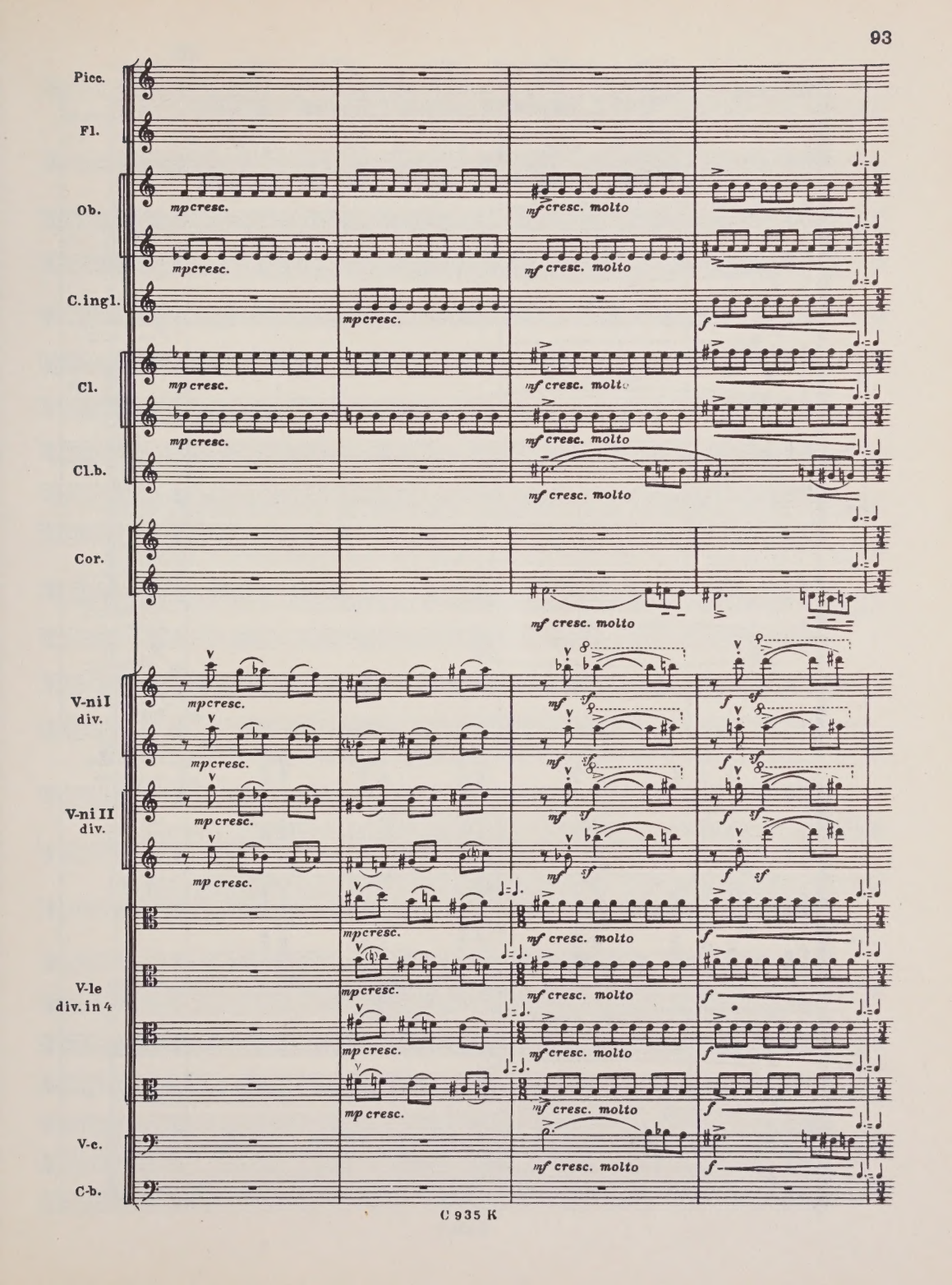

Poco a poco più animato
350
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Timp.
Sil.
Arpa
gliss.
Poco a poco più animato
350
V-le

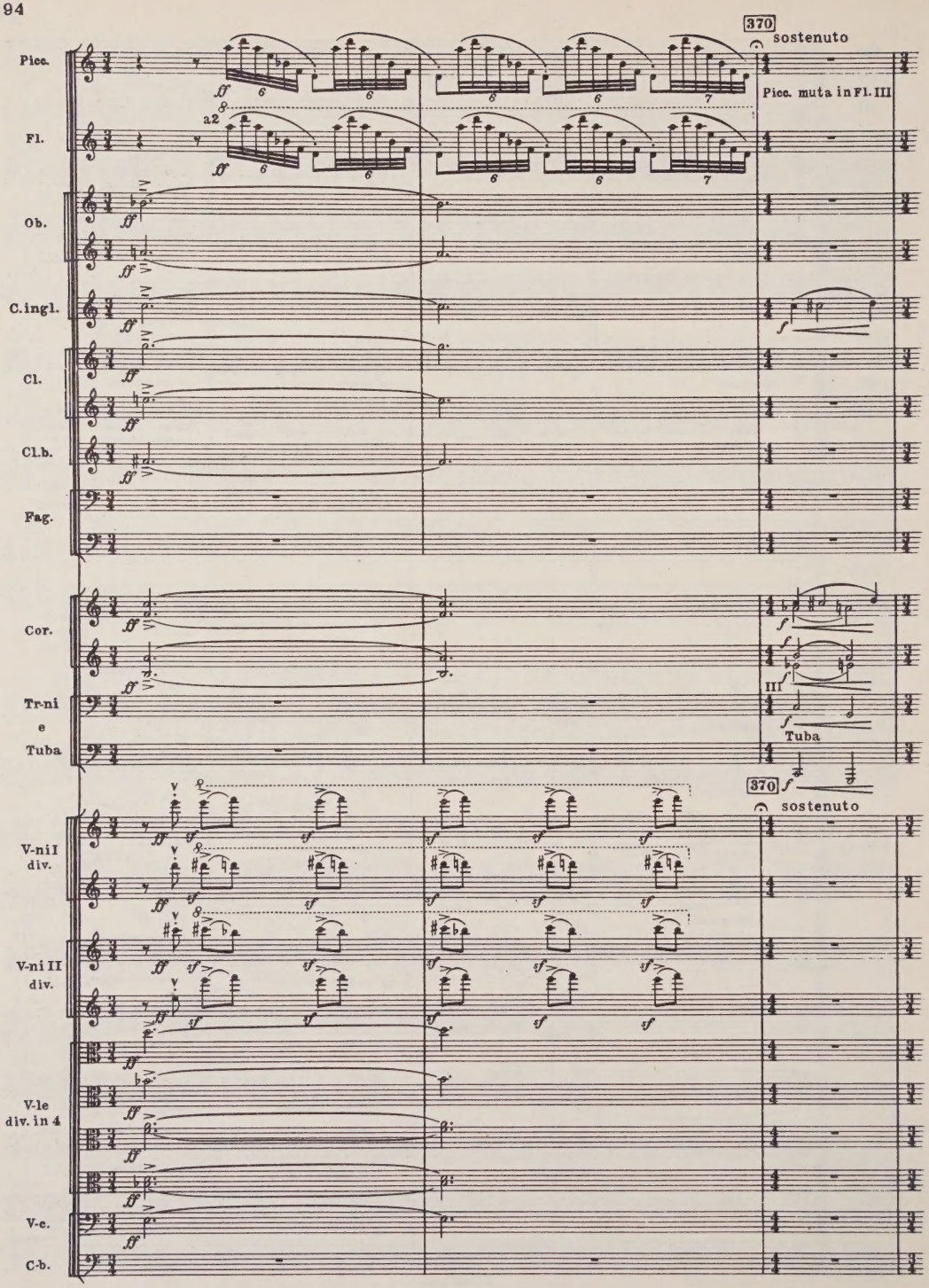

Picc.
Fl.
I solo
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
V-ni I
3 soli
V-le
div.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
II
Fag.
a 3
V-ni I
3 soli

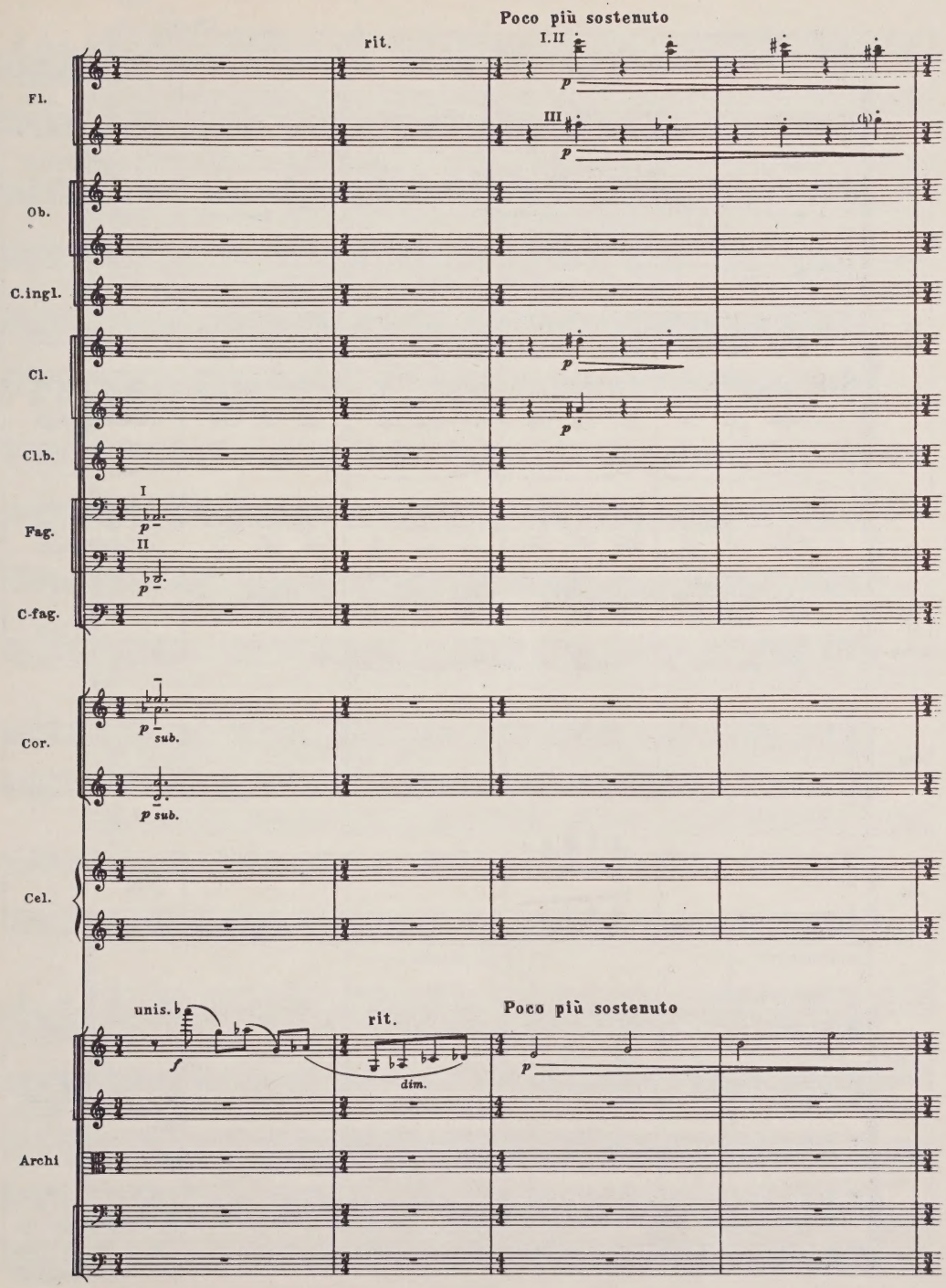

Ob.
Cl.b.
Fag.
Cor.
V-ni I
3 soli
V-ni II
div.
V-c.
C-b.
Ob.
Cl.b.
Fag.
Cor.
V-ni I
tutti
div.
V-ni II
div.
unis.
V-c.
unis.
C-b.

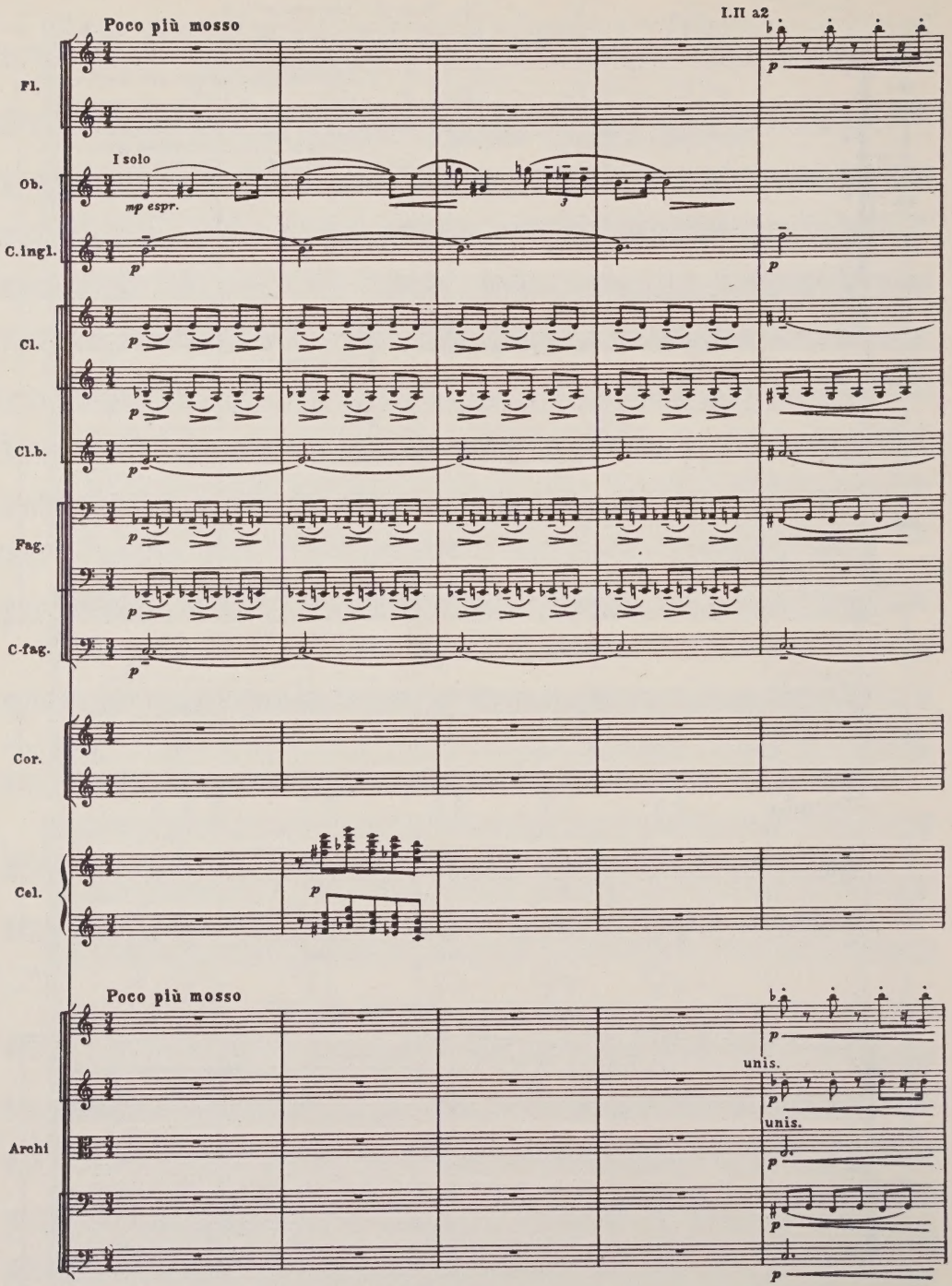

360
Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
II
C.ingl.
Cl.
I
II
mp
mf
cresc.
Cl.b.
Cor.
p
cresc.
Tr-be
I.II
V-ni I div.
V-ni II div.
V-c.
C-b.
sf

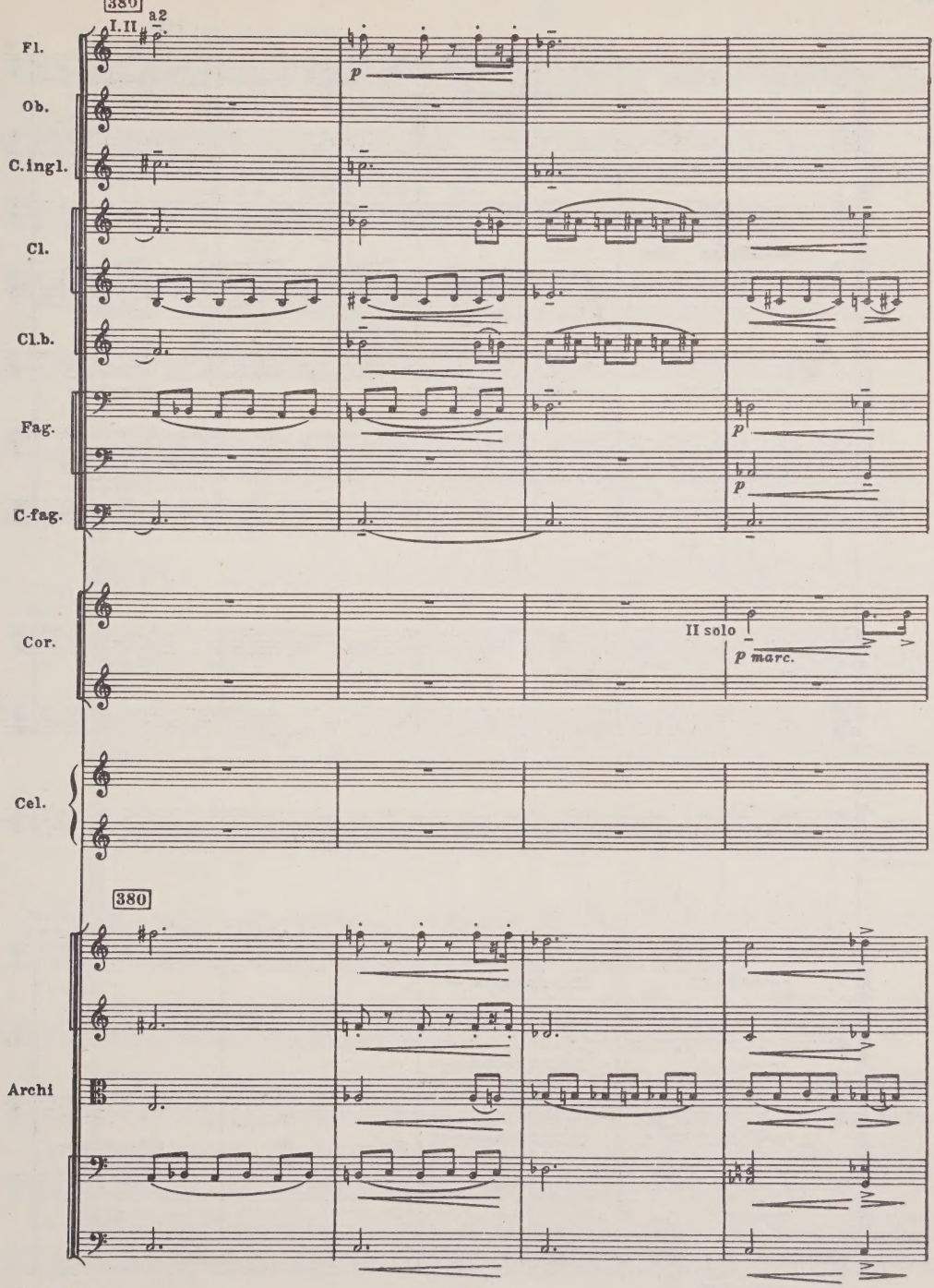

Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
II
p sub.
mf
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
III
mp cresc.
V-ni I div.
V-ni II div.
f
sf
p
V-le
V-c.
C-b.

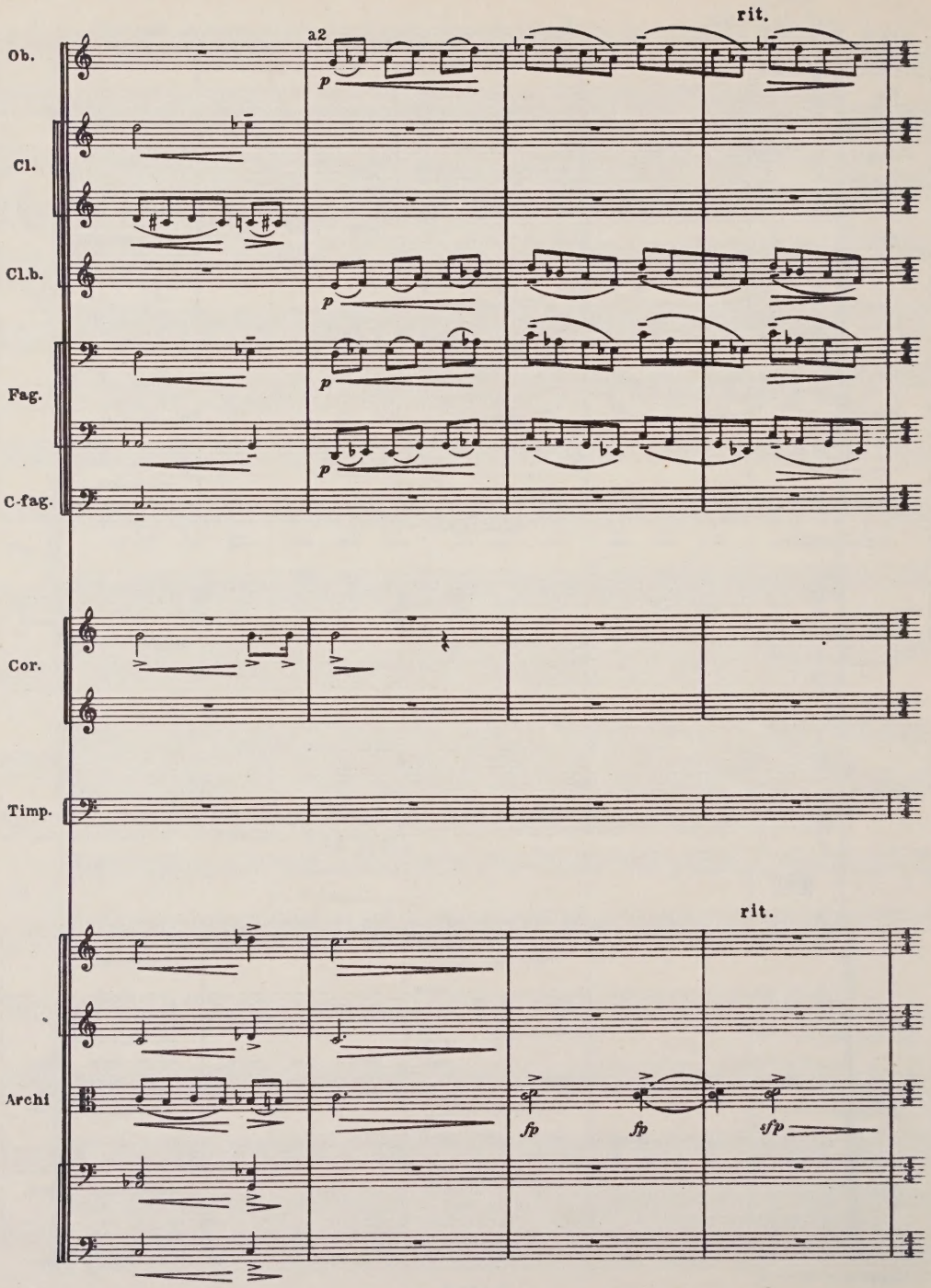

Picc.
Fl.
Ob.
mp cresc.
mf cresc. molto
C.ingl.
f
Cl.
Cl.b.
Cor.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div. in 4
V-c.
C-b.

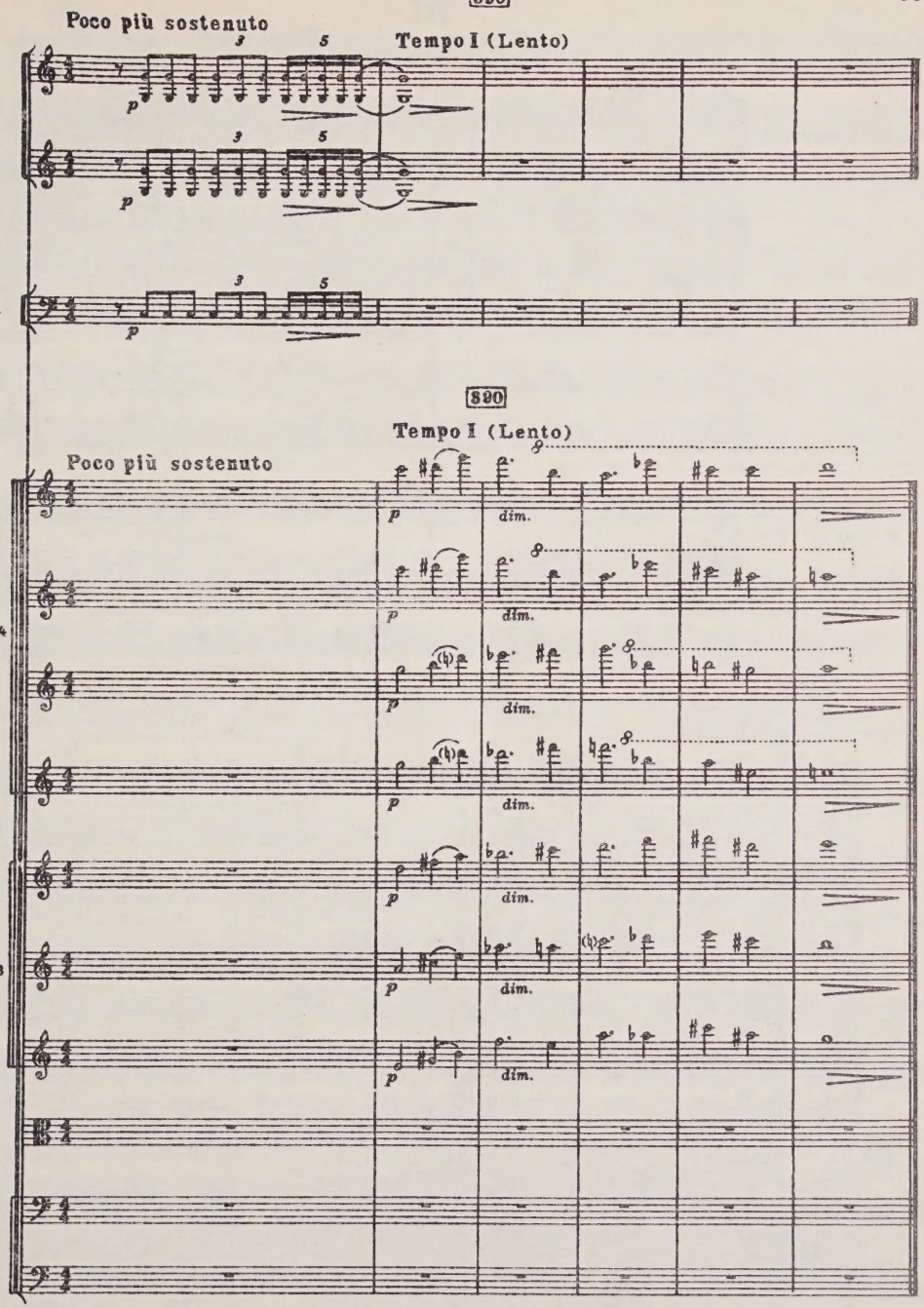

370
sostenuto
Picc.
Picc. muta in Fl. III
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
III
Tr-ni
e
Tuba
Tuba
370
sostenuto
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div. in 4
V-c.
C-b.


Poco più sostenuto
rit.
I.II
III
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
I
II
Fag.
C-fag.
Cor.
sub.
Cel.
unis.
rit.
dim.
Poco più sostenuto
Archi


Poco più mosso
I.II a2
Fl.
I solo
Ob.
mp espr.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Cel.
Poco più mosso
unis.
unis.
Archi

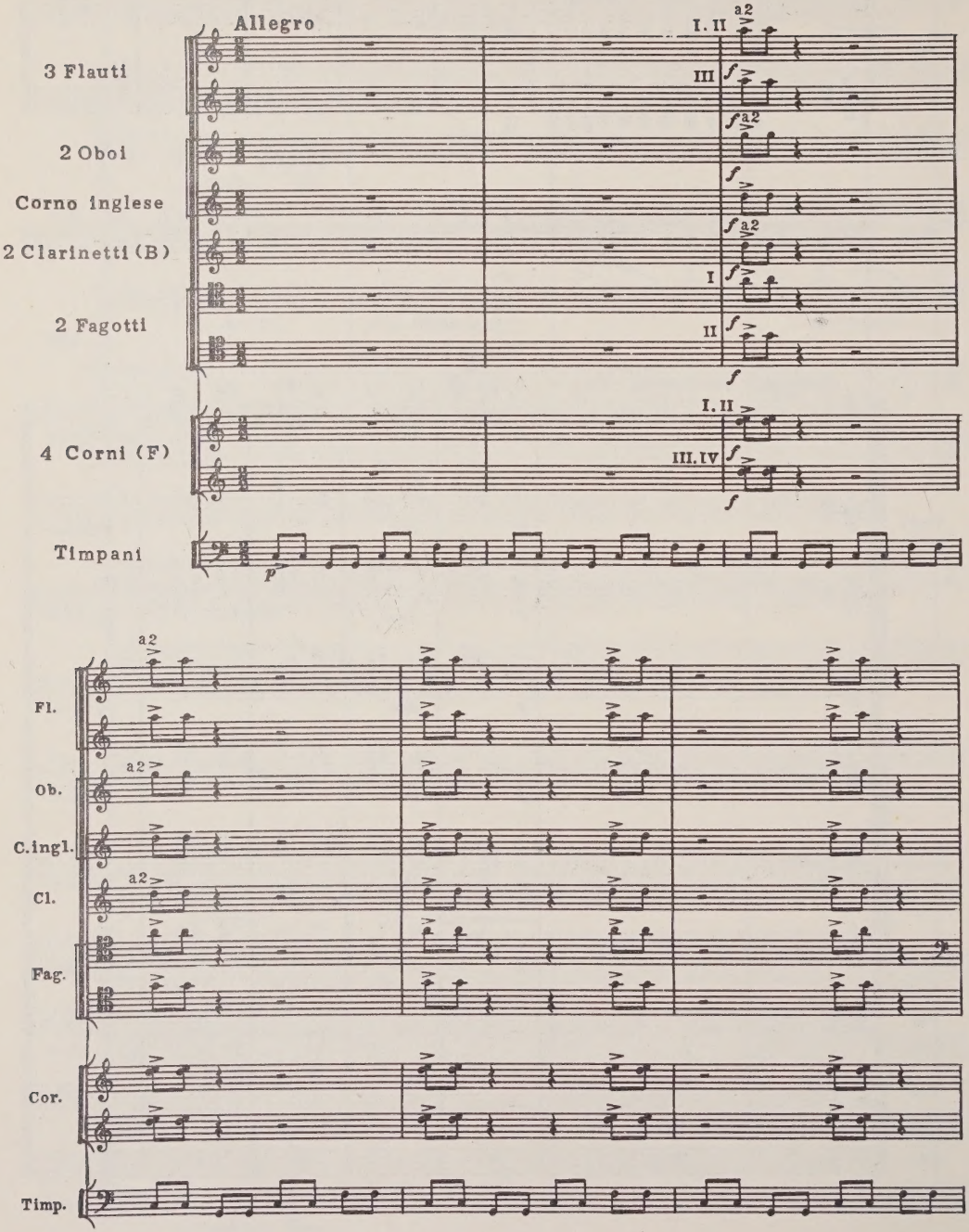

380
I. II
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
p
p
p
Cor.
II solo
p marc.
Cel.
380
Archi

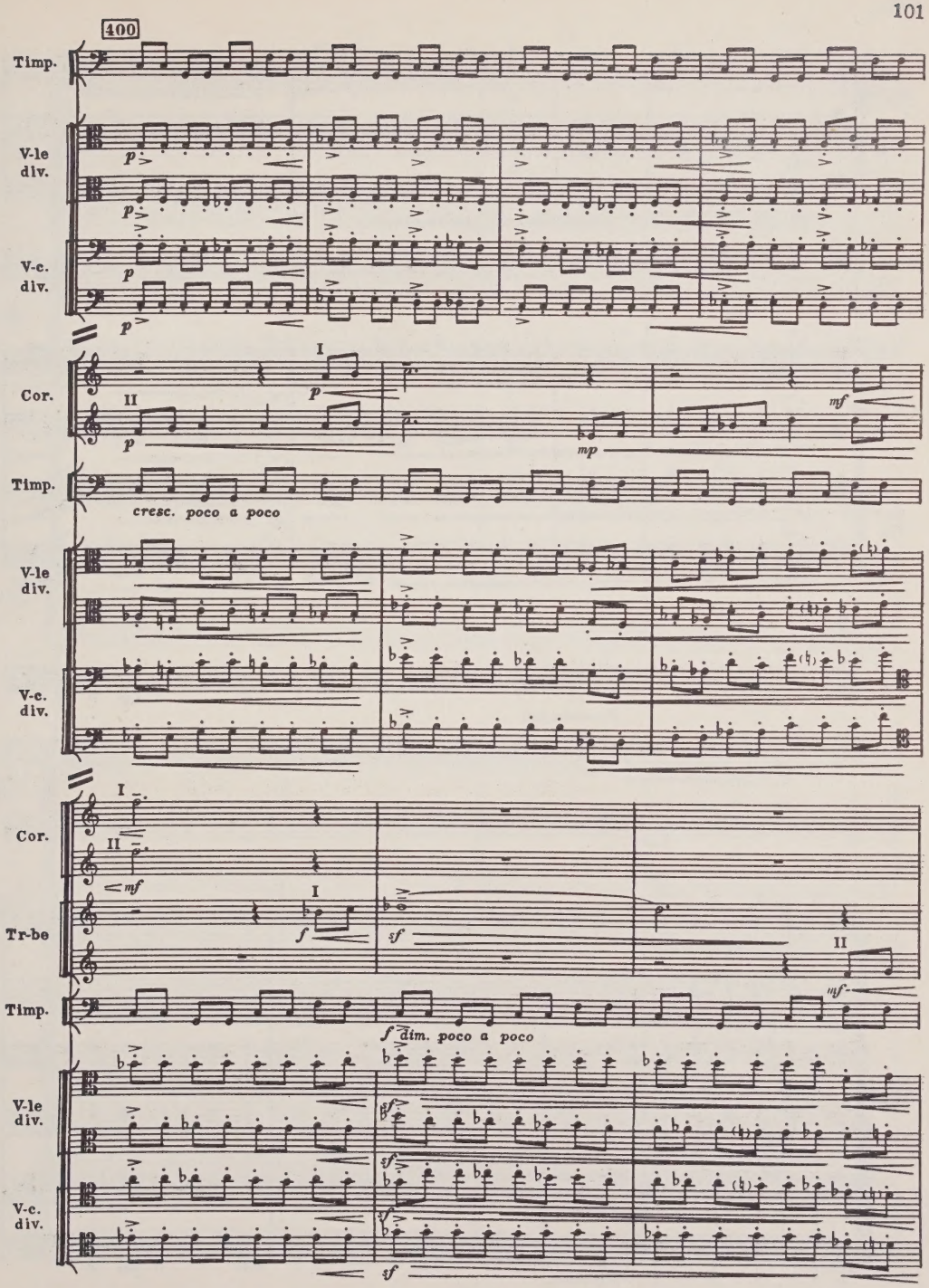

Ob.
a2
p
rit.
Cl.
Cl.b.
p
Fag.
p
C-fag.
p
Cor.
Timp.
rit.
Archi
fp
fp
sfp

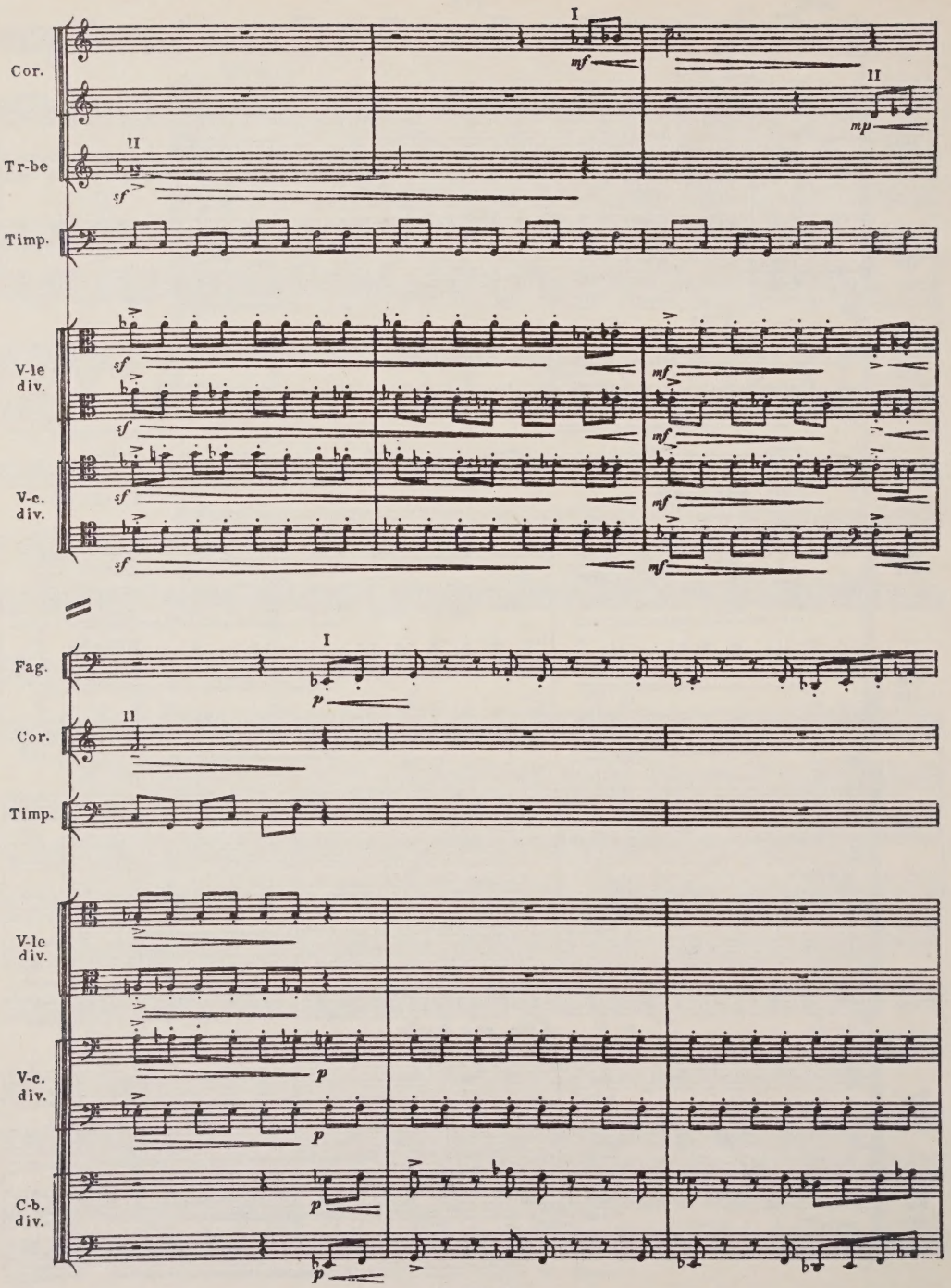

390
Poco più sostenuto
Tempo I (Lento)
Cor.
Timp.
390
Tempo I (Lento)
Poco più sostenuto
V-ni I
div. in 4
V-ni II
div. in 3
V-le
V-c.
C-b.
p
dim.

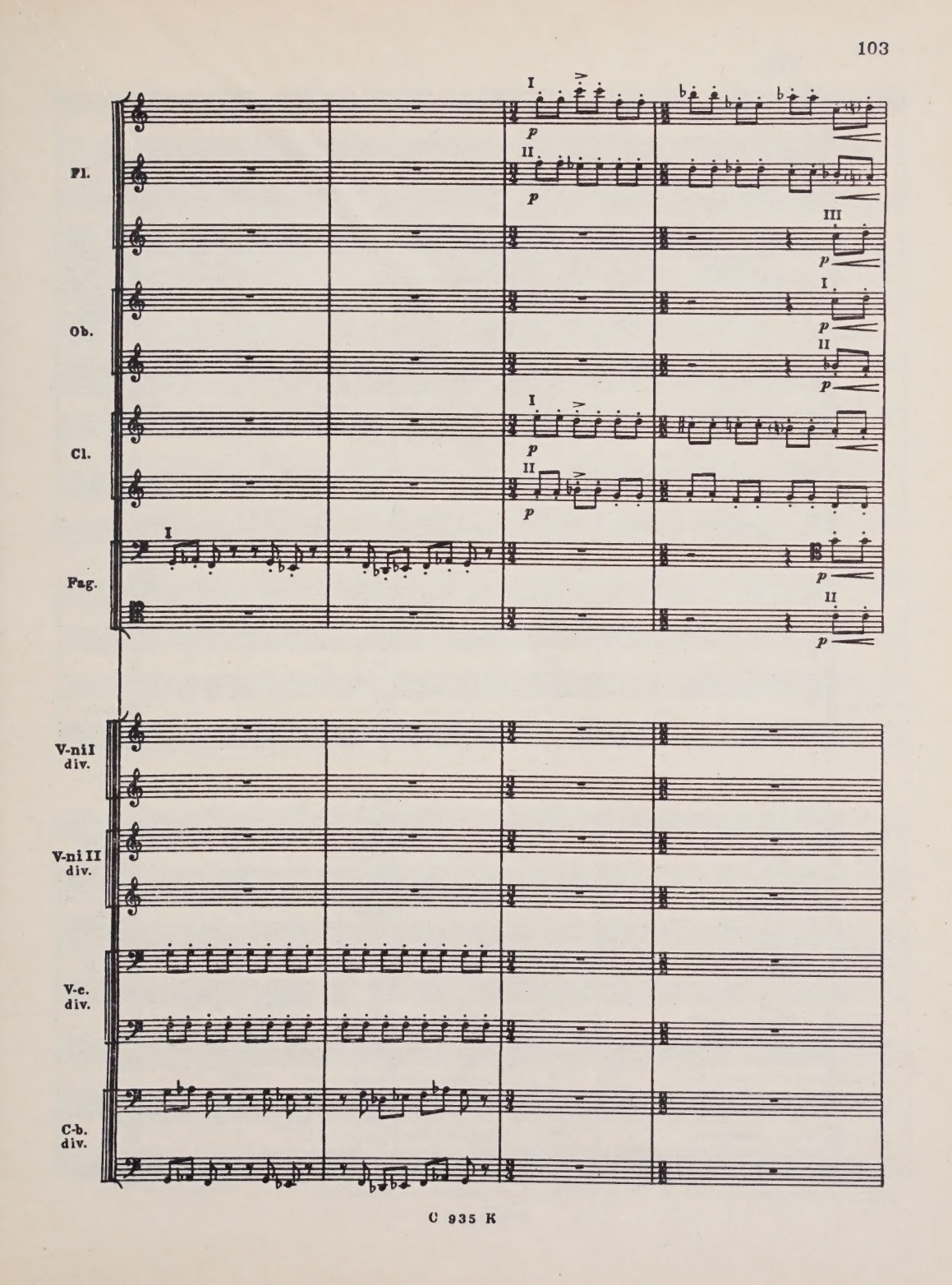
attacca

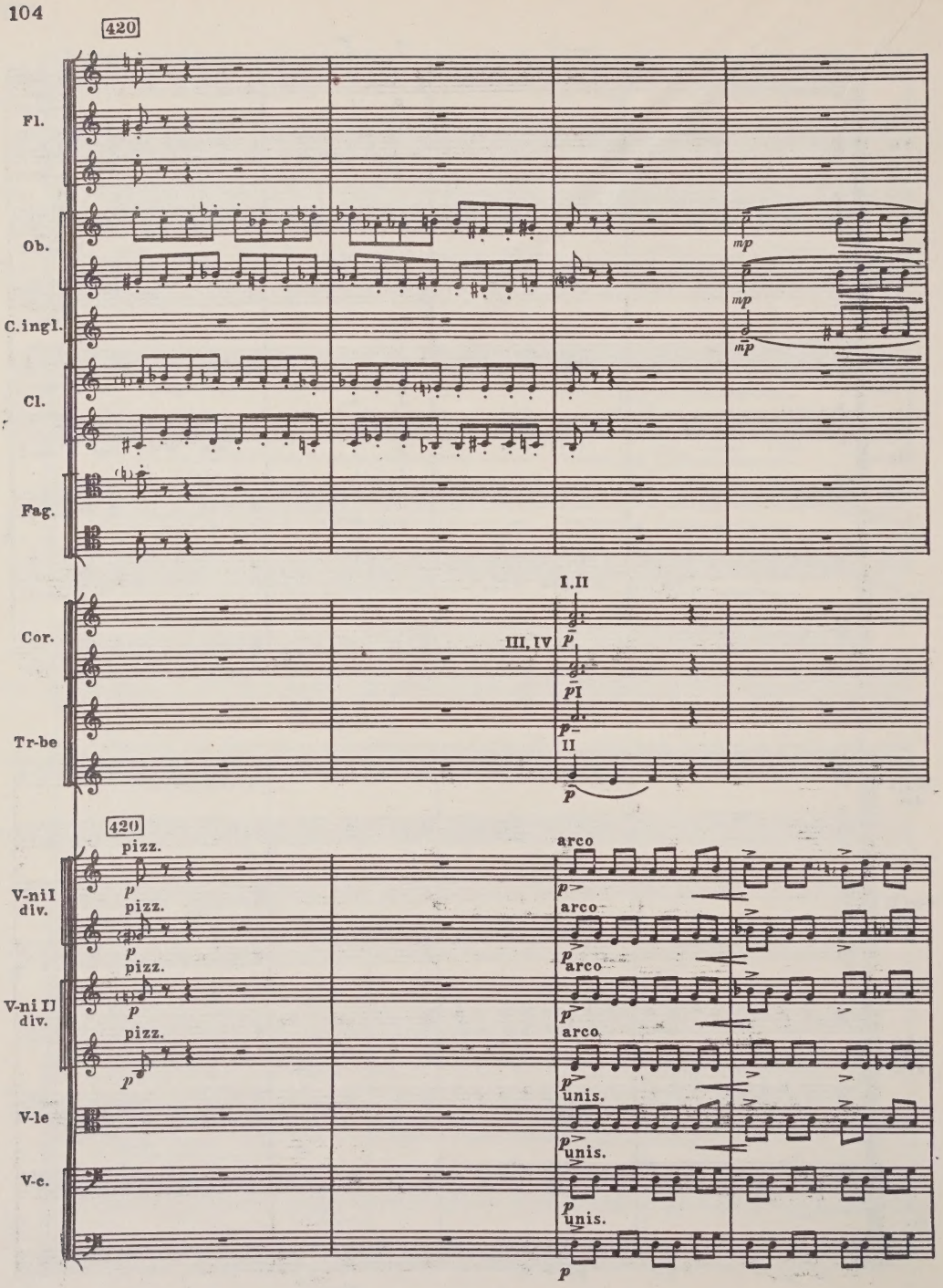
III

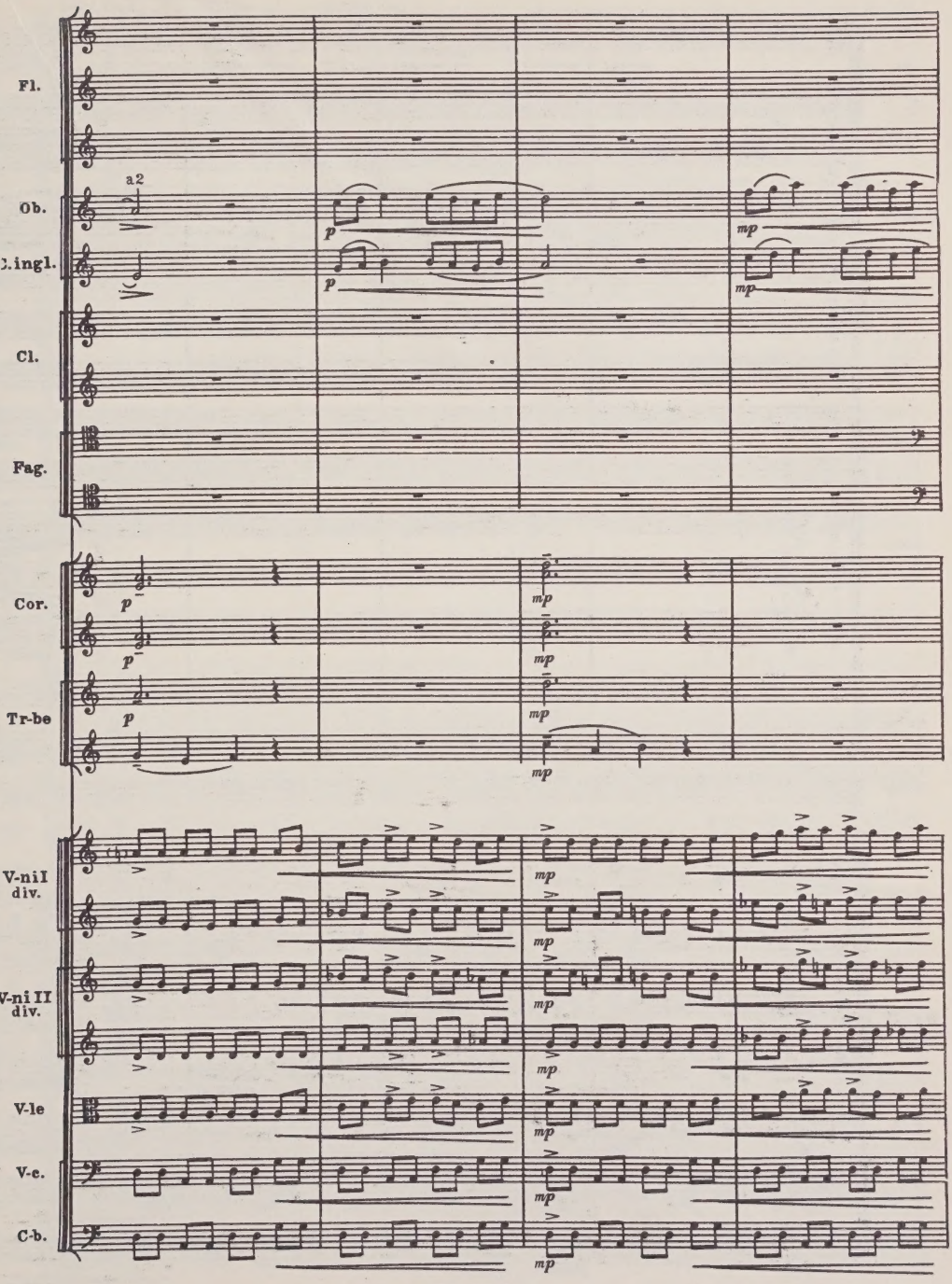

Allegro
3 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Timpani
I. II
III
a2
I
II
III. IV
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

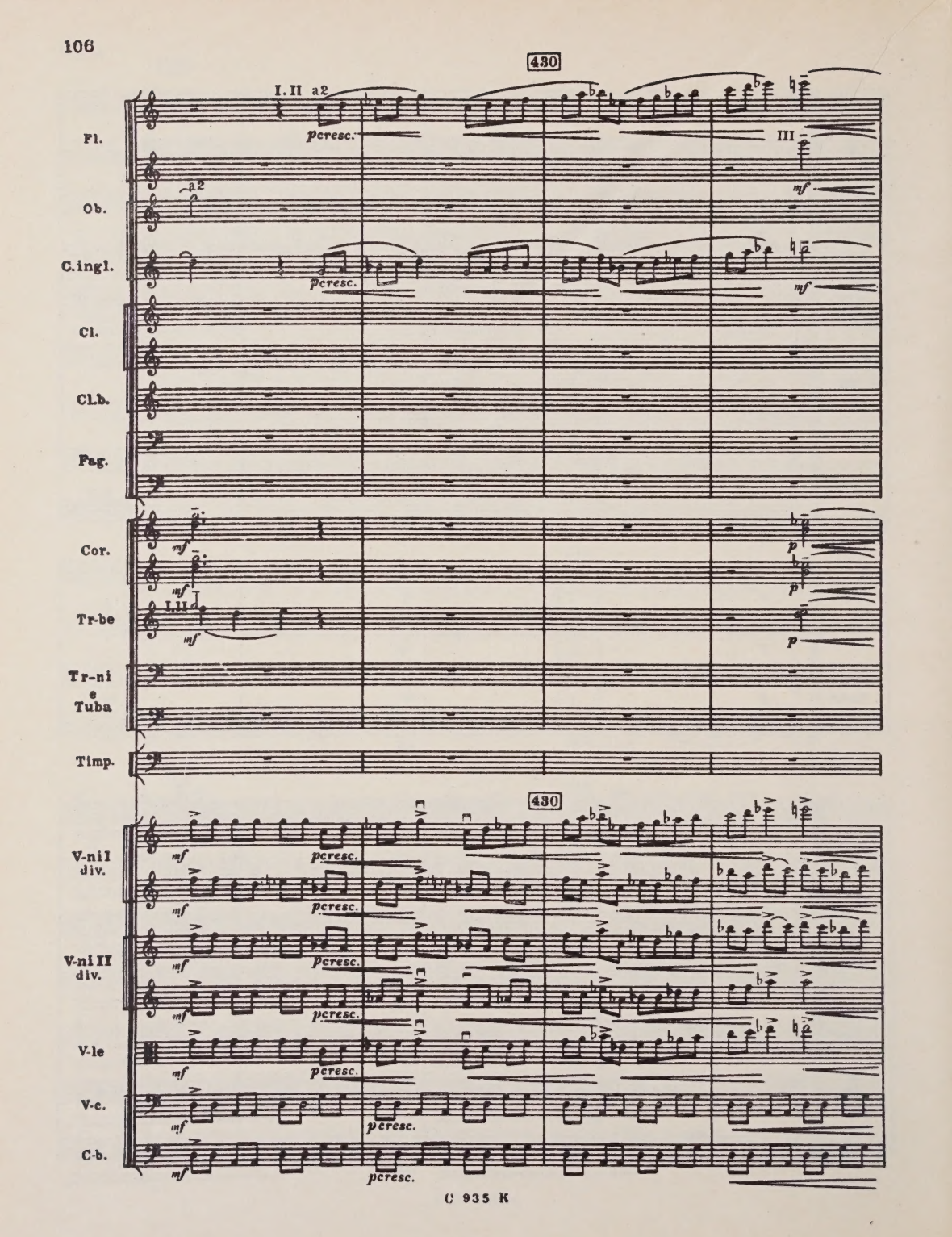

400
Timp.
V-le div.
V-c. div.
Cor.
I
II
p
mp
mf
cresc. poco a poco
Tr-be
f
sf
dim. poco a poco

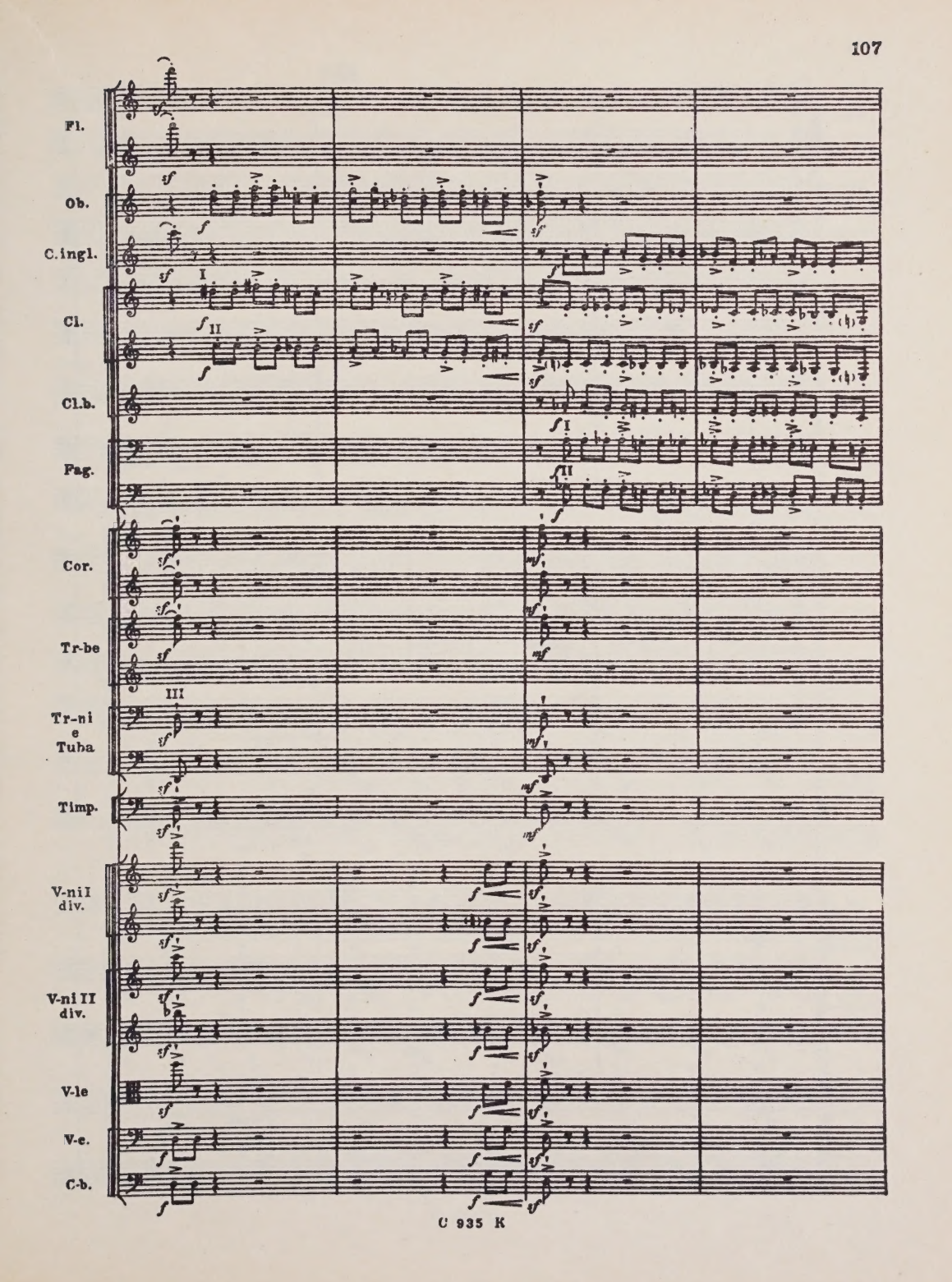

Cor.
Tr-be
Timp.
V-le div.
V-c. div.
Fag.
Cor.
Timp.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.

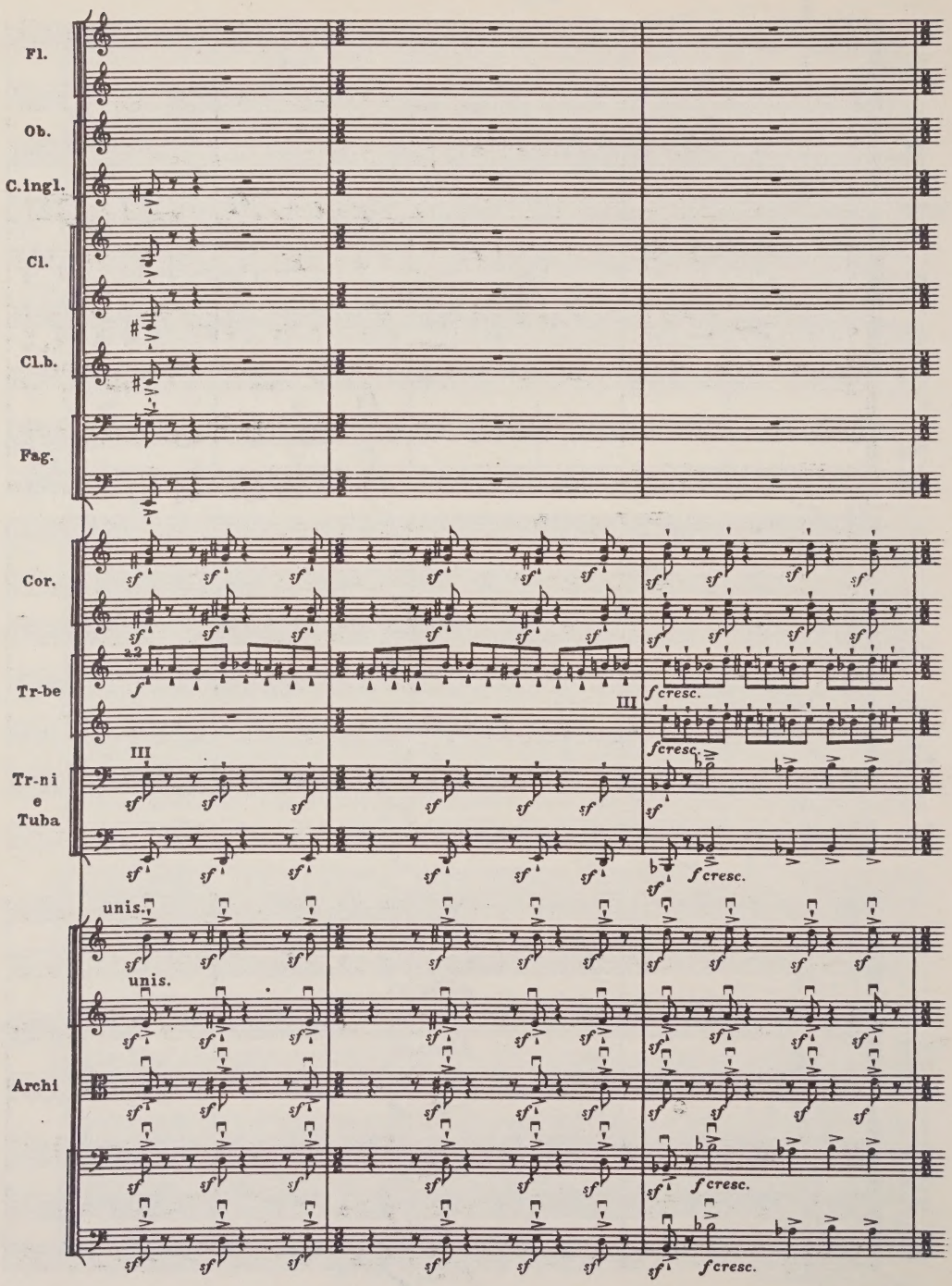

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-c. div.
C-b. div.

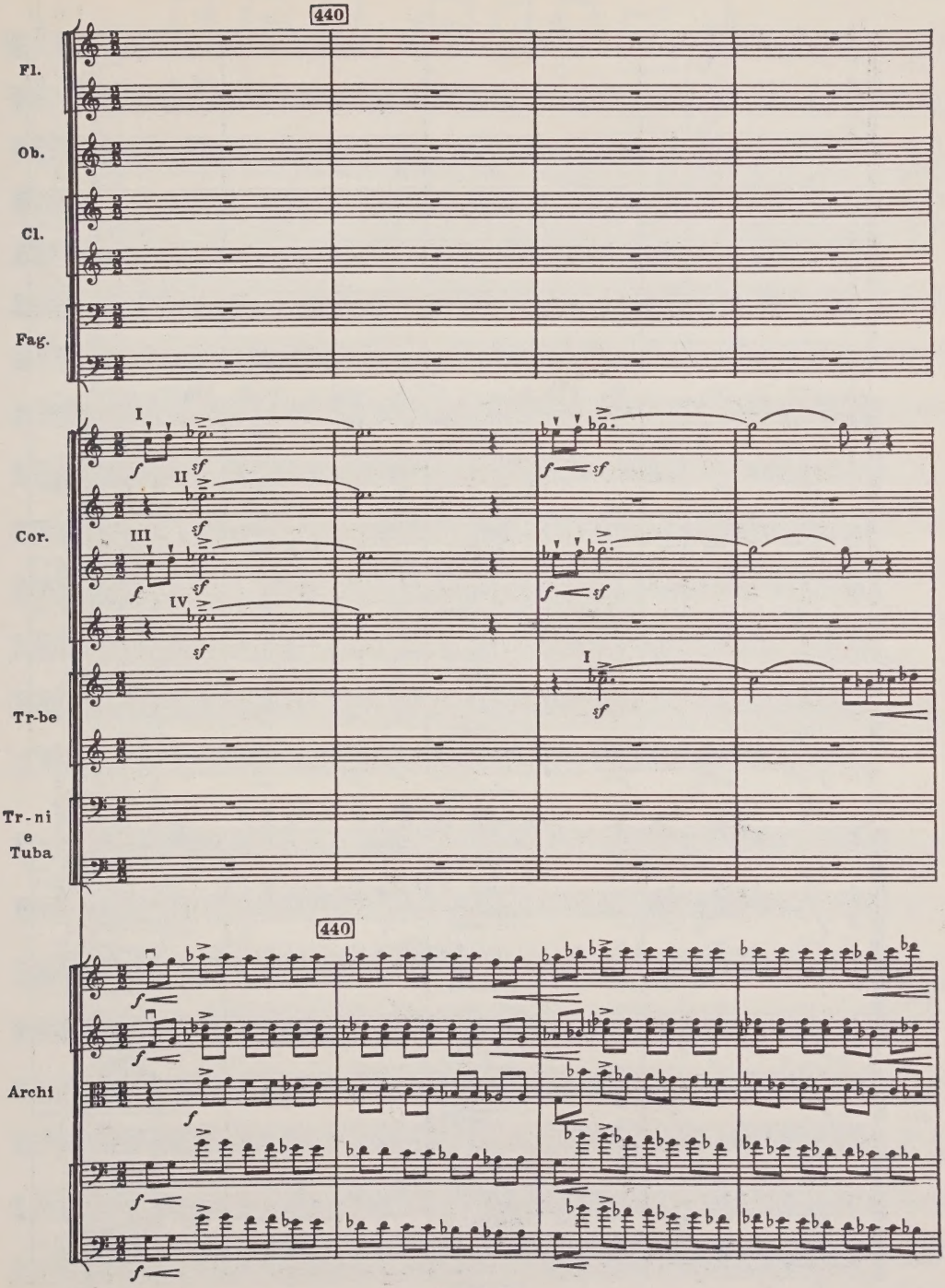

420
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
I, II
III, IV
I
II
mp
p
420
pizz.
arco
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
unis.

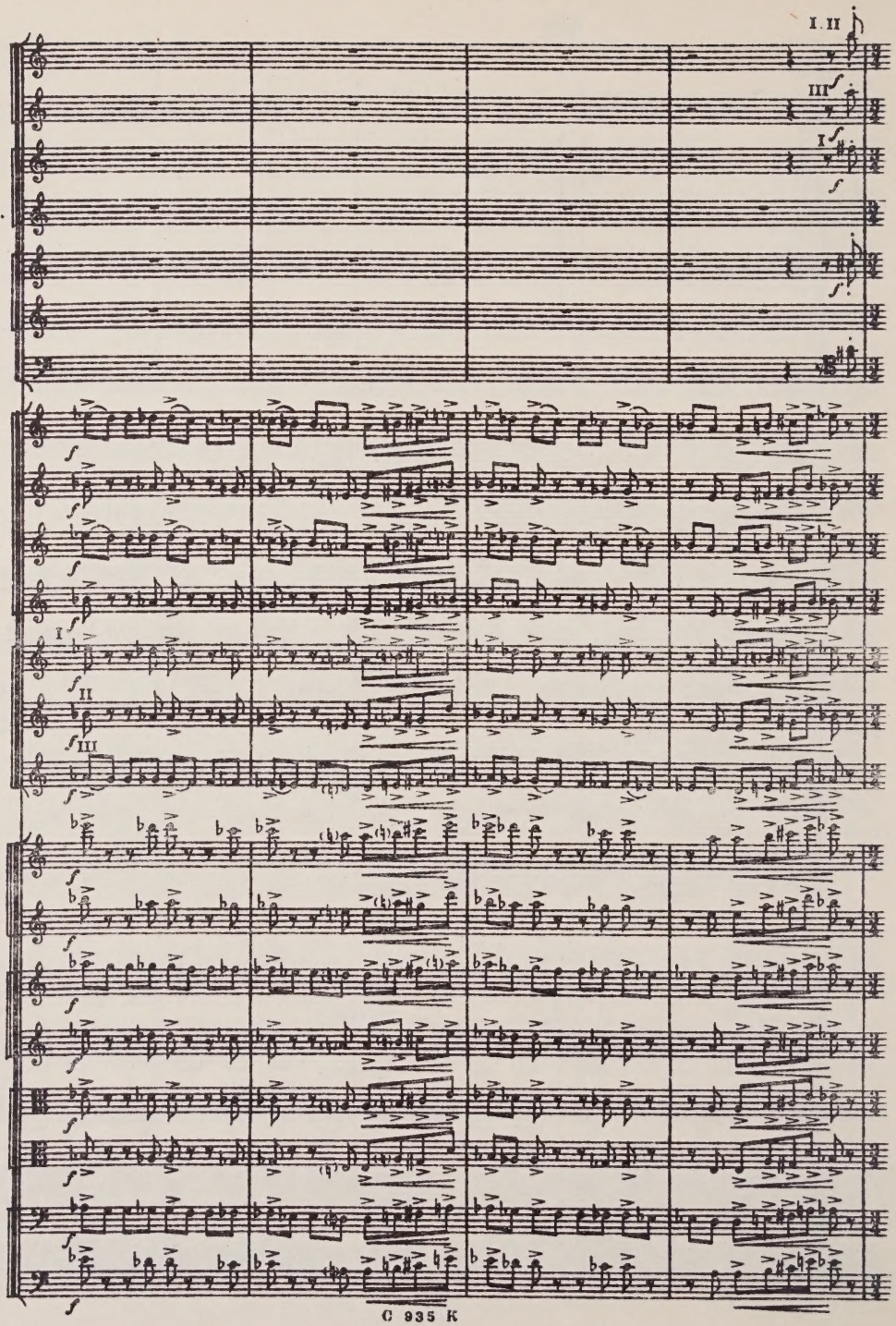

Fl.
Ob.
a2
p
mp
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.

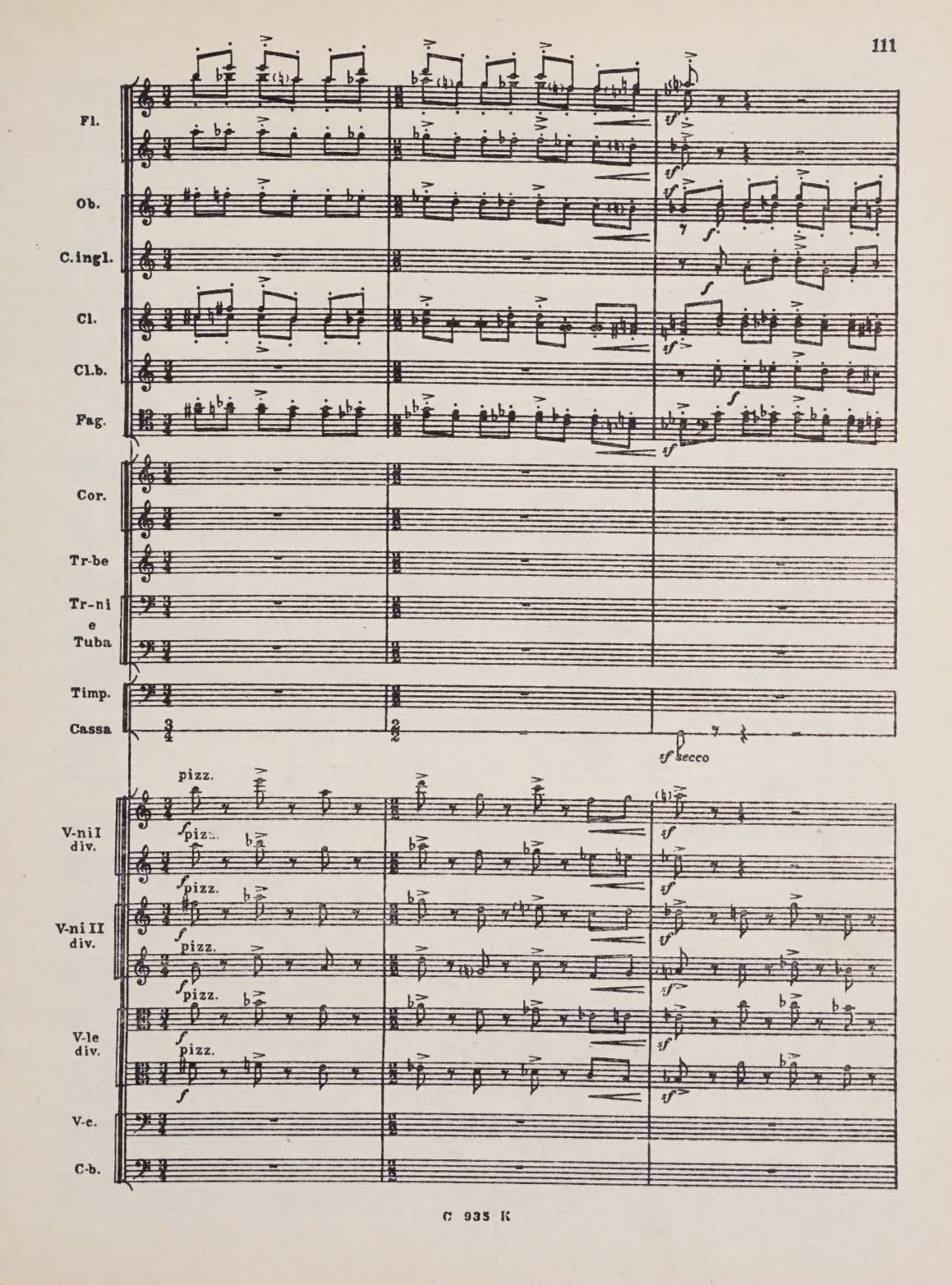

430
I. II a2
pcresc.
III
mf
Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
p
Tr-be
I, II
Tr-ni e Tuba
Timp.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.

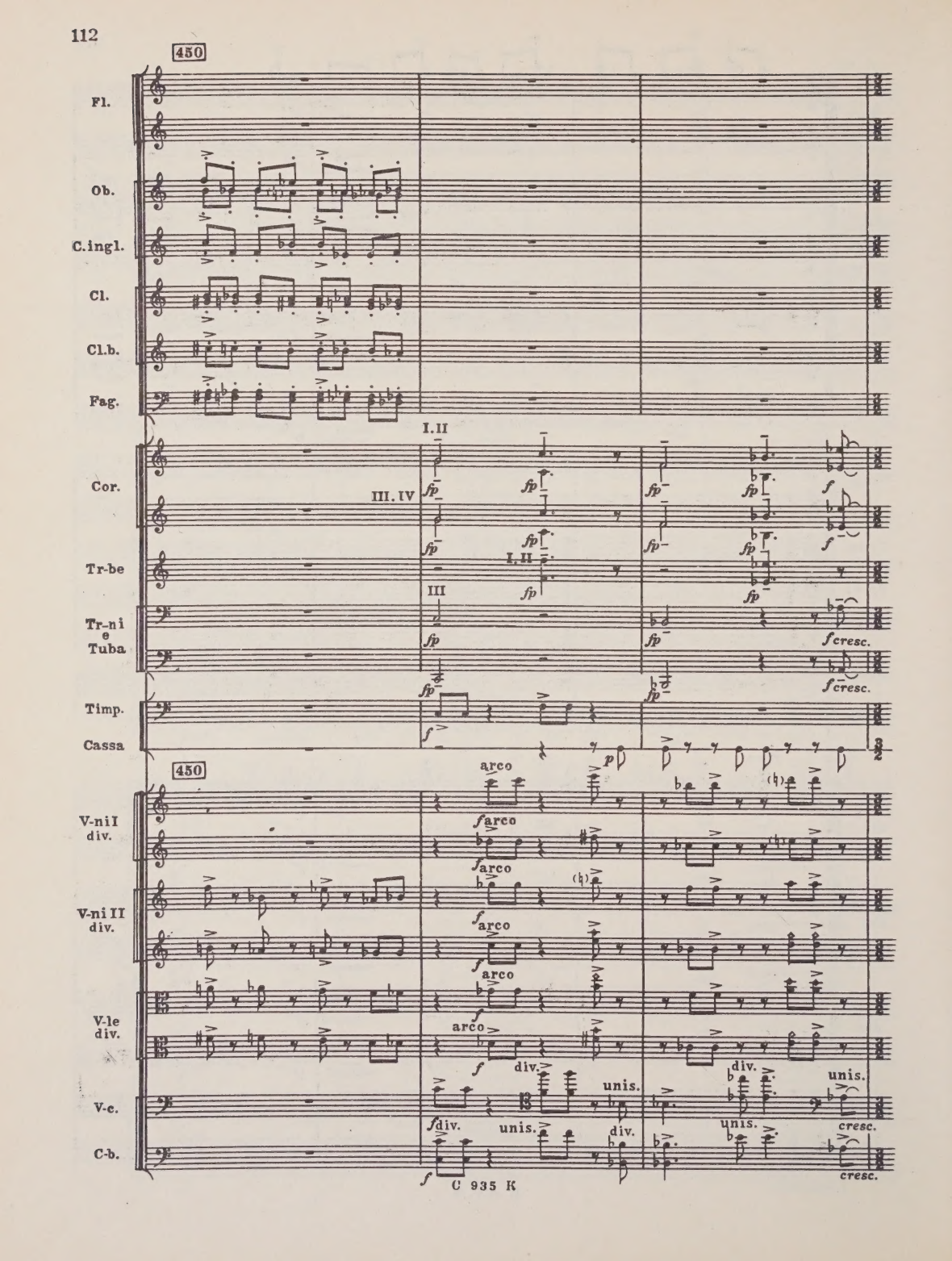

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.

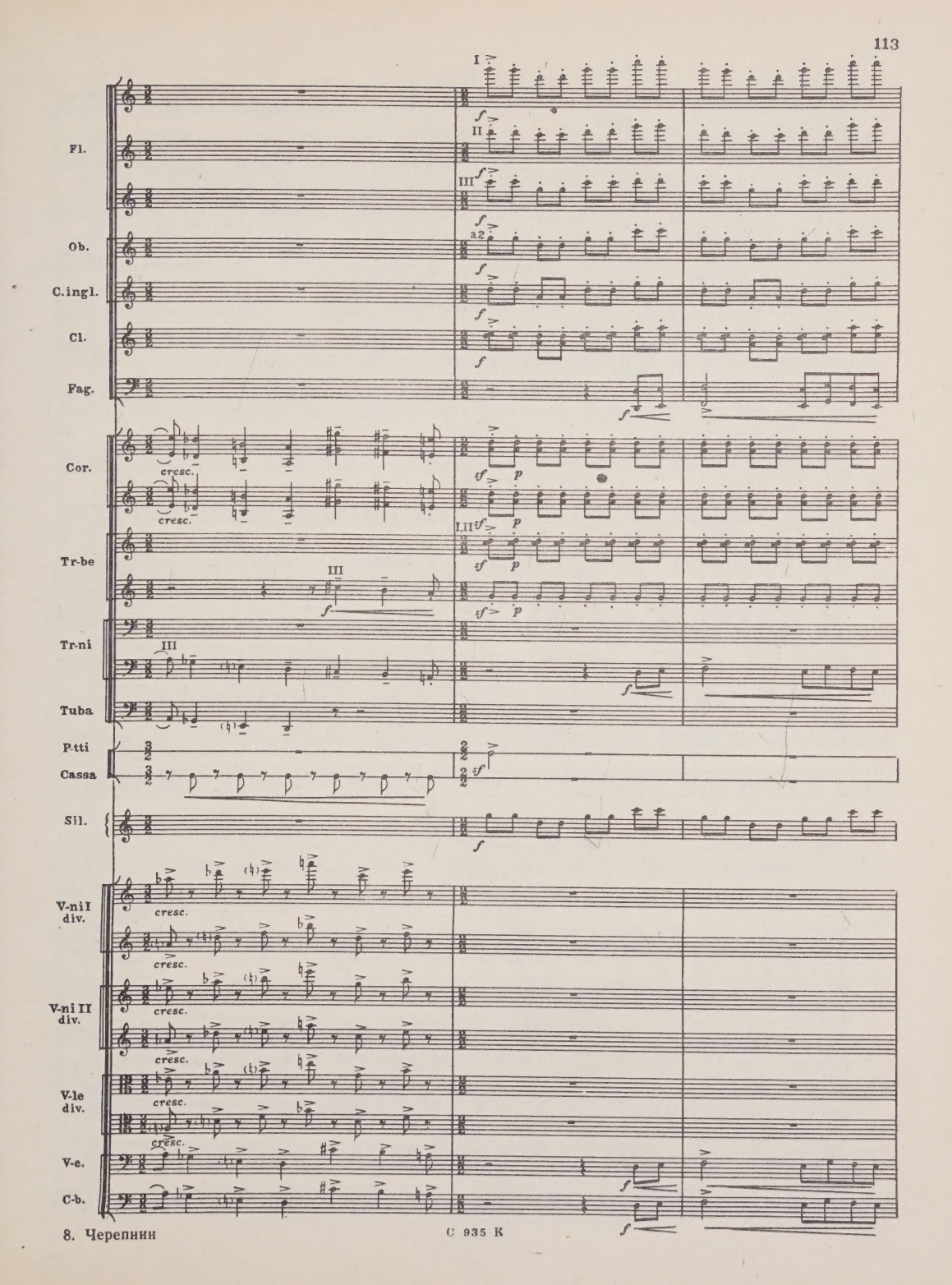

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
III
Tr-ni e Tuba
unis.
Archi
f cresc.


440
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
II
III
IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
440
Archi

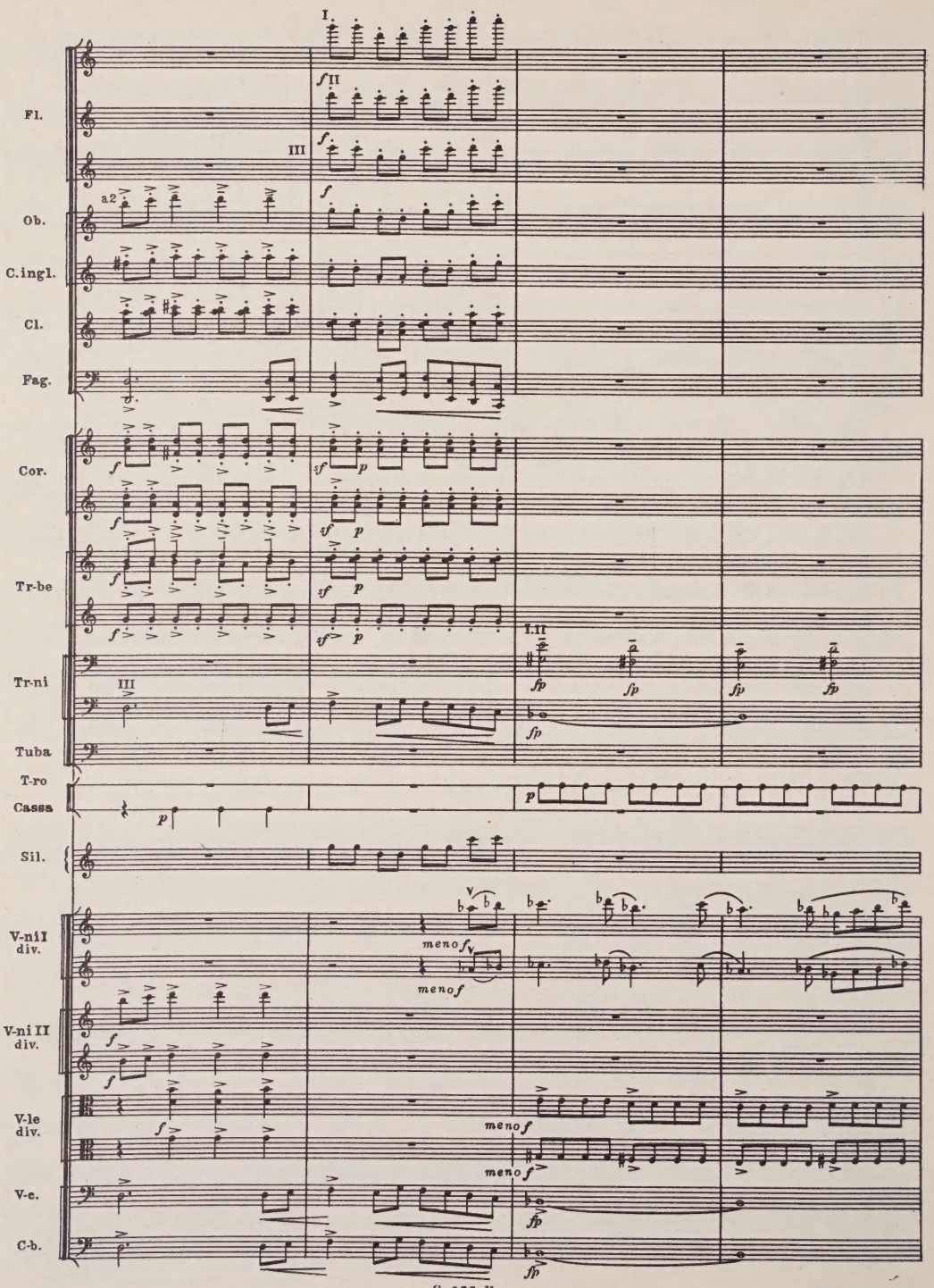

I. II
Fl.
III
Ob.
I
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
I
II
Tr-be
III
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.

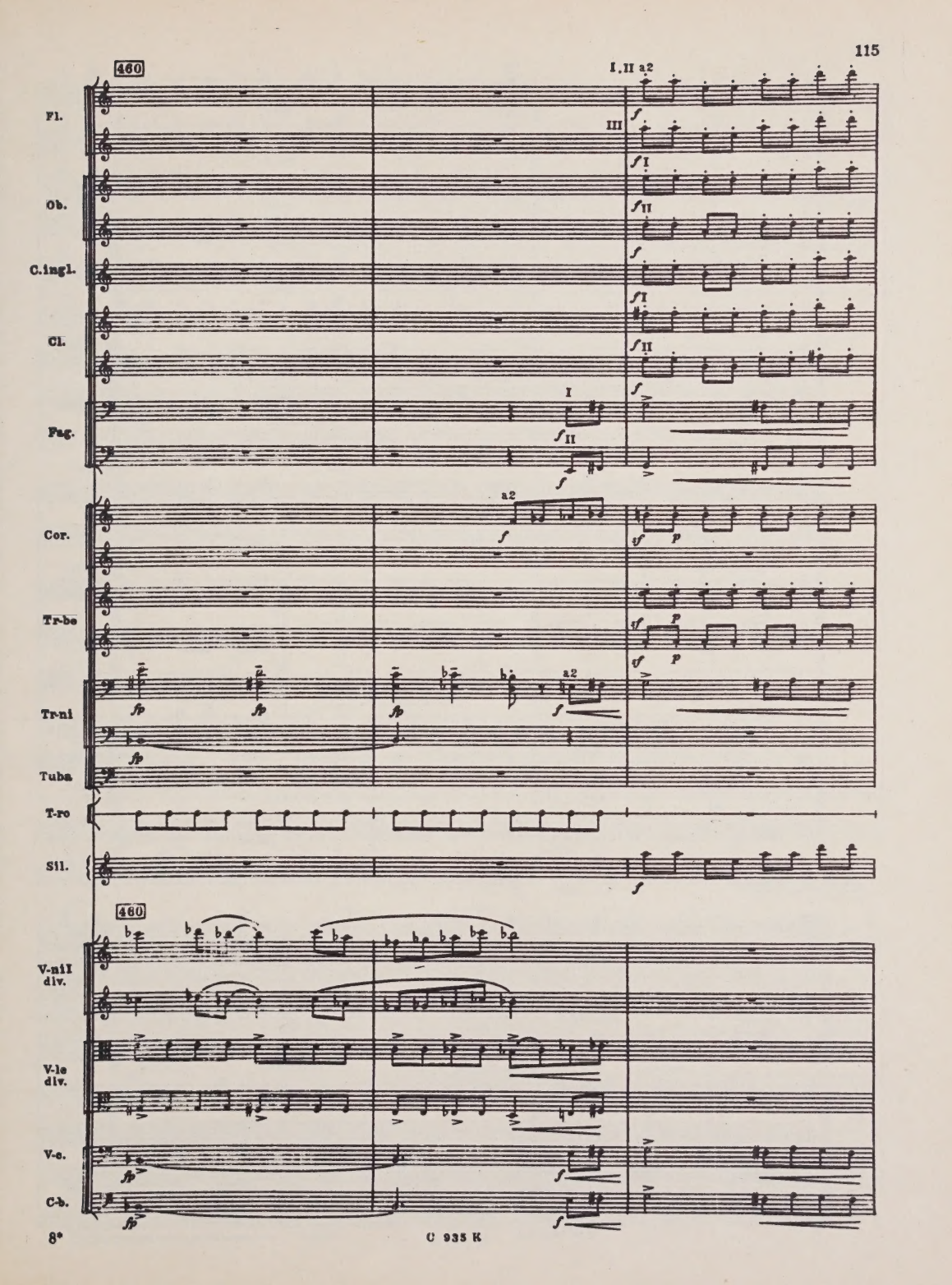

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Cassa
sf secco
pizz.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.

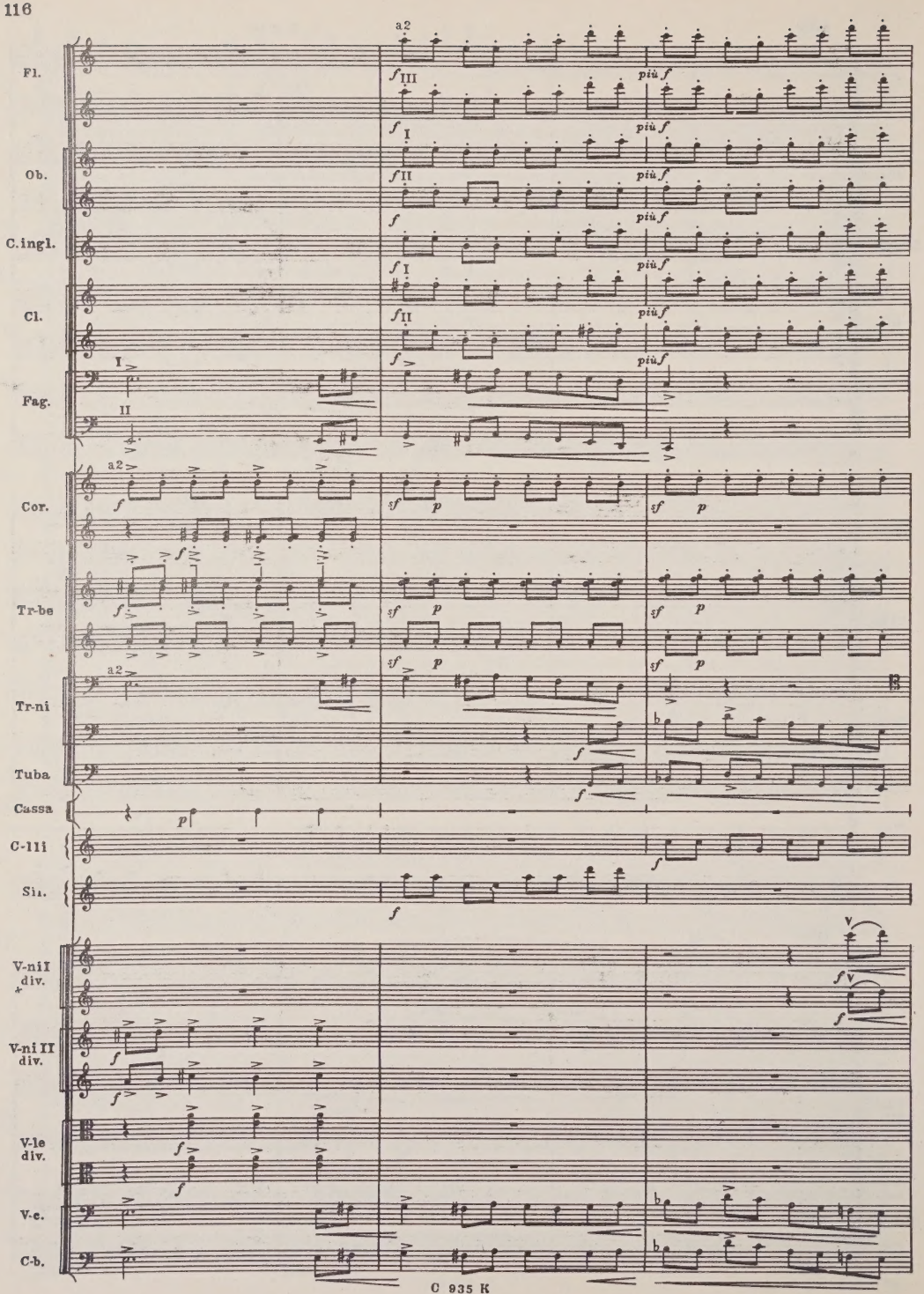

450
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
I.II
Cor.
III. IV
fp
f
Tr-be
I.II
III
Tr-ni e Tuba
fp
f cresc.
Timp.
Cassa
f
p
450
arco
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
div.
unis.
cresc.
C 935 K

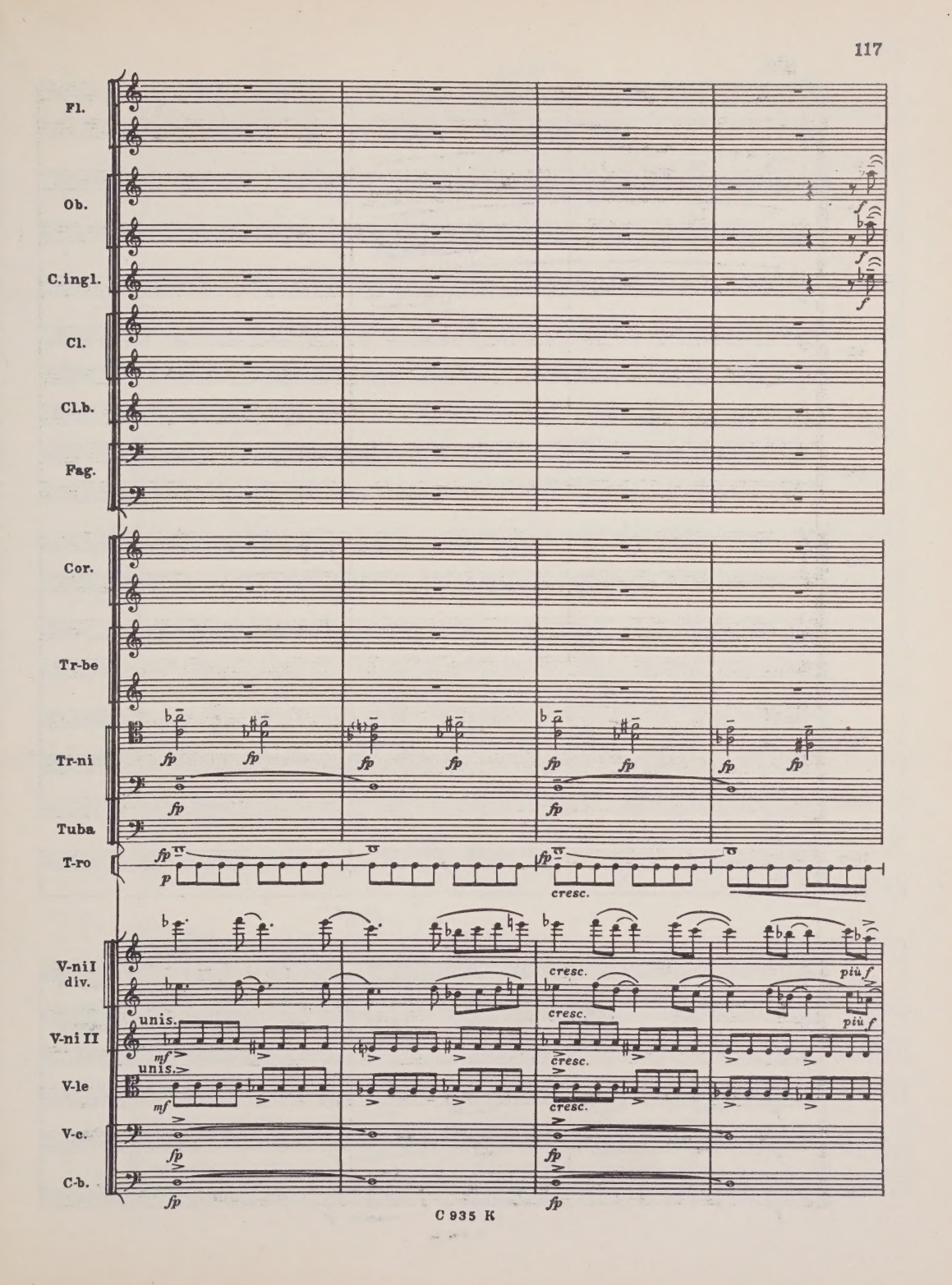

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P.tti
Cassa
Sil.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
I
II
III
a2
I.II
cresc.

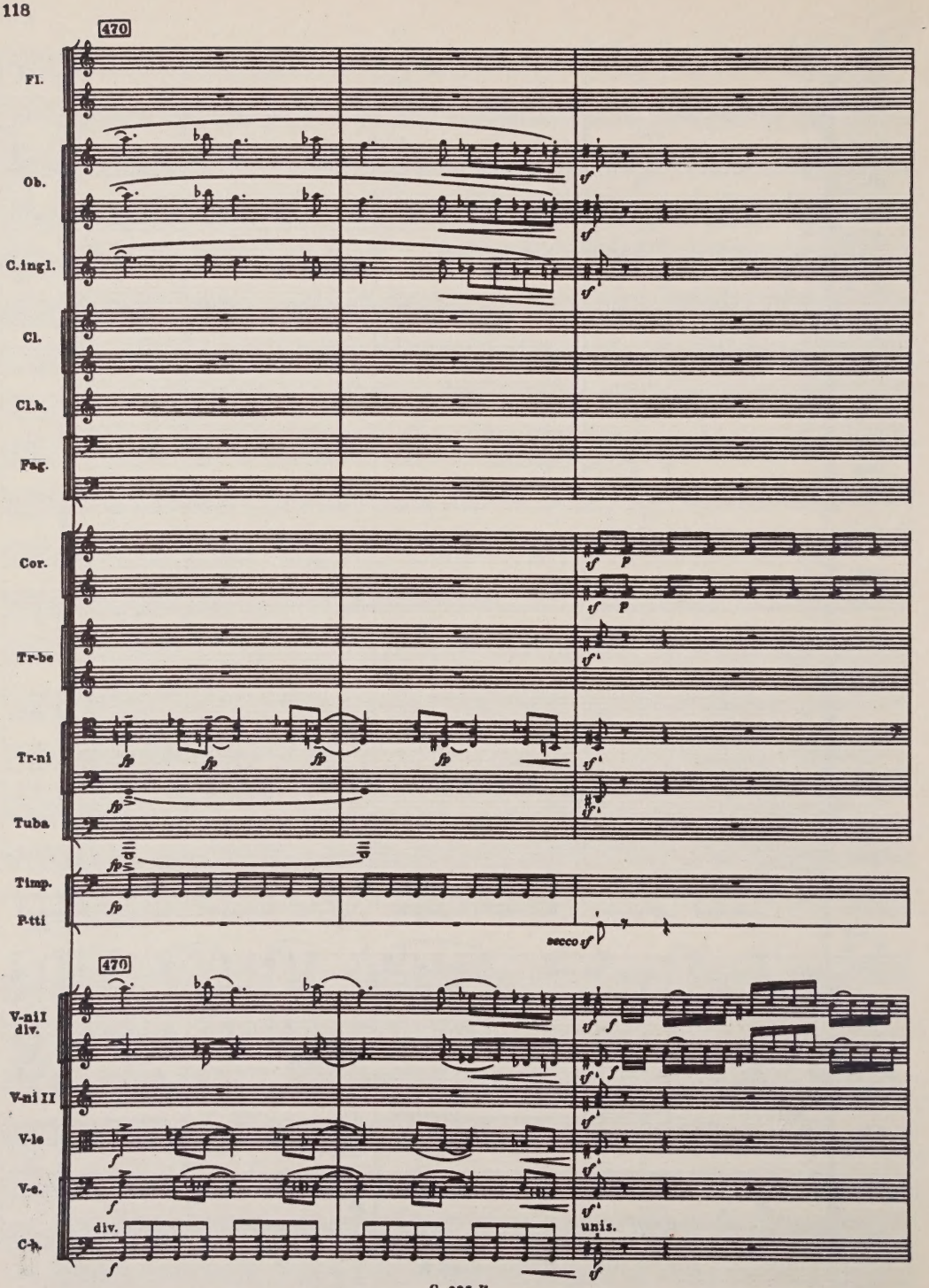
С 935 К

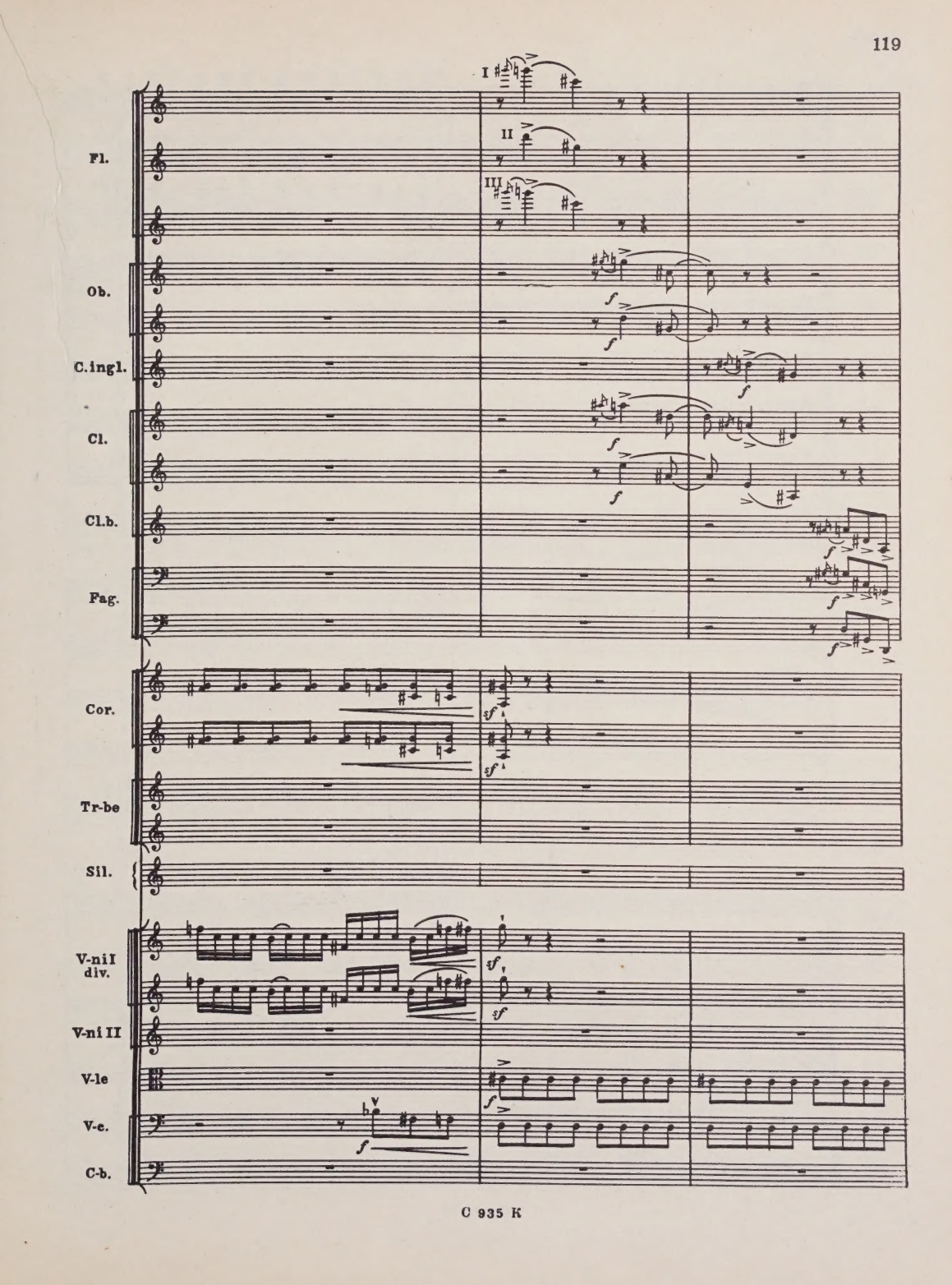

I.
II
III
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
I.II
Tuba
T-ro
Cassa
Sil.
V-ni I div.
meno f
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.

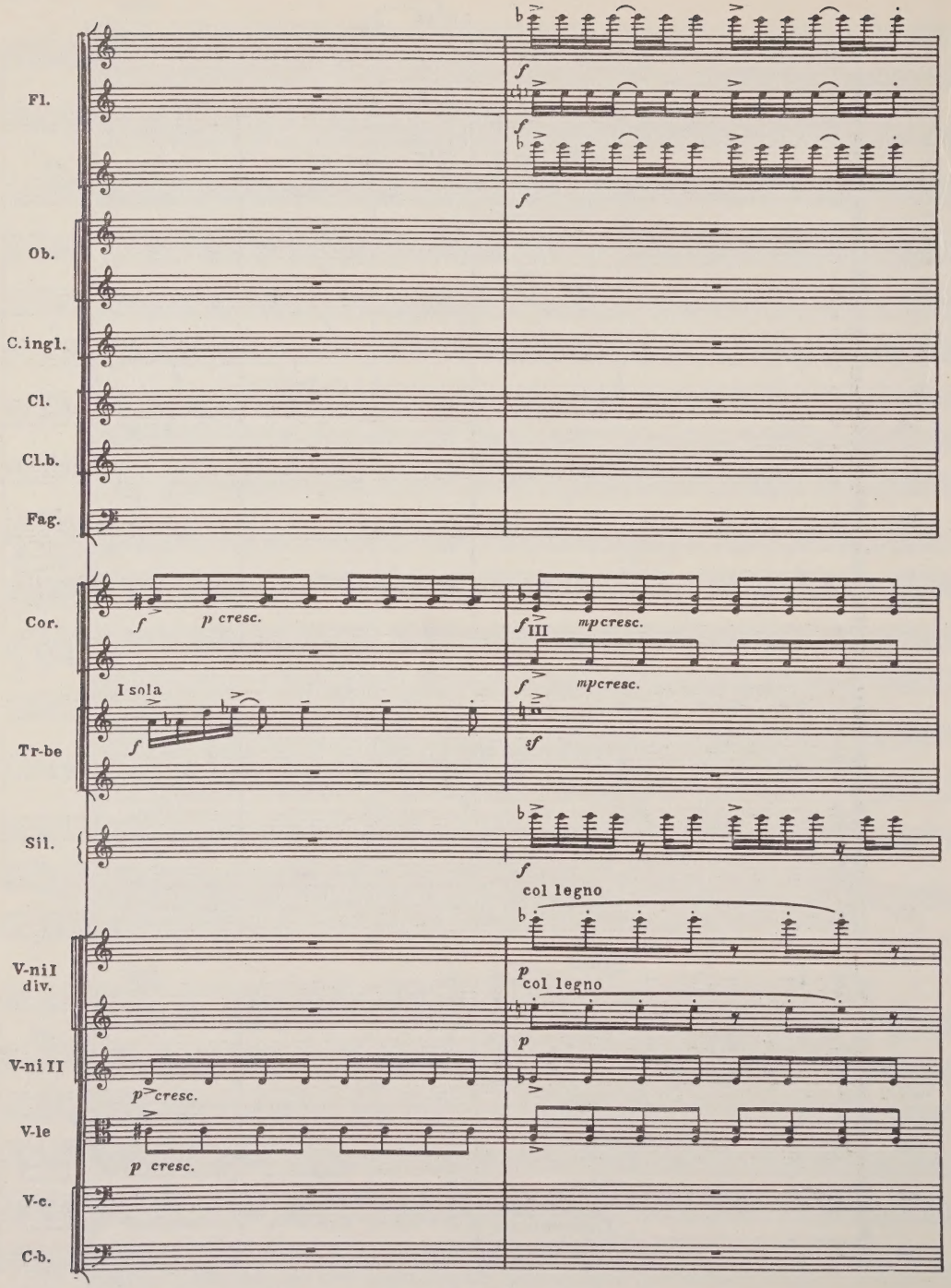

460
I, II a2
Fl.
III
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
I
II
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
Sil.
460
V-ni I div.
V-le div.
V-c.
C-b.

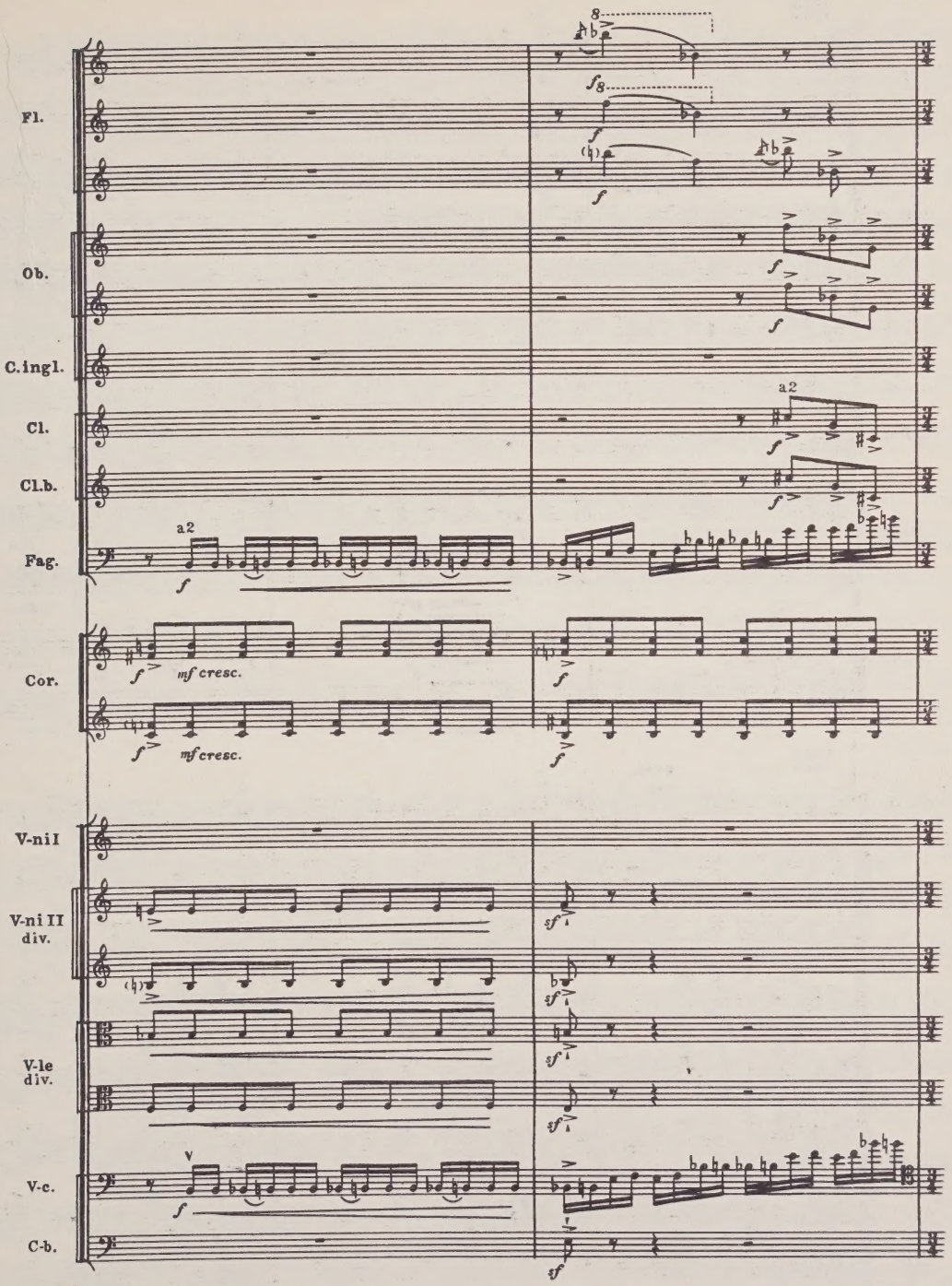

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
C-lli
Sii.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
più f

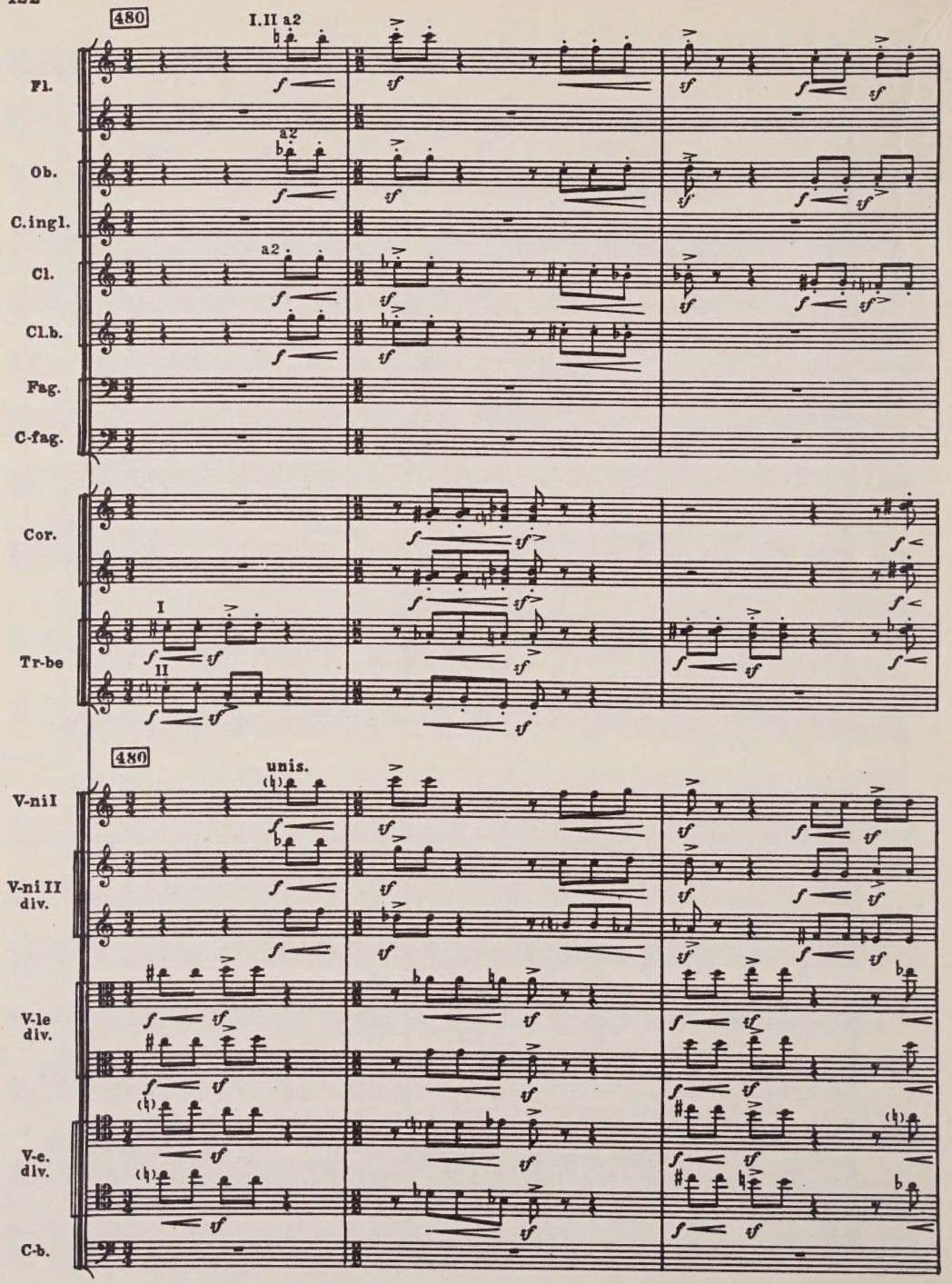

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
fp
p
cresc.
più f
unis.
mf

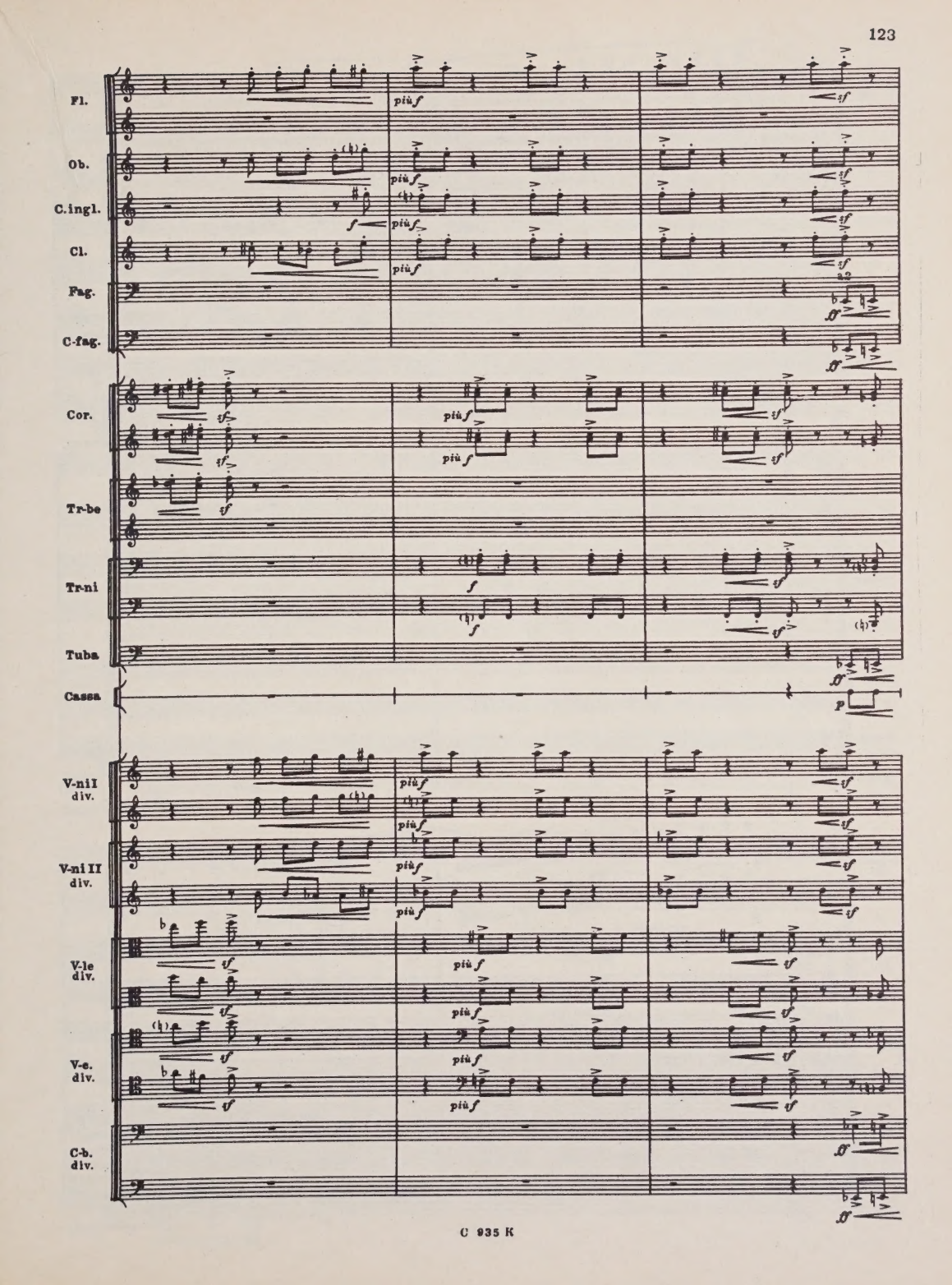

470
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
secco
470
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
div.
unis.
C-b.

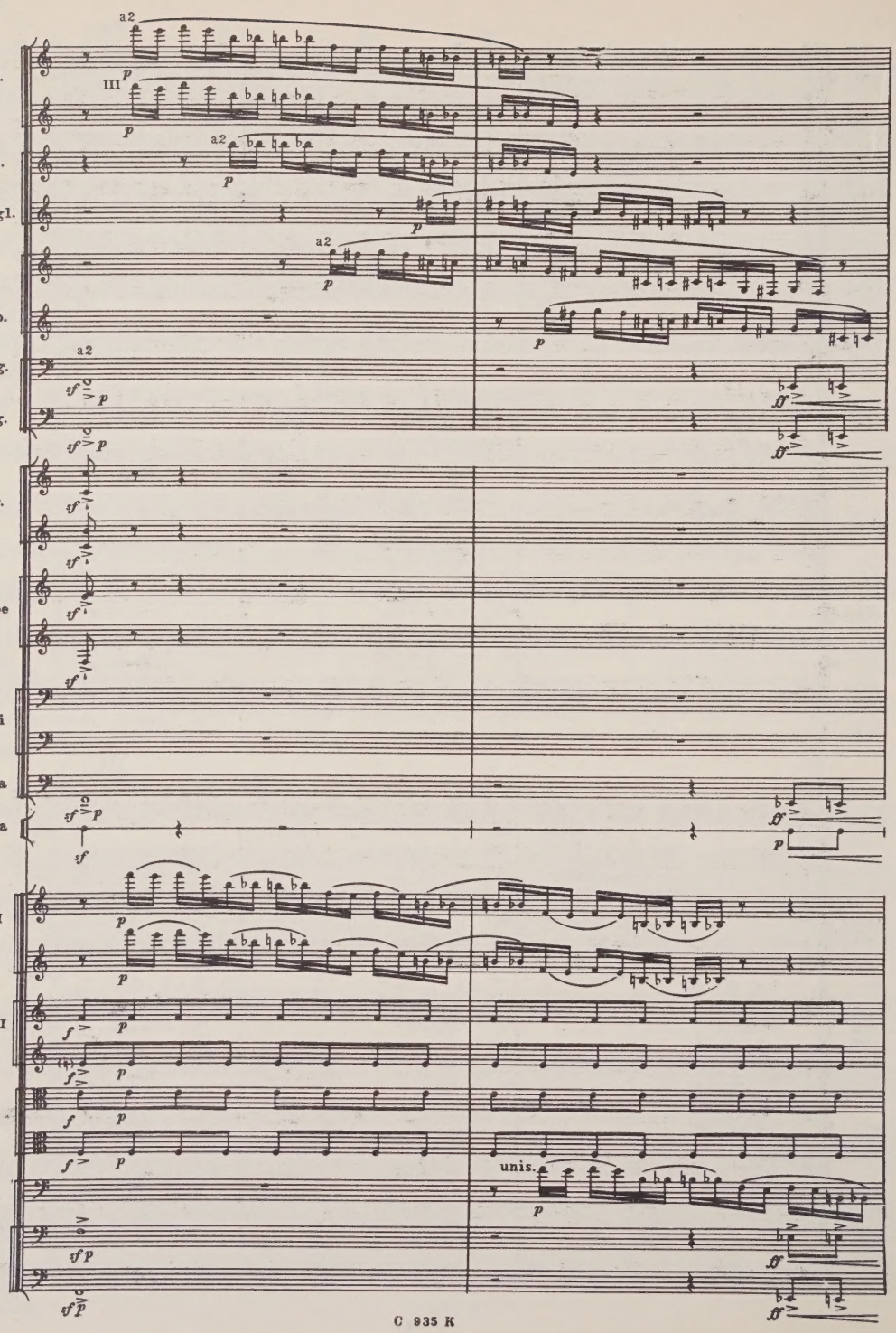

I
II
III
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Sil.
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

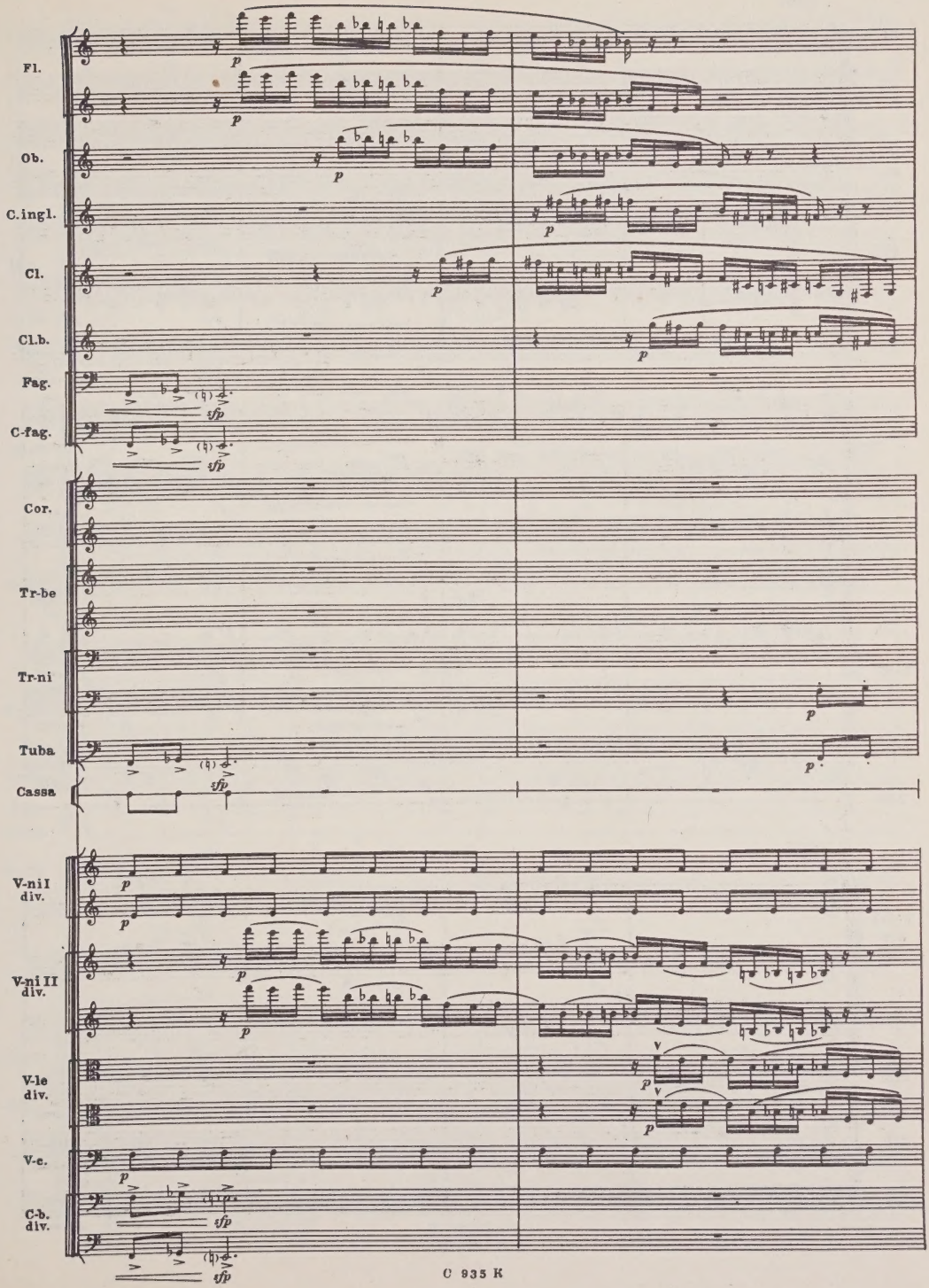

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
f
p cresc.
f III
mp cresc.
mp cresc.
I sola
f
Tr-be
sf
Sil.
f
col legno
V-ni I div.
p
col legno
p
V-ni II
p cresc.
V-le
p cresc.
V-c.
C-b.

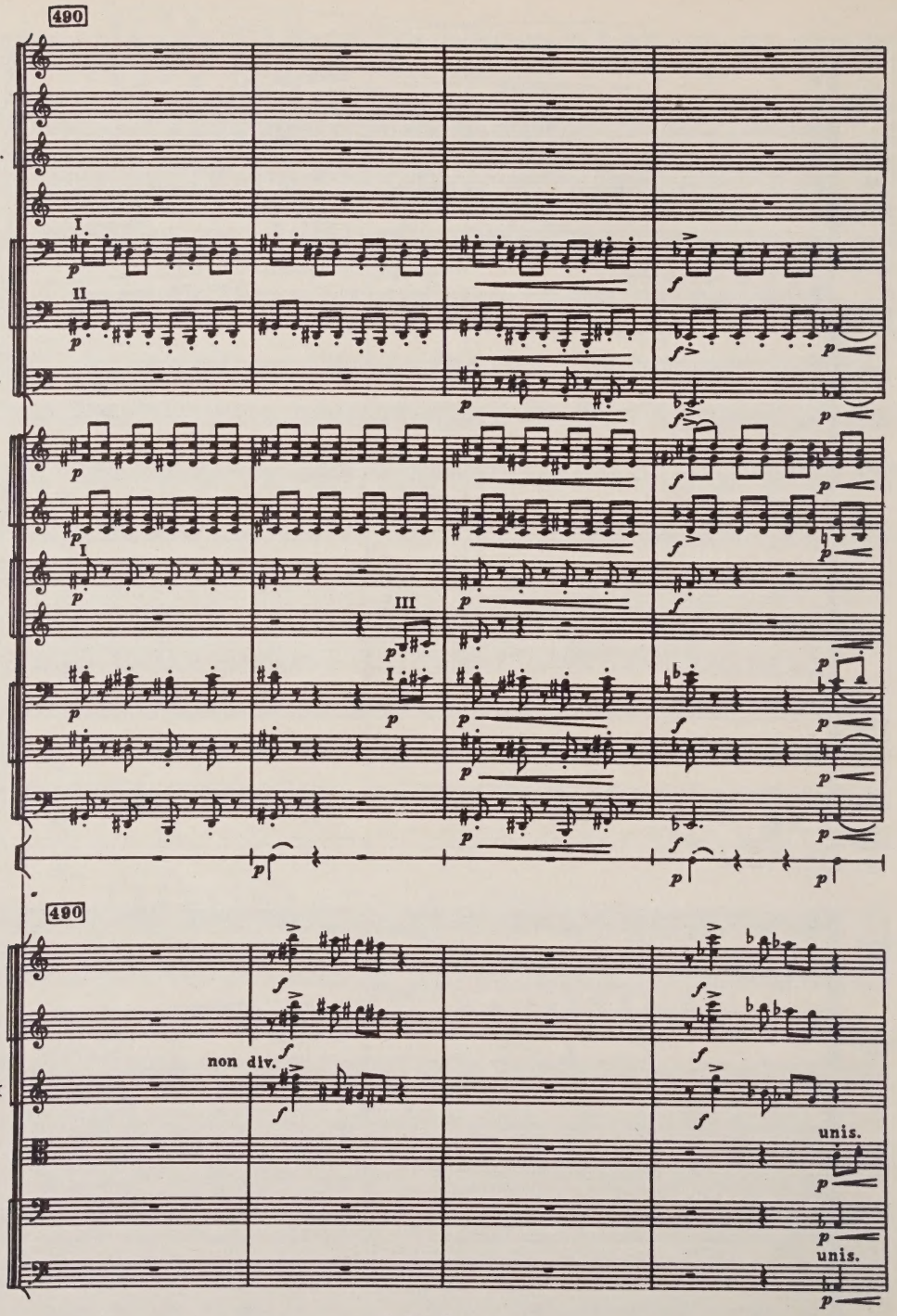

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
mf cresc.

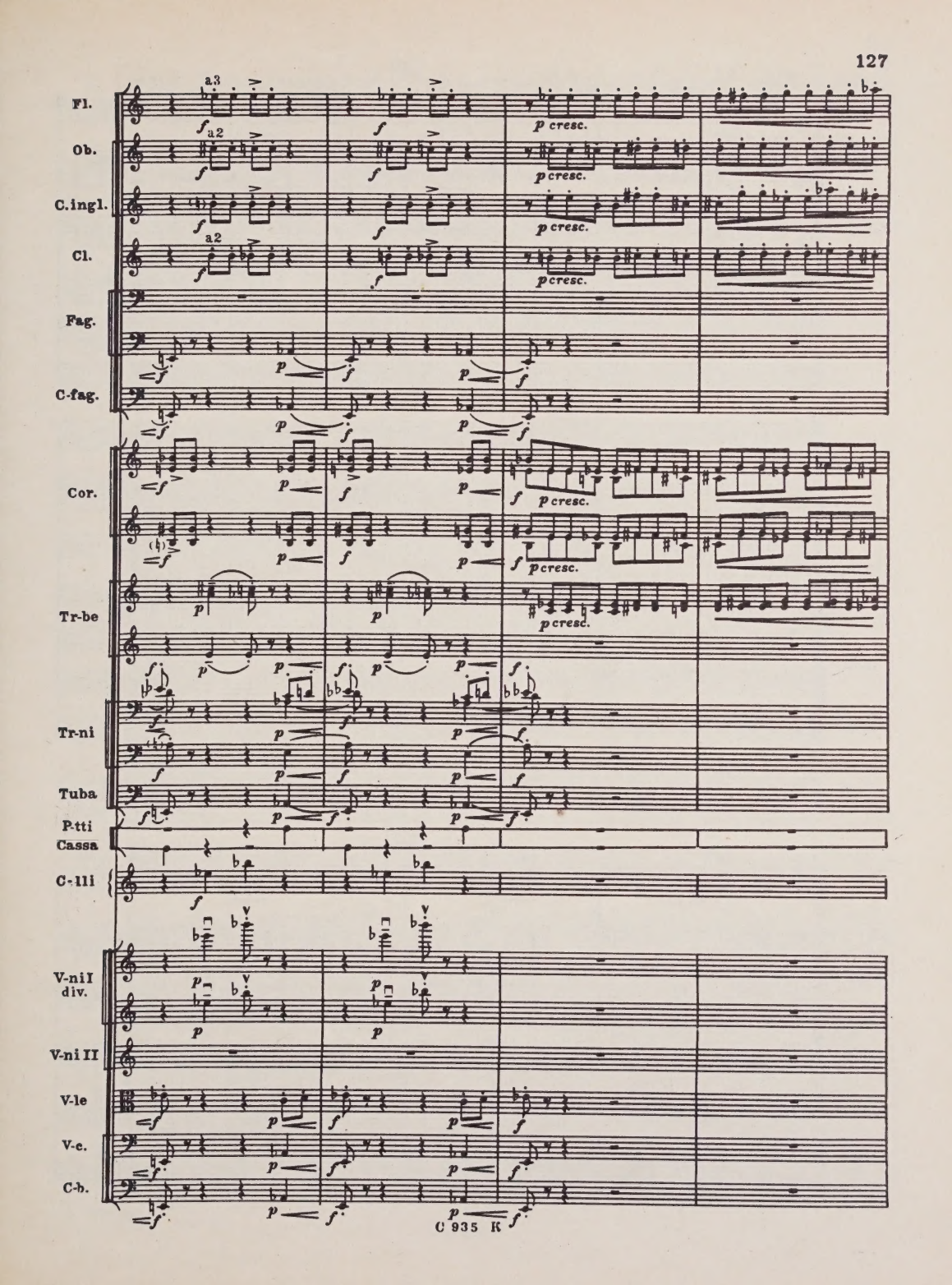

480
I.II a2
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
a2
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
I
II
Tr-be
480
unis.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.

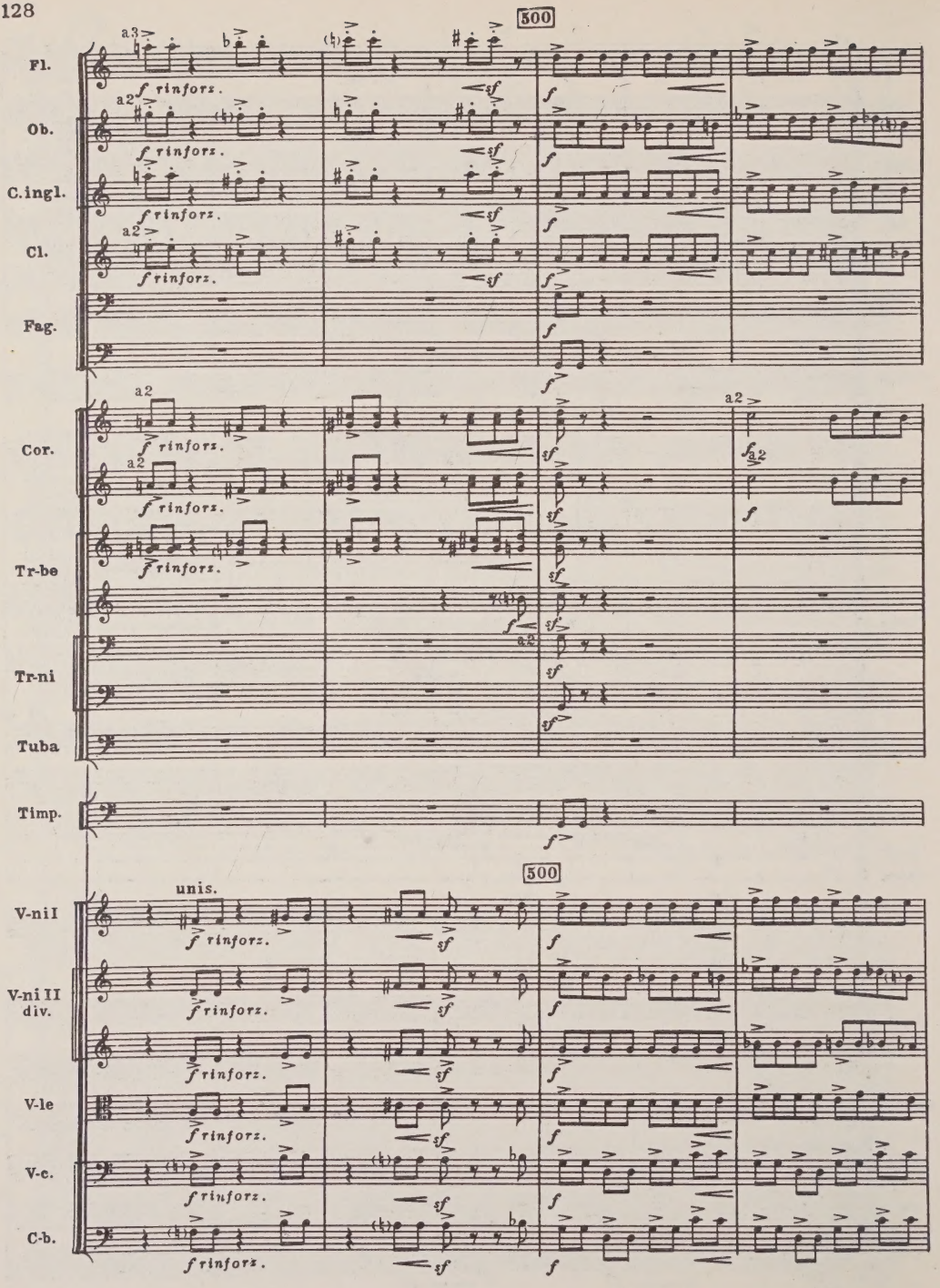

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
più f
f
sf
a2
ff
p

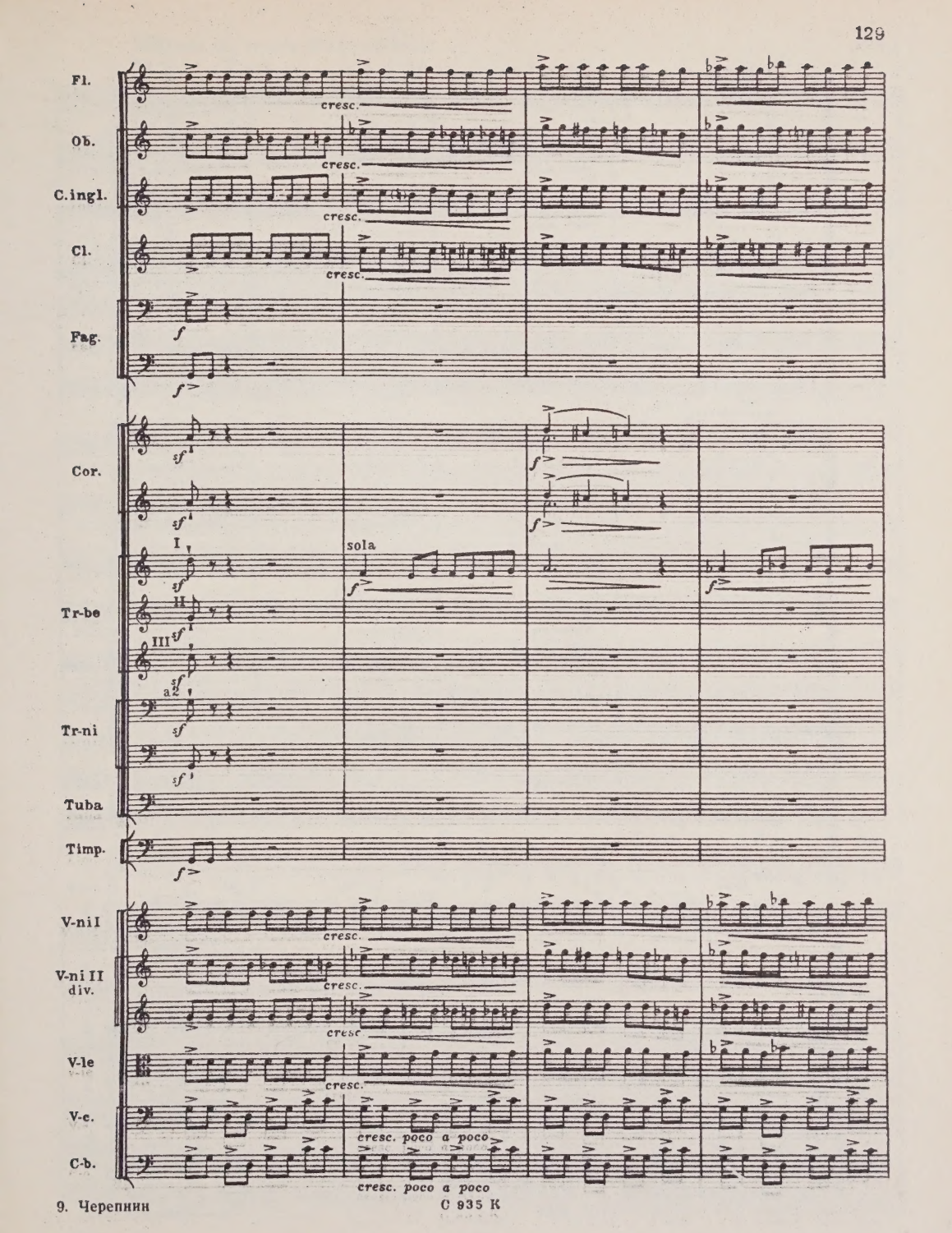

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b. div.
a2
III
unis.

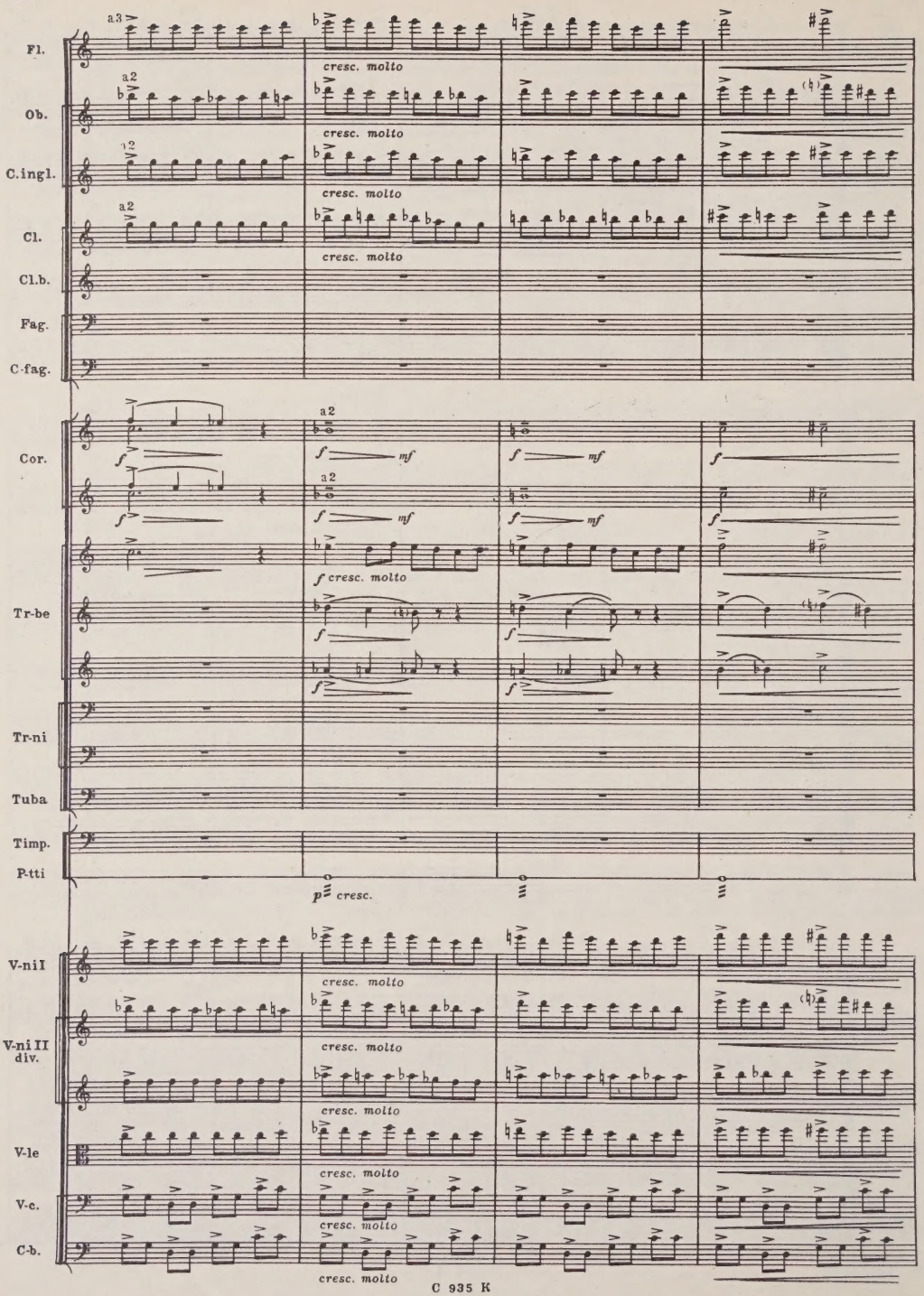

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b. div.
p
sfp

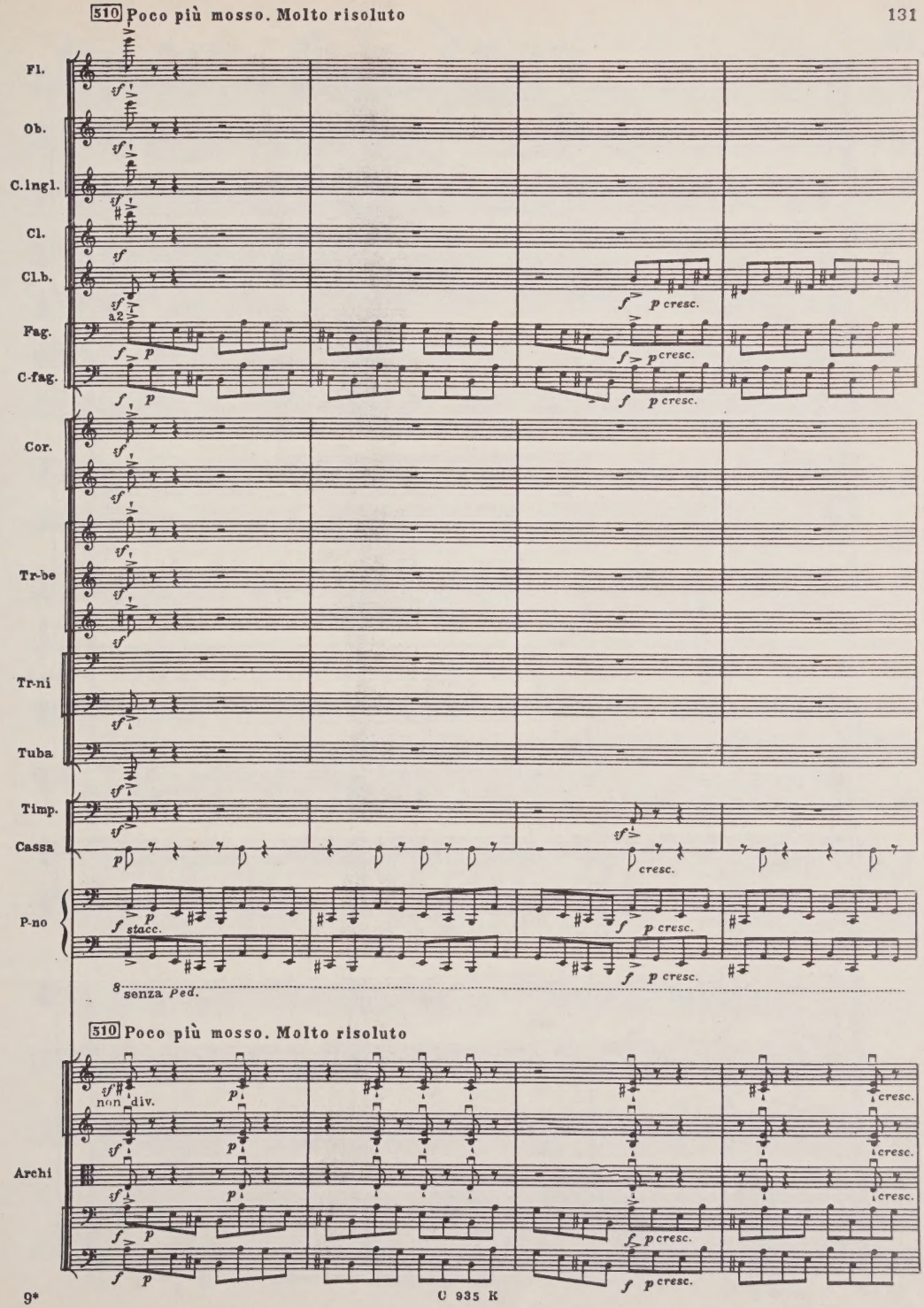

490
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P.tti
490
V-ni I div.
V-ni II
non div.
V-le
V-c.
C-b.
unis.
unis.

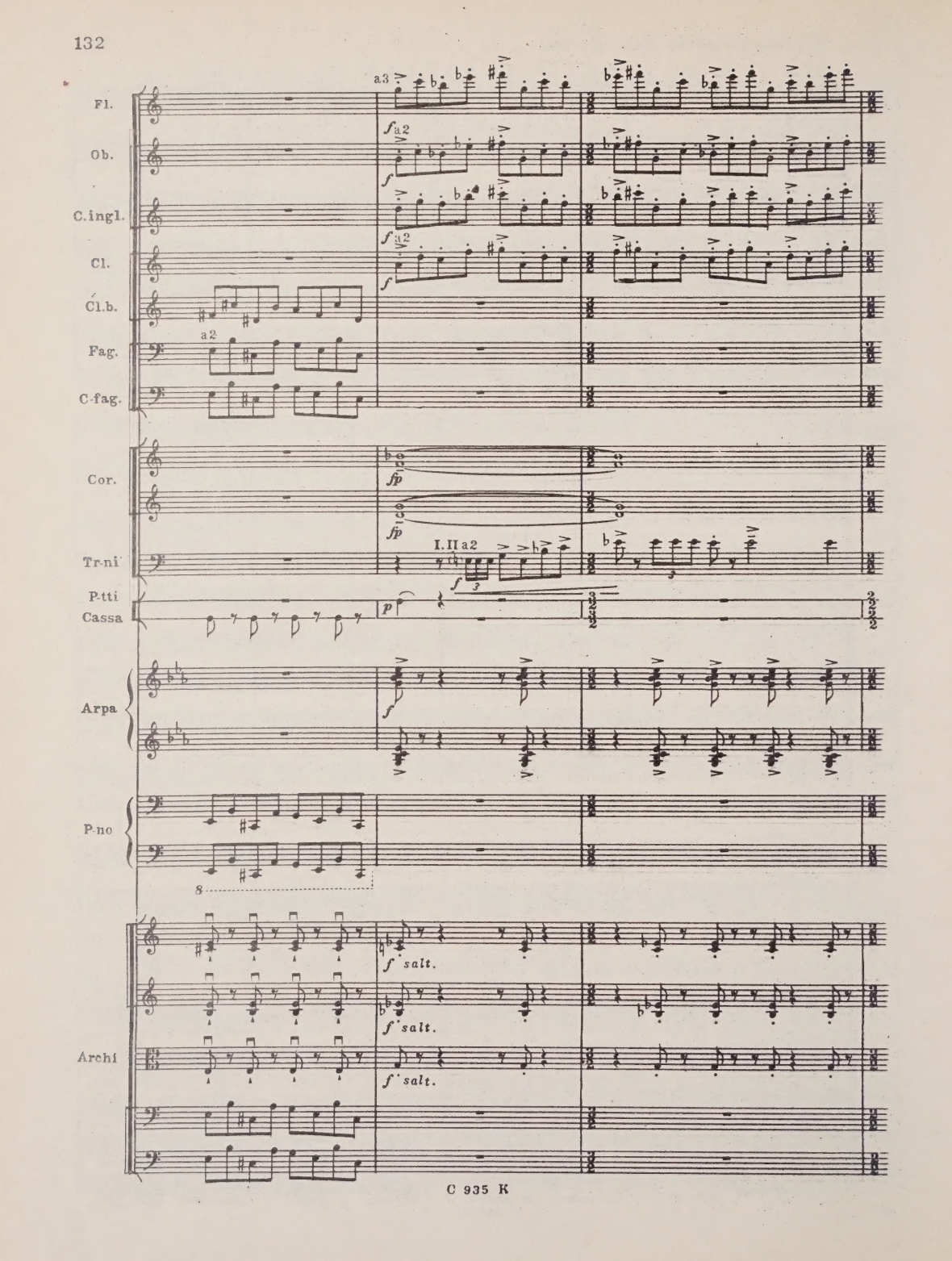

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
C-lli
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a3
a2
a2
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

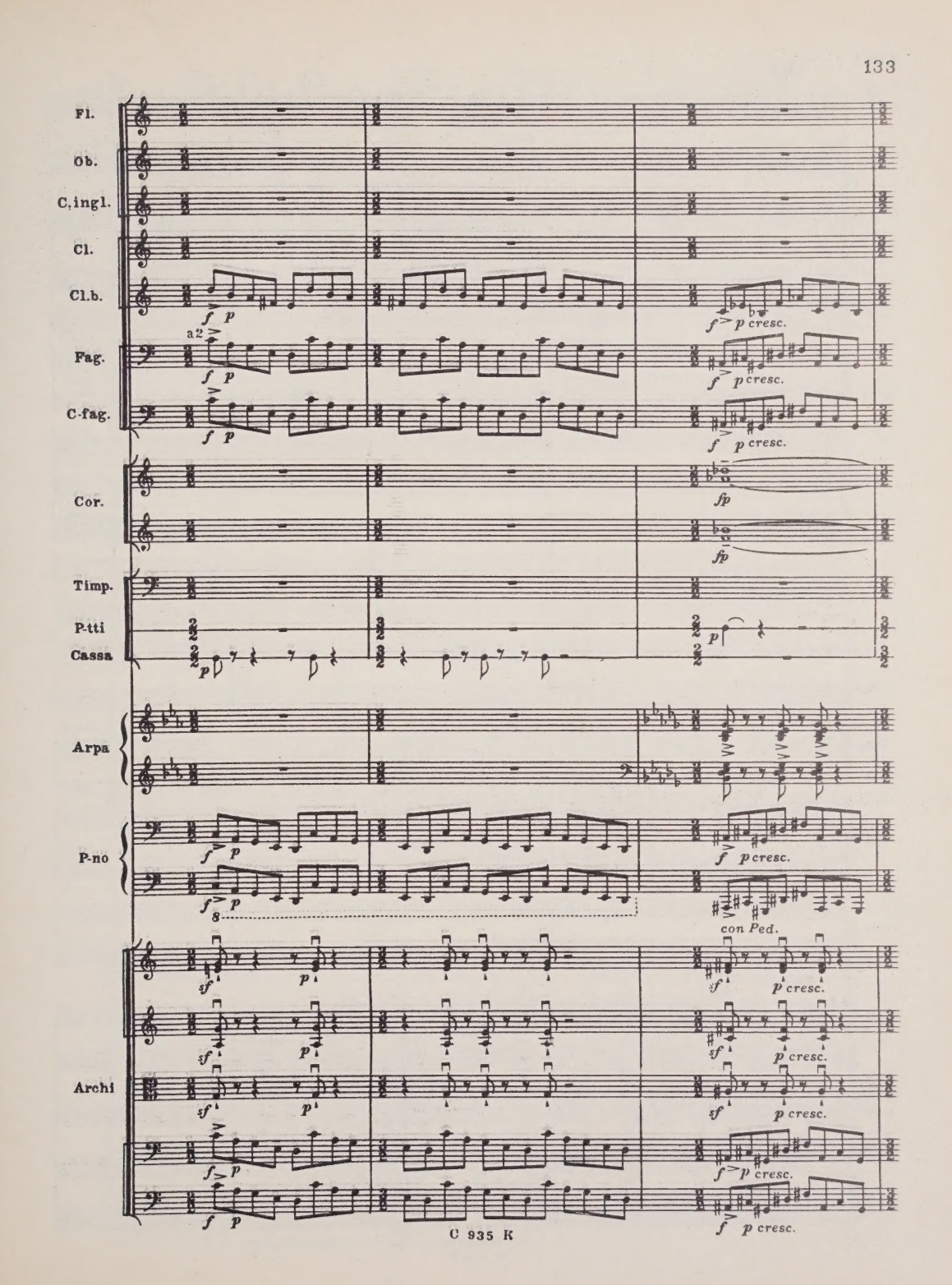

500
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
a3
a2
unis.
f rinforz.
sf
f

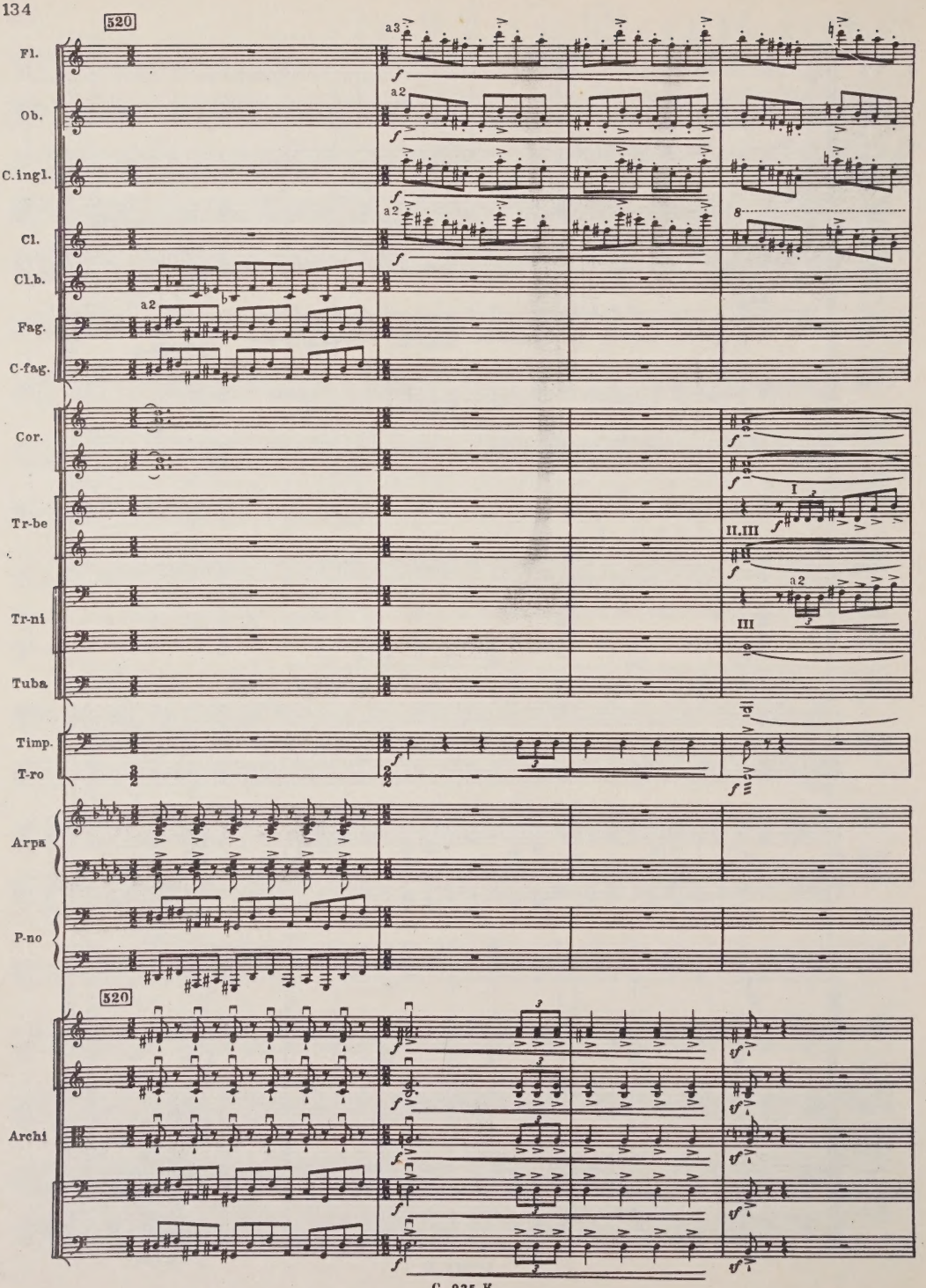

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
sola
I
II
III
a2
cresc. poco a poco

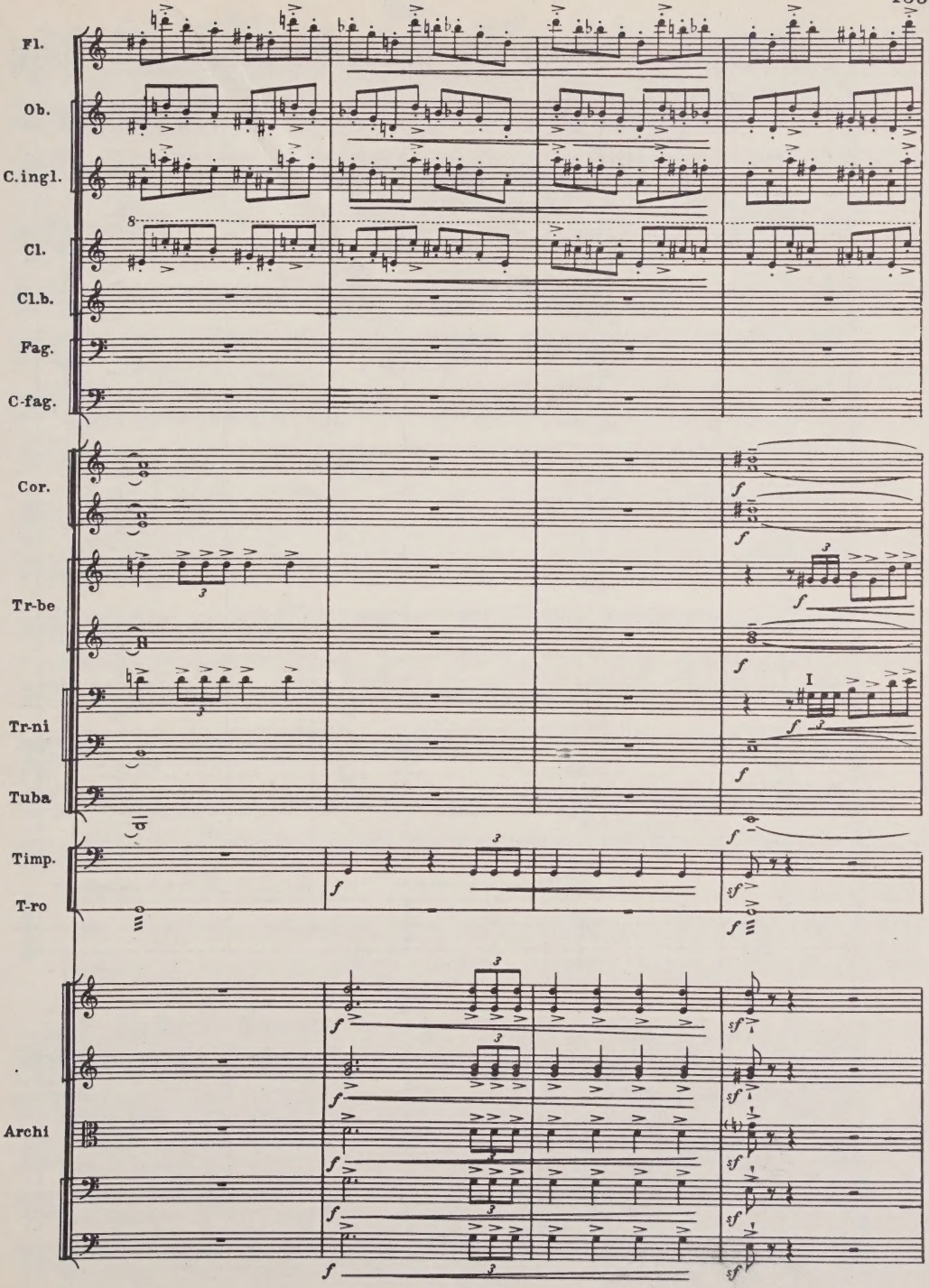

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti
V-ni I
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
a3
a2
cresc. molto
f
mf
p cresc.

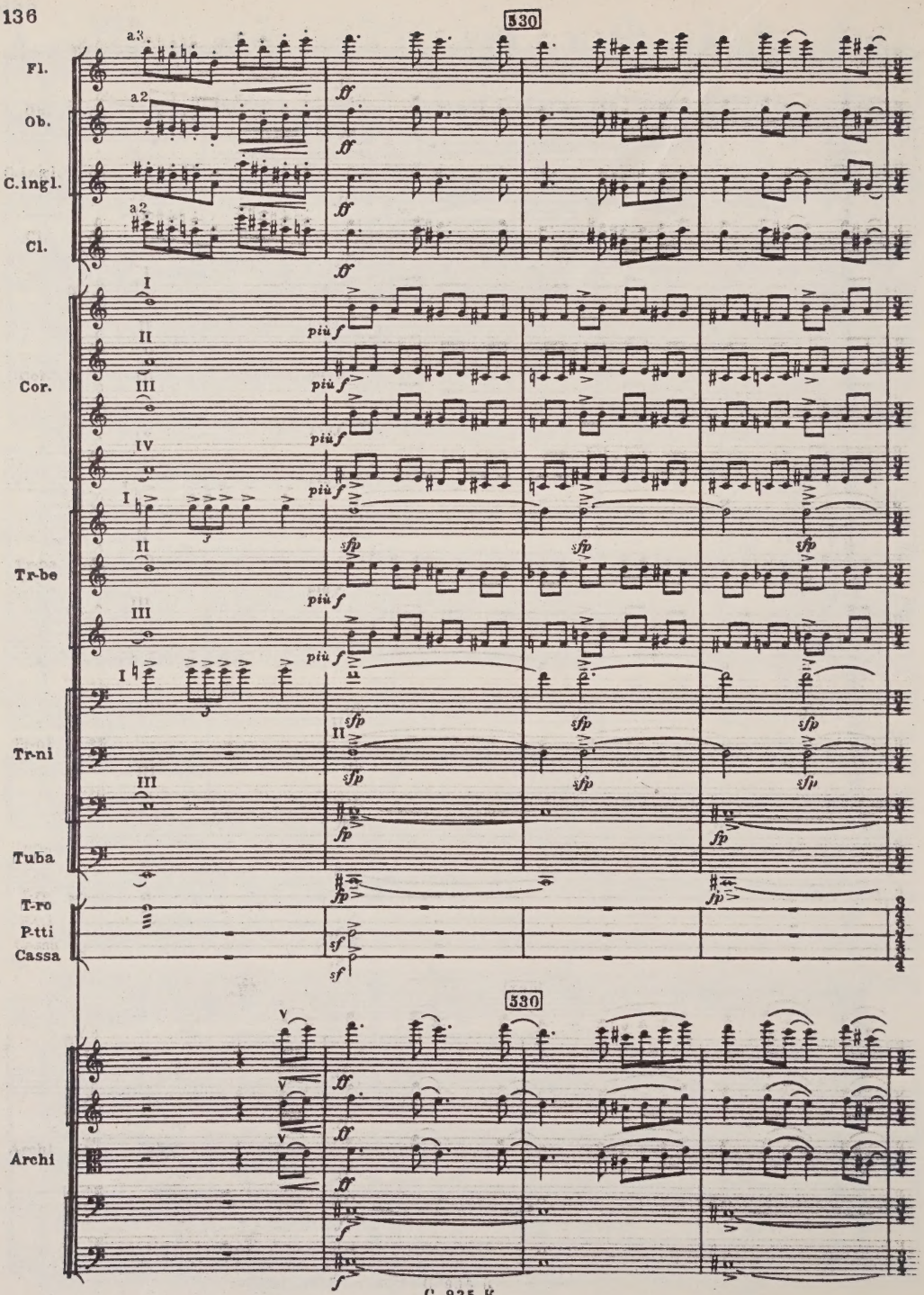

510 Poco più mosso. Molto risoluto
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Cassa
P-no
stacc.
senza Ped.
510 Poco più mosso. Molto risoluto
Archi
non div.
cresc.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
P-tti
Cassa
Arpa
P-no
Archi
a3
a2
I. II a2
f salt.


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
f p
f p cresc.
a2
Fag.
f p
f p cresc.
C-fag.
f p
f p cresc.
Cor.
fp
fp
Timp.
P-tti
Cassa
p
p
Arpa
P-no
f p
f p cresc.
f p
con Ped.
Archi
sf p
sf p cresc.
sf p
sf p cresc.
sf p
sf p cresc.
f p
f p cresc.
f p
f p cresc.

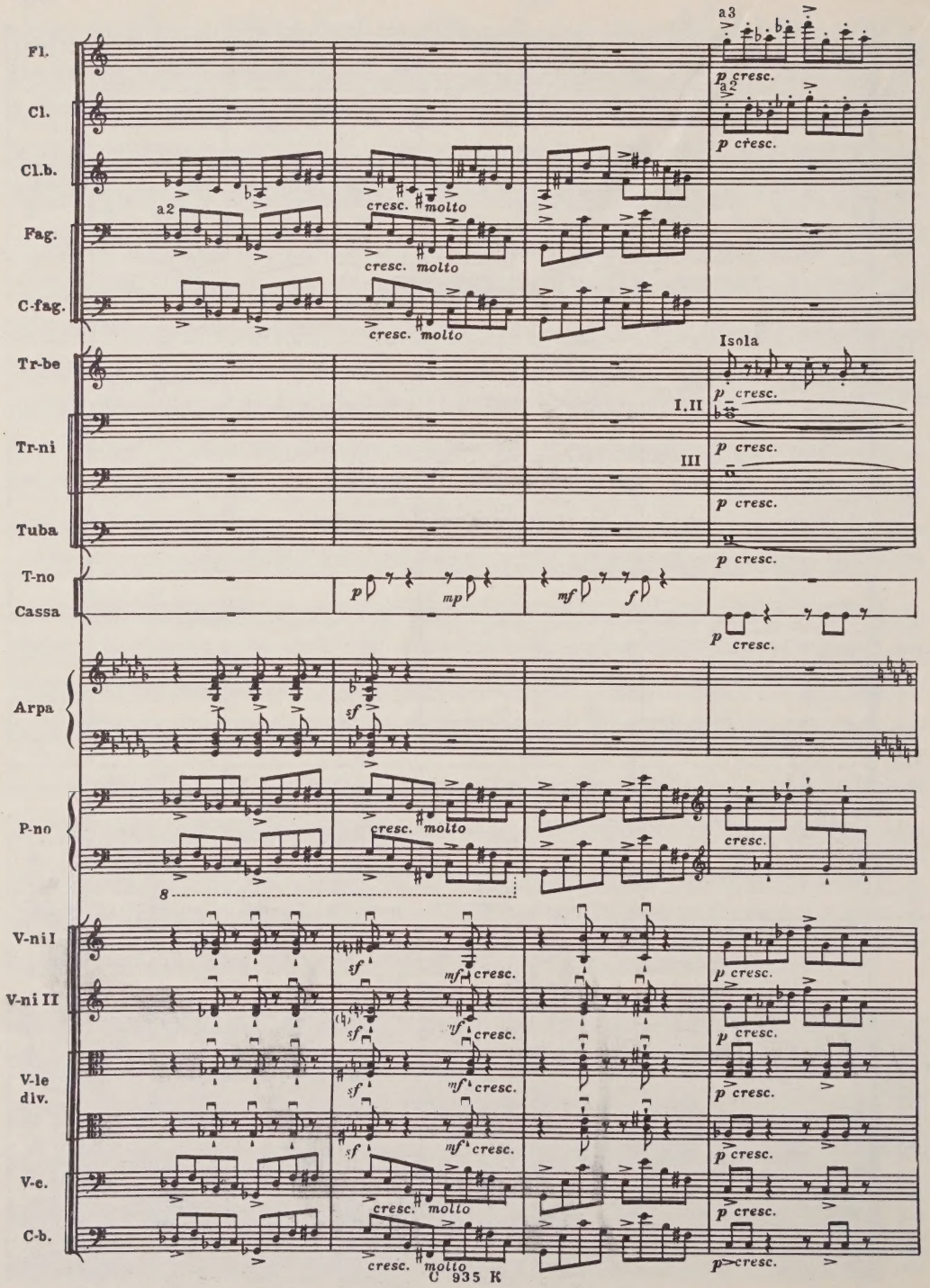

520
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
P-no
Archi
a3
a2
I
II.III
III

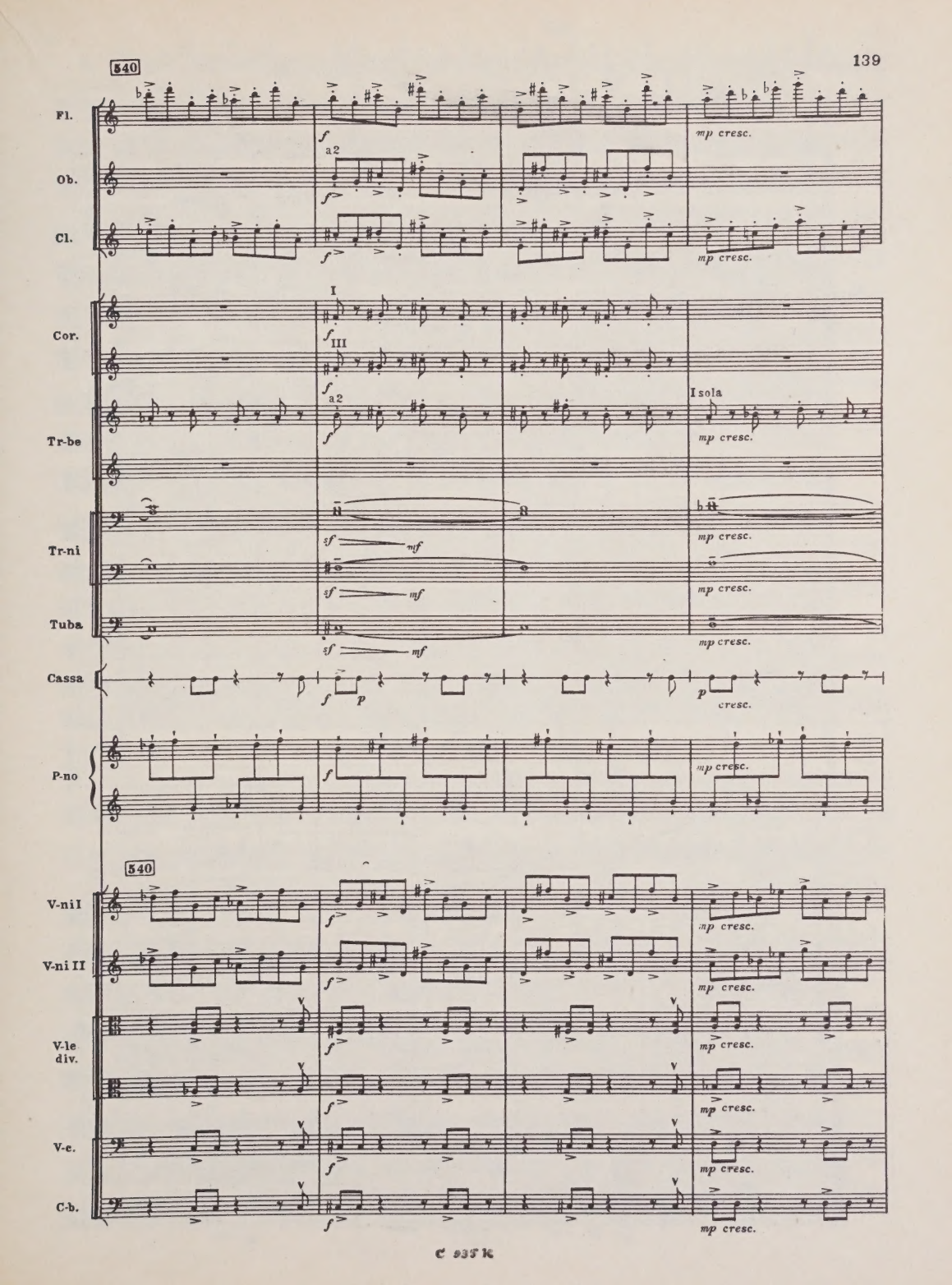

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Archi

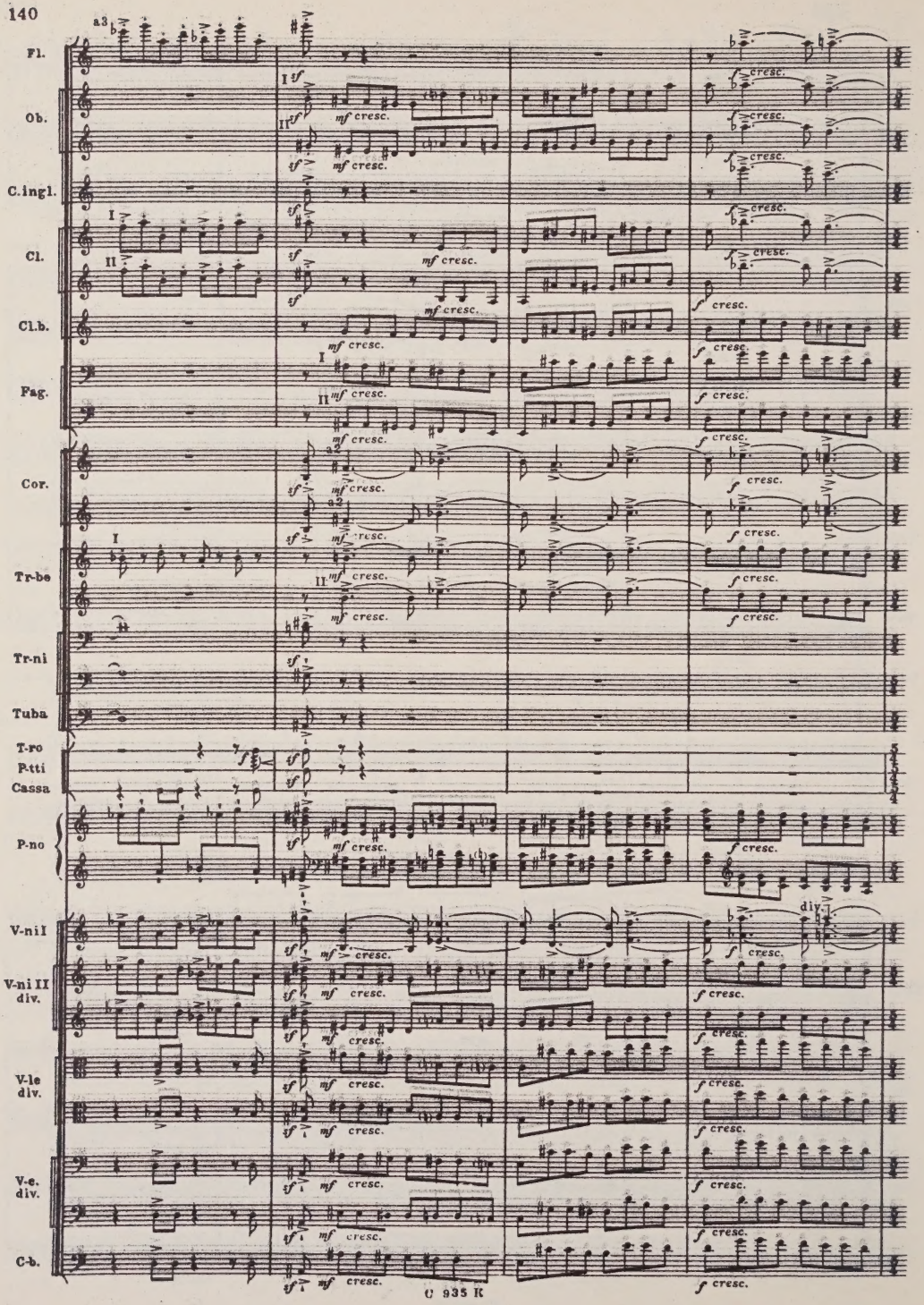

530
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
530

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-e.
C-b.

f p cresc.
a2
f p cresc.
f p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
mf p
f cresc.
sf p cresc.
cresc.
senza Ped.
con Ped.
sf p cresc.
sf mp cresc.
f p cresc.
cresc.


Fl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-no
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
a3
a2
p cresc.
cresc. molto
Isola
I.II
III
mp
mf
f
sf
cresc.
8


540
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
I
III
I sola
f
mf
sf
p
mp cresc.
cresc.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
a3
a2
mf cresc.
f cresc.
div.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-bo

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Arpa

P-no

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le div.

V-c.

C-b.

a2

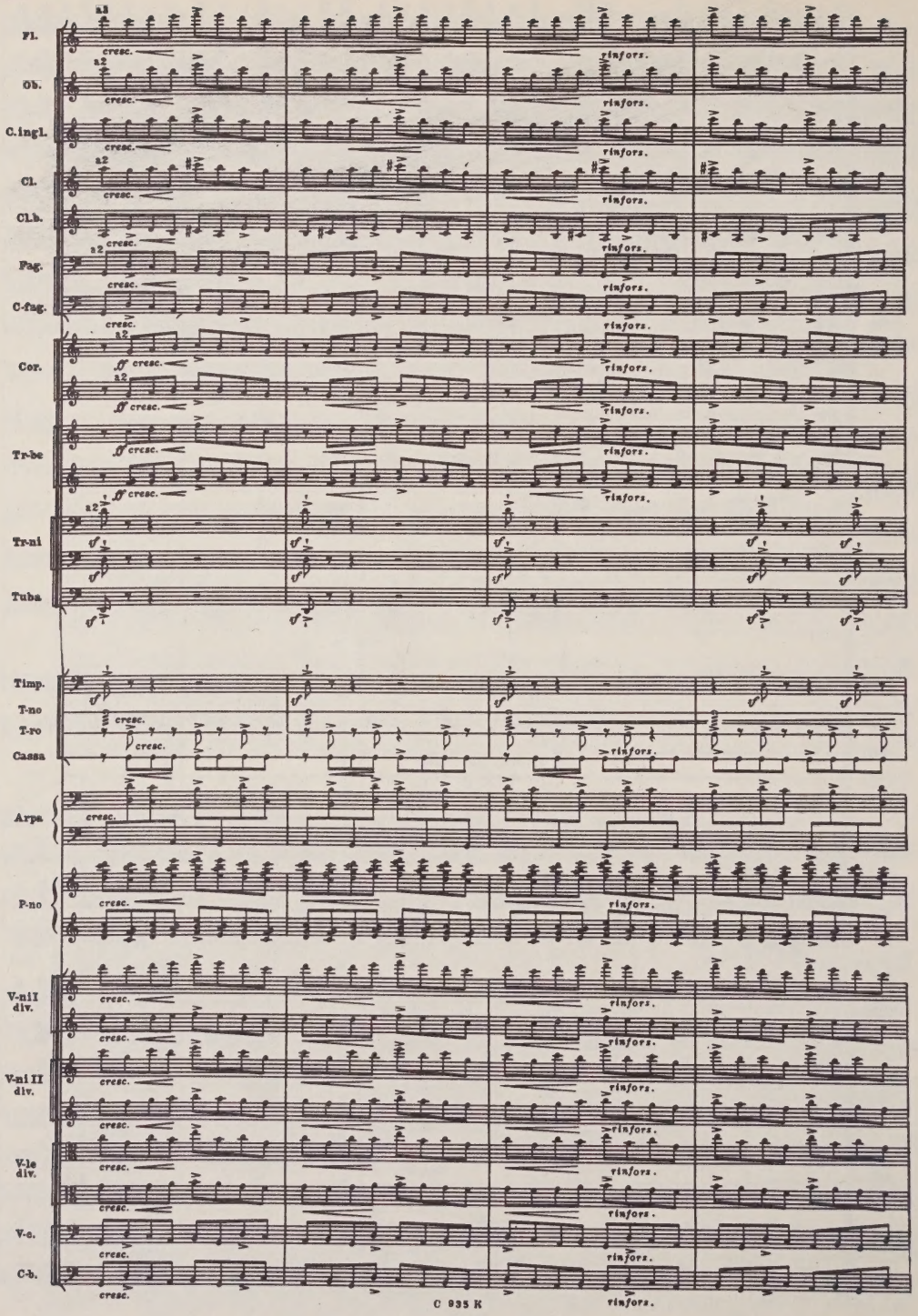
II.III

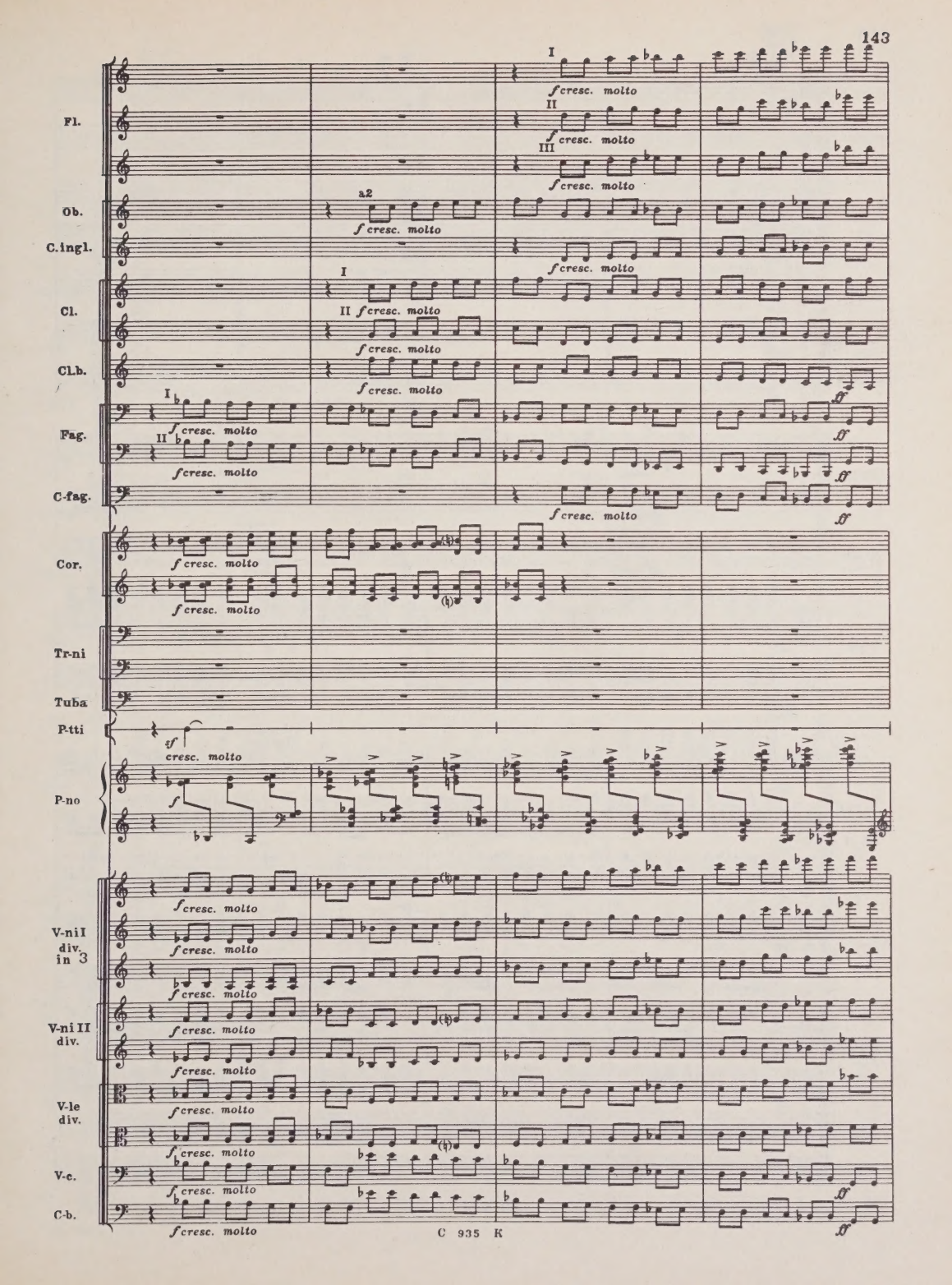
a2

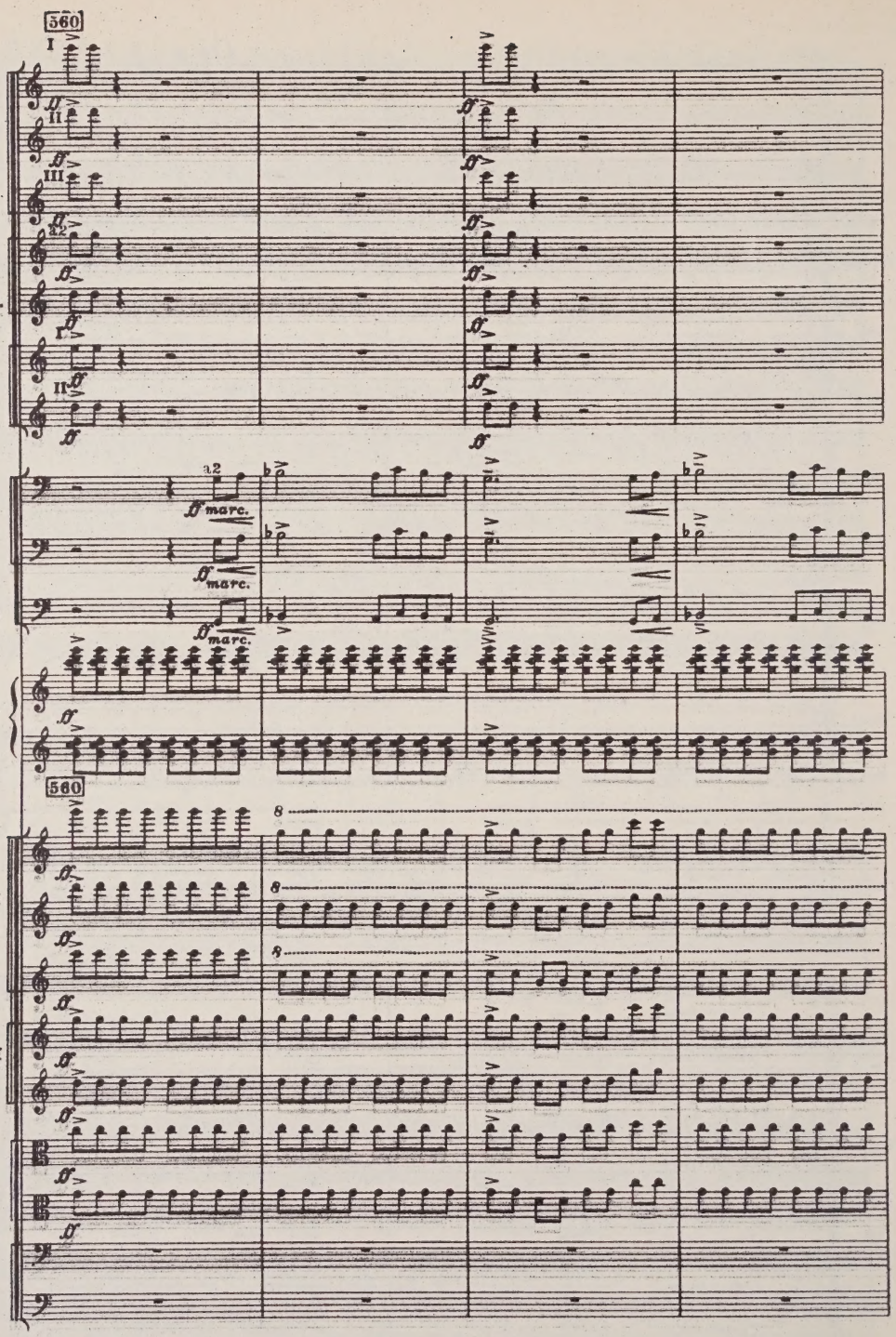
cresc. poco poco

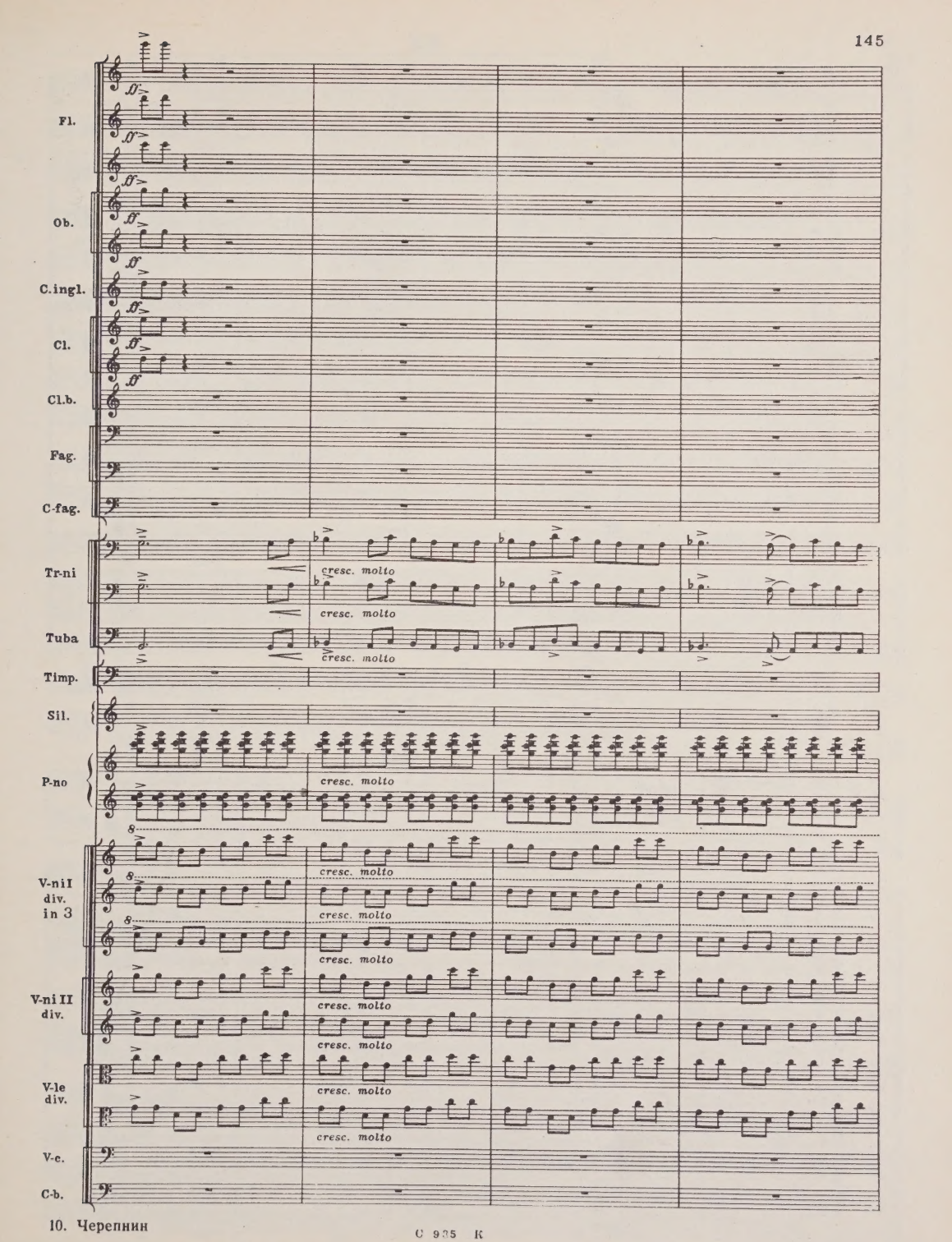
cresc. poco a poco

unis.

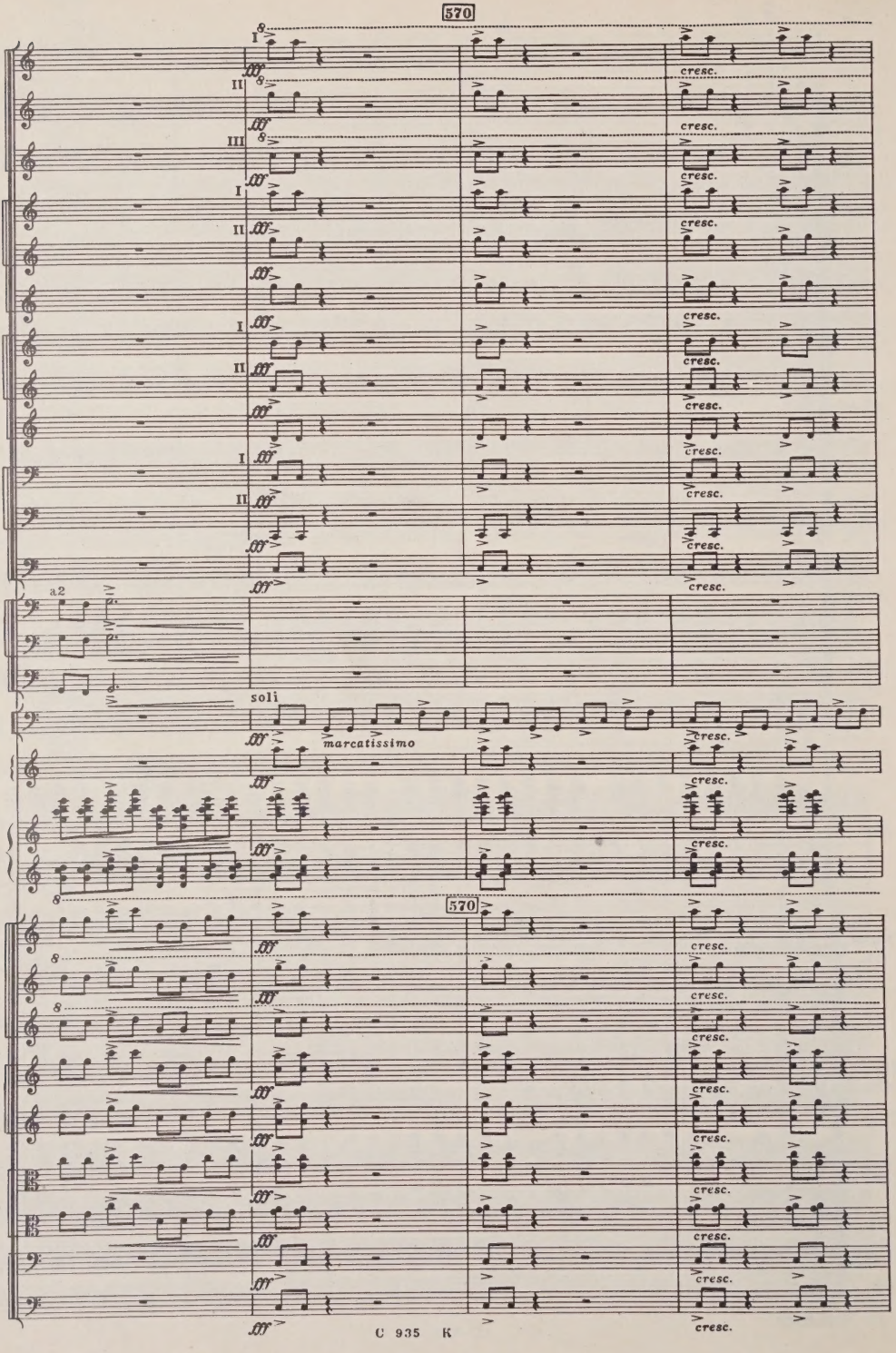

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
cresc.
rinforz.

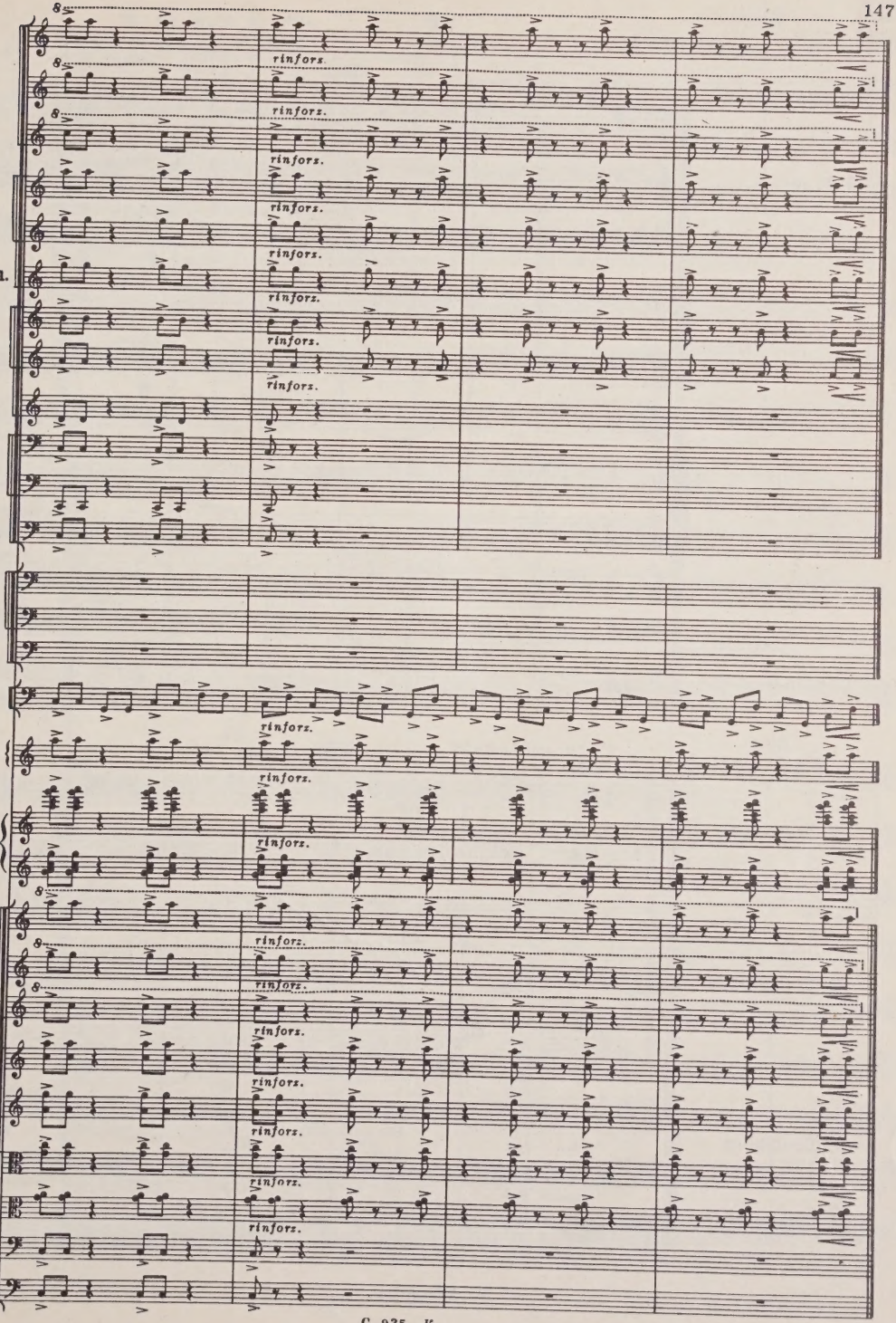

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Tuba
P-tti
P-no
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a2
I
II
III
f cresc. molto
ff
sf
f


560
I
II
III
Fl.
Ob.
C.ingl.
I
II
Cl.
a2
Tr-ni
Tuba
P-no
560
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-ni
Tuba
Timp.
Sil.
P-no
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
cresc. molto

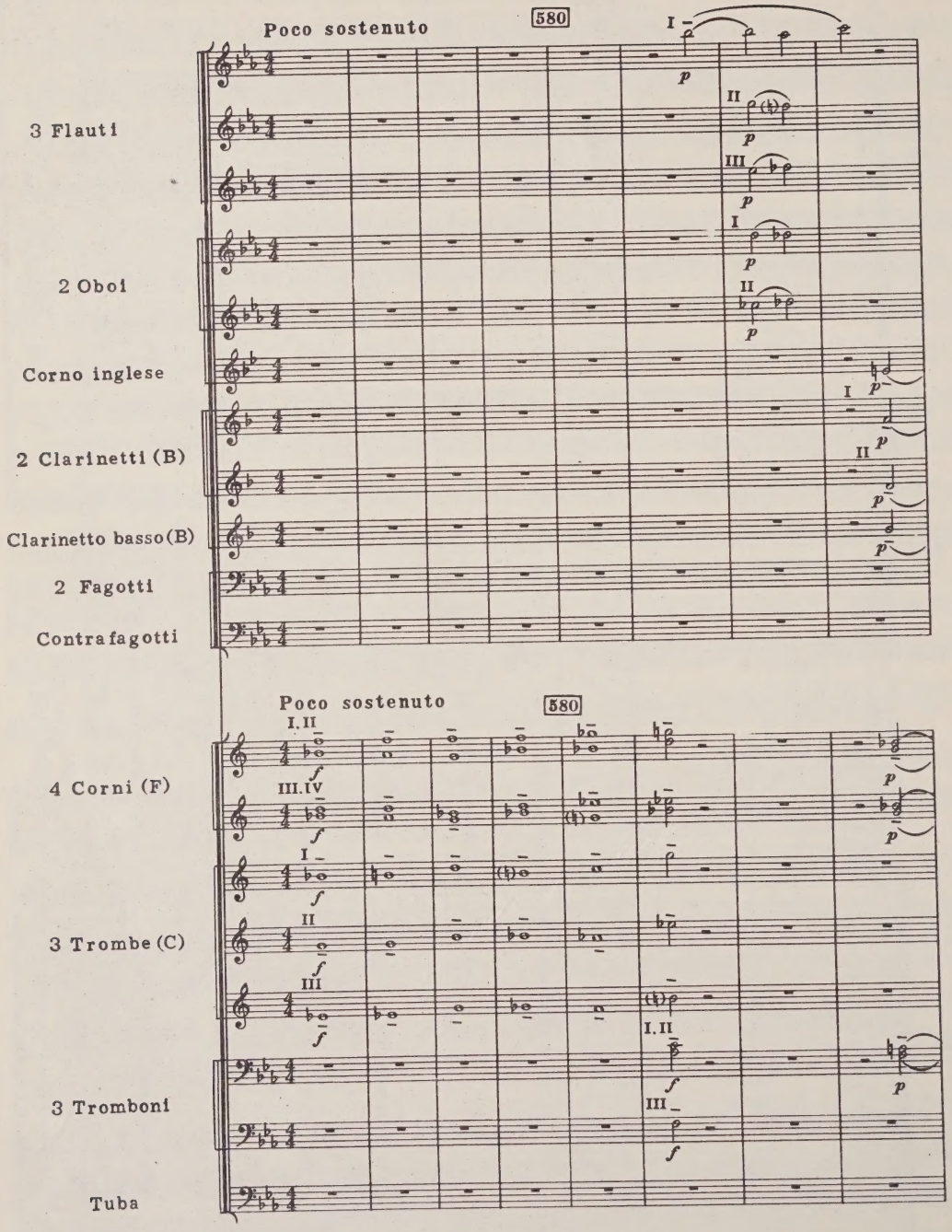
С 935 К

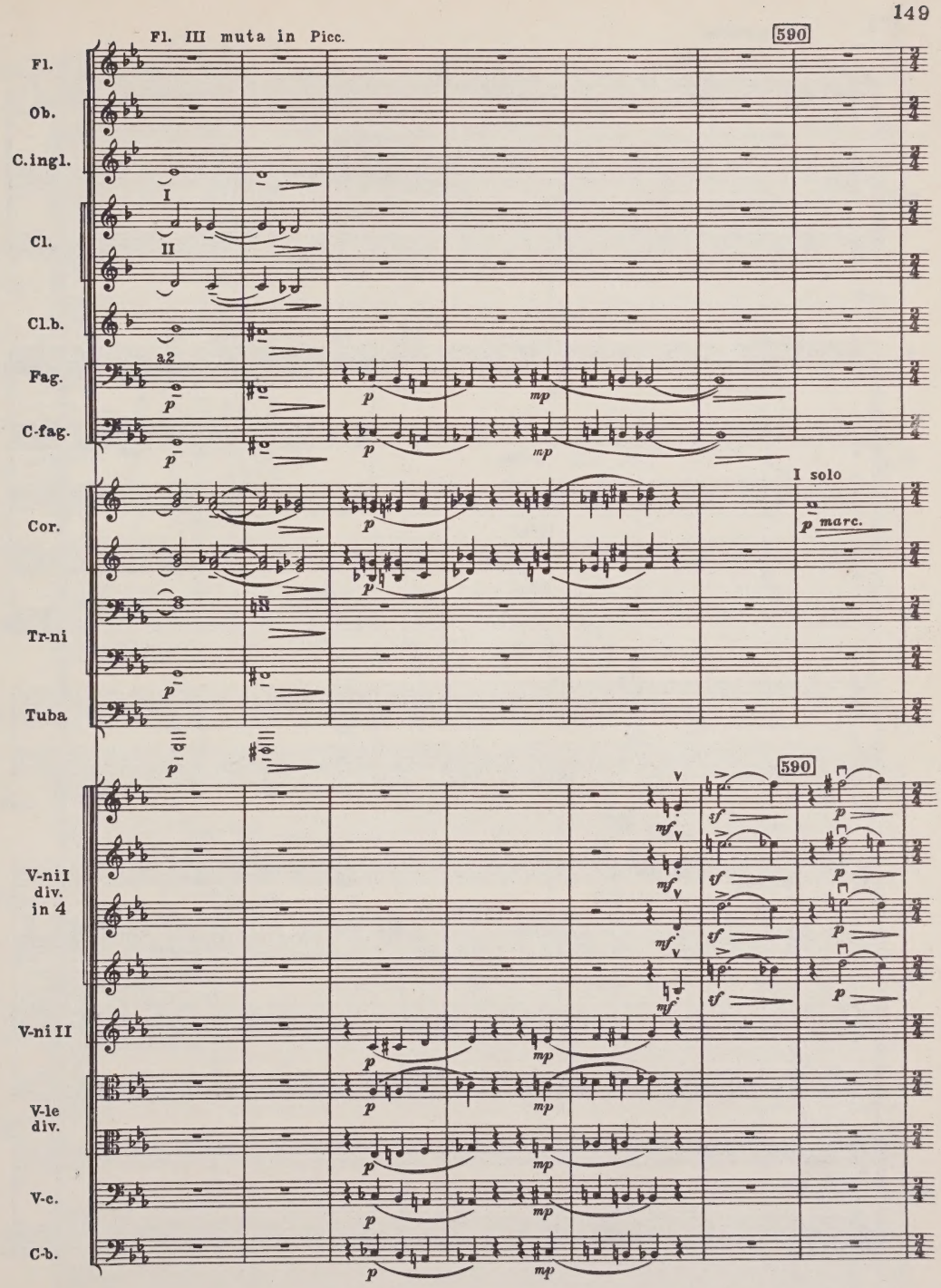

570
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-ni
Tuba
Timp.
Sil.
P-no
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
I
II
III
a2
soli
marcatissimo
cresc.

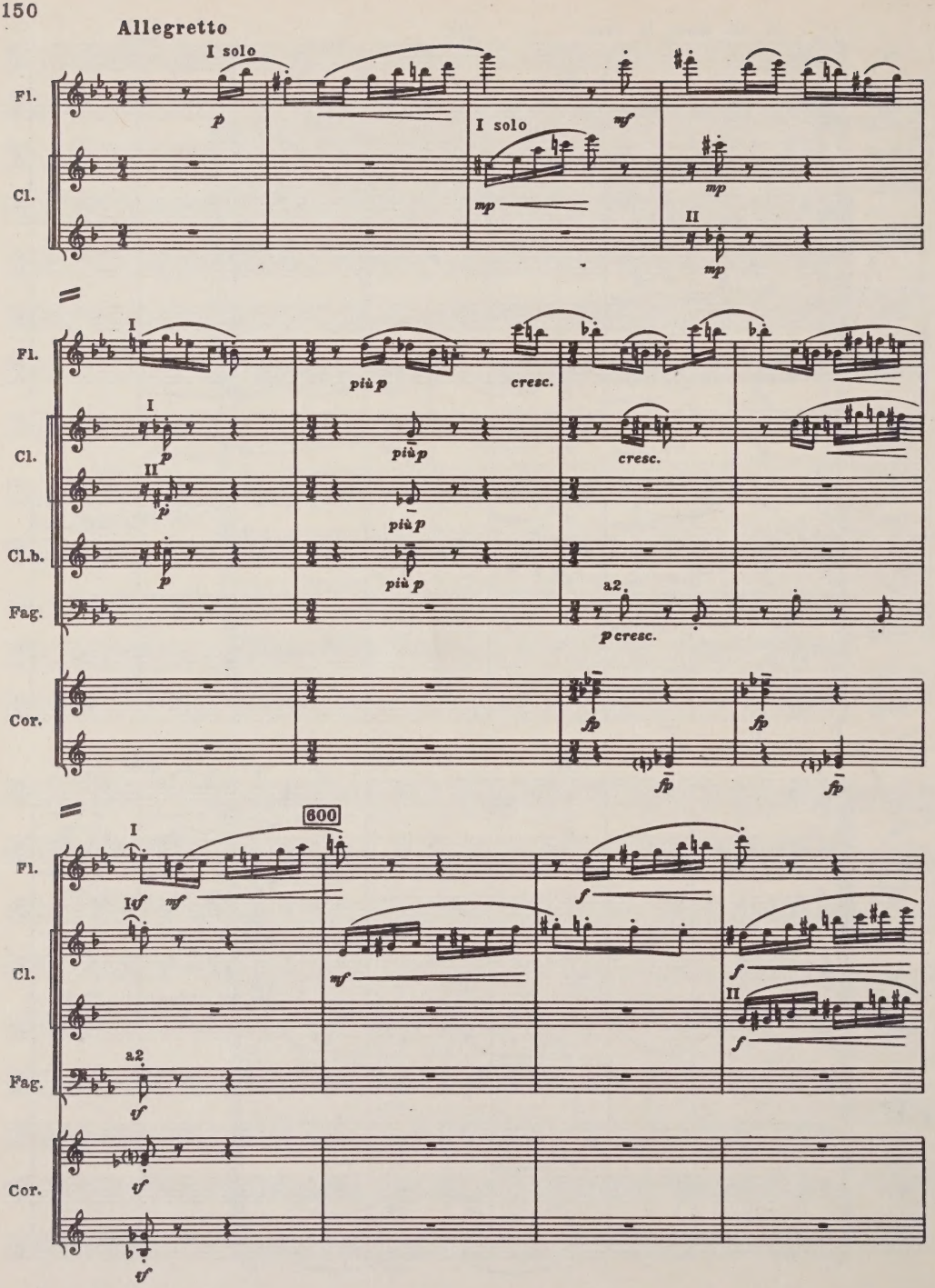

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Tr-ni
Tuba
Timp.
Sil.
P-no
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
rinforz.

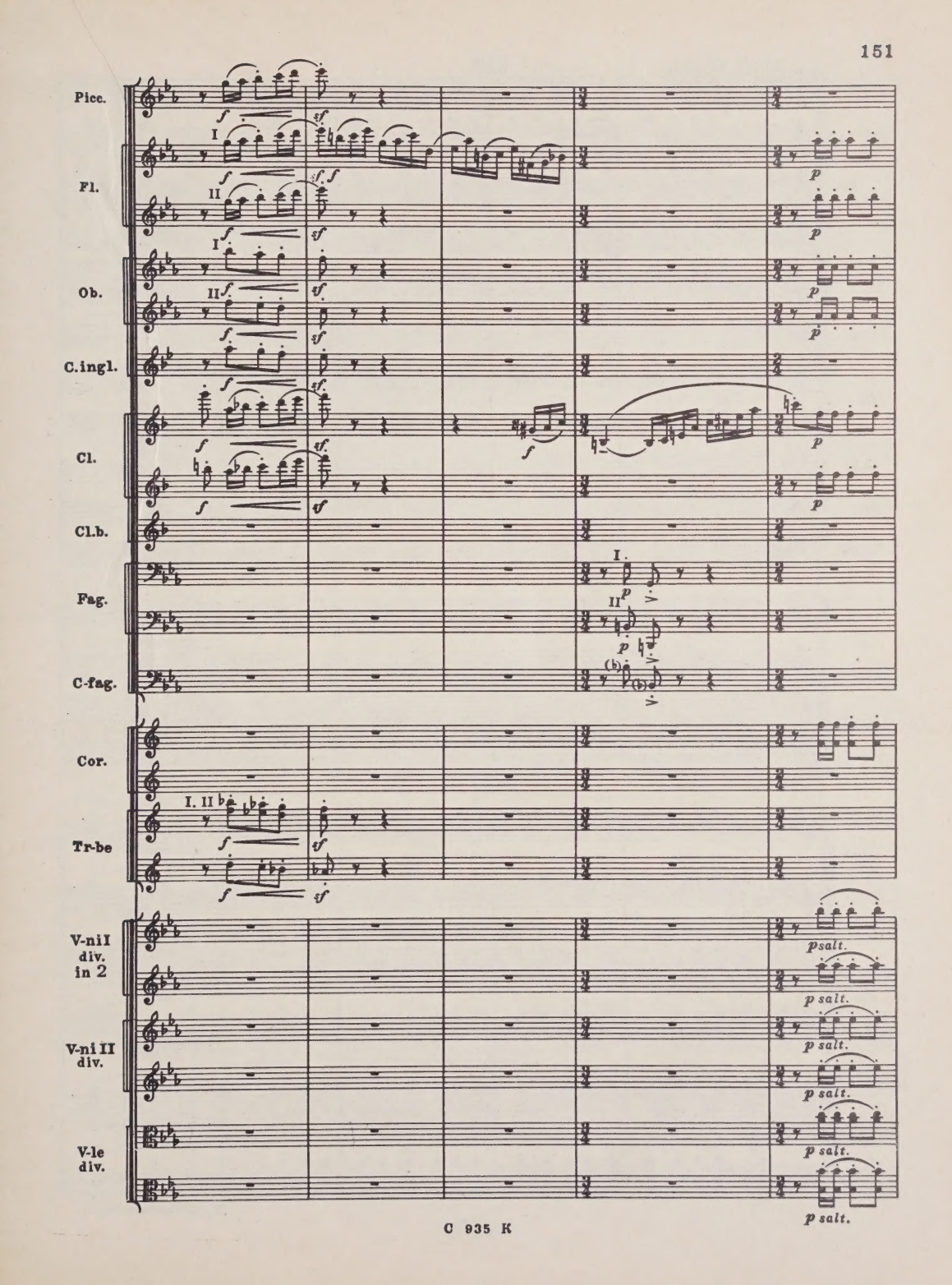
attacca

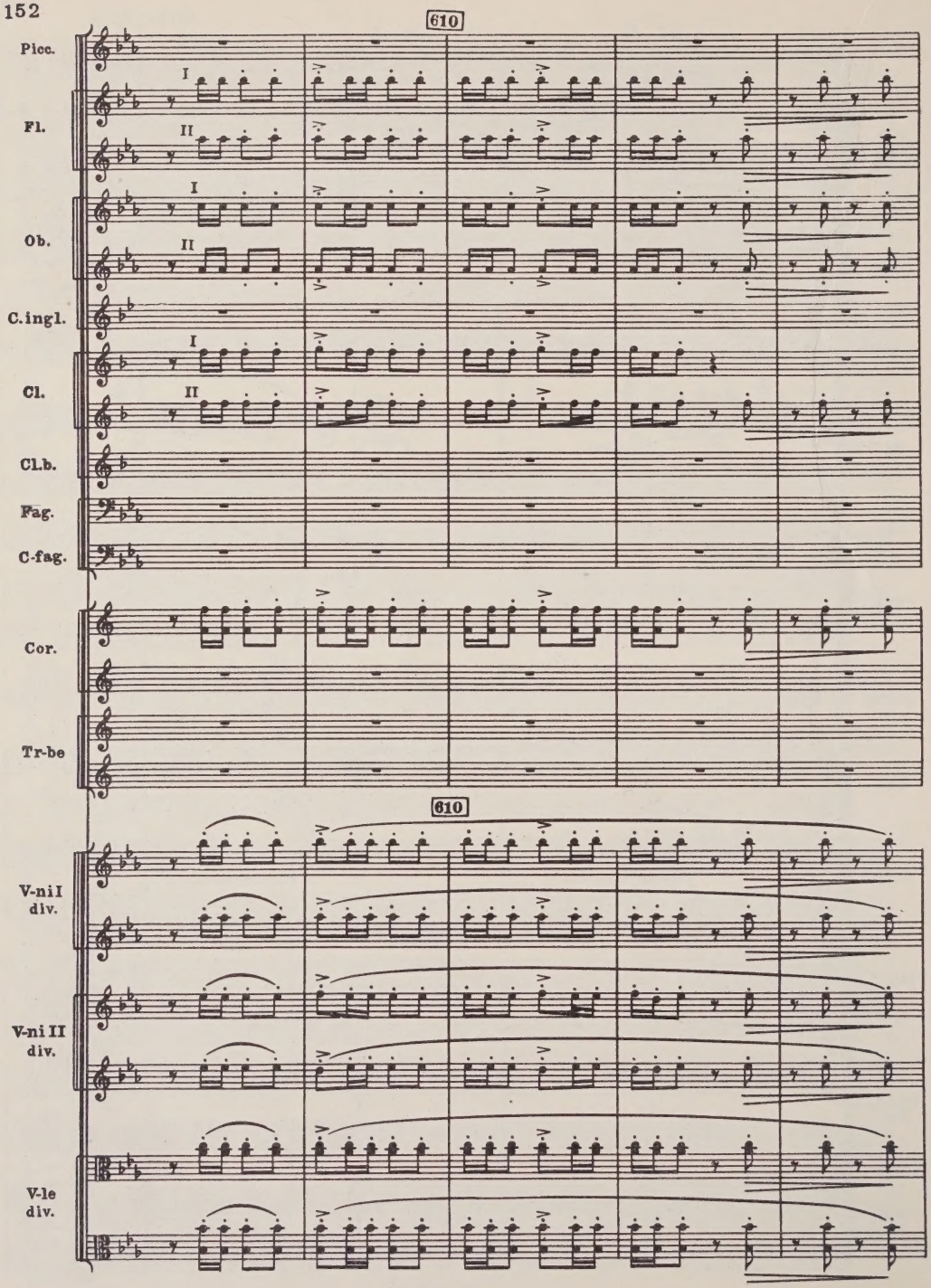
IV

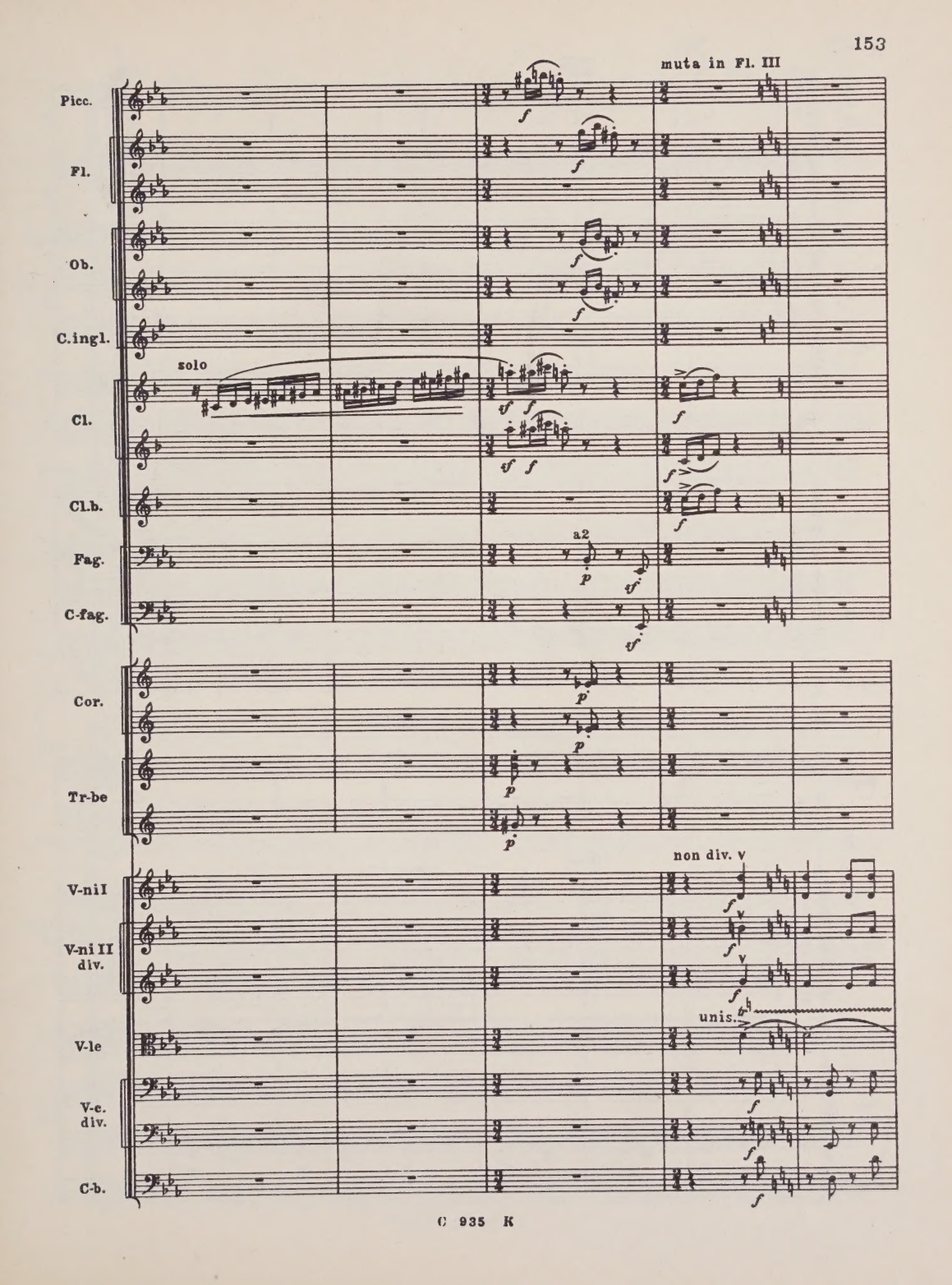

Poco sostenuto
580
3 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotti
Poco sostenuto
580
4 Corni (F)
3 Trombe (C)
3 Tromboni
Tuba

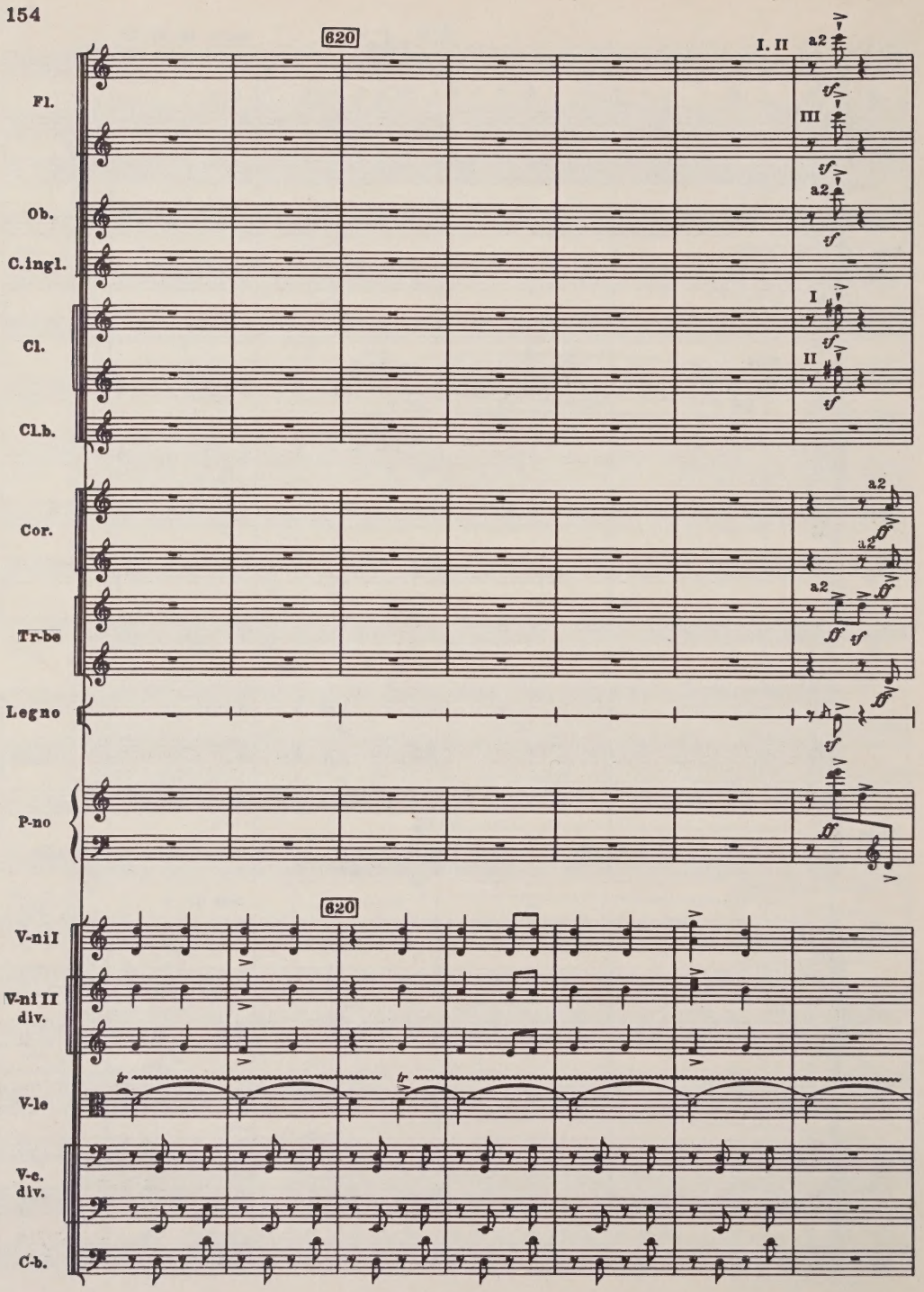

Fl. III muta in Picc.
590
Fl.
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
I solo
Cor.
marc.
Tr-ni
Tuba
590
V-ni I div. in 4
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b.

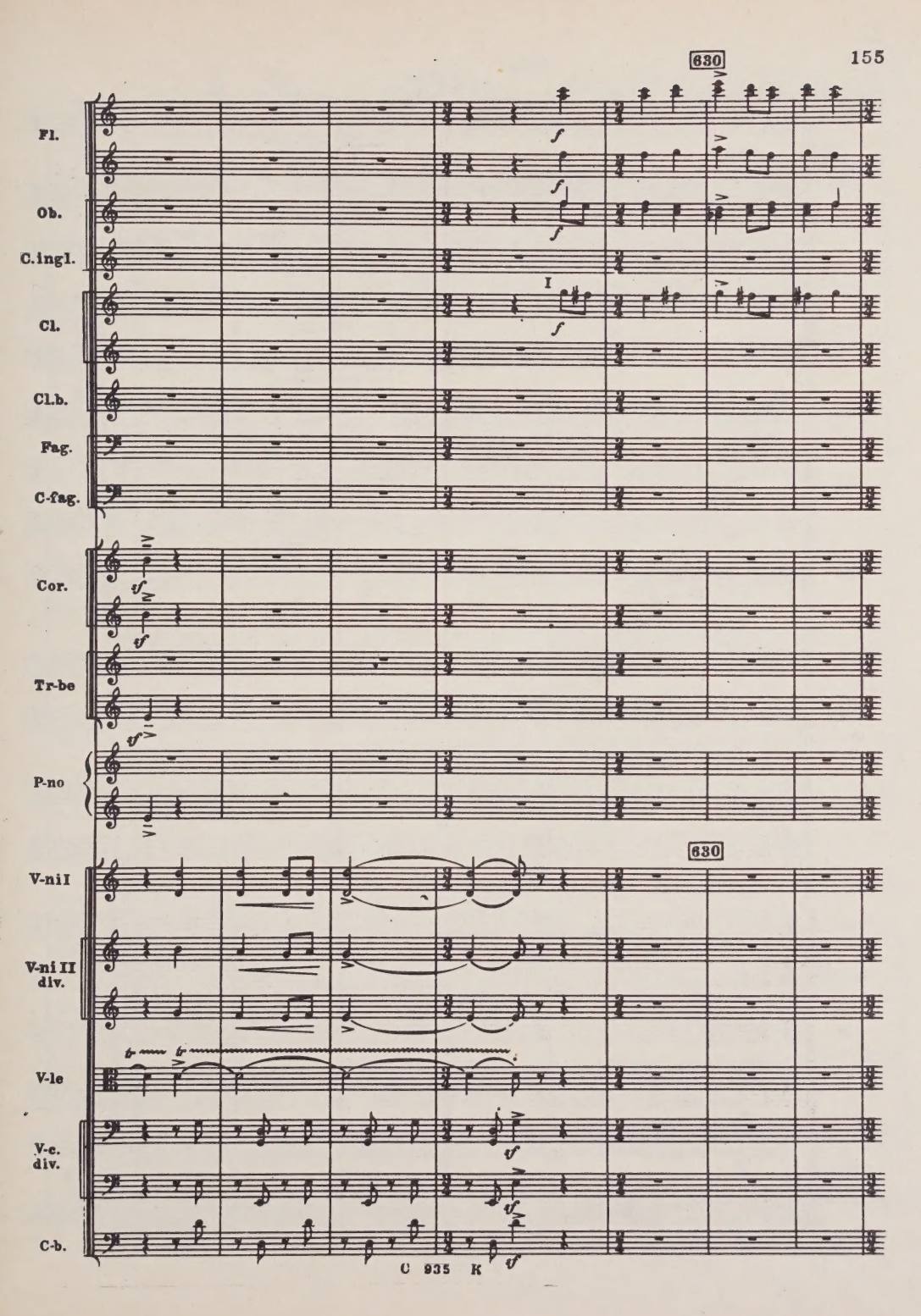

Allegretto
I solo
Fl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
più p
cresc.
a2
p cresc.
600

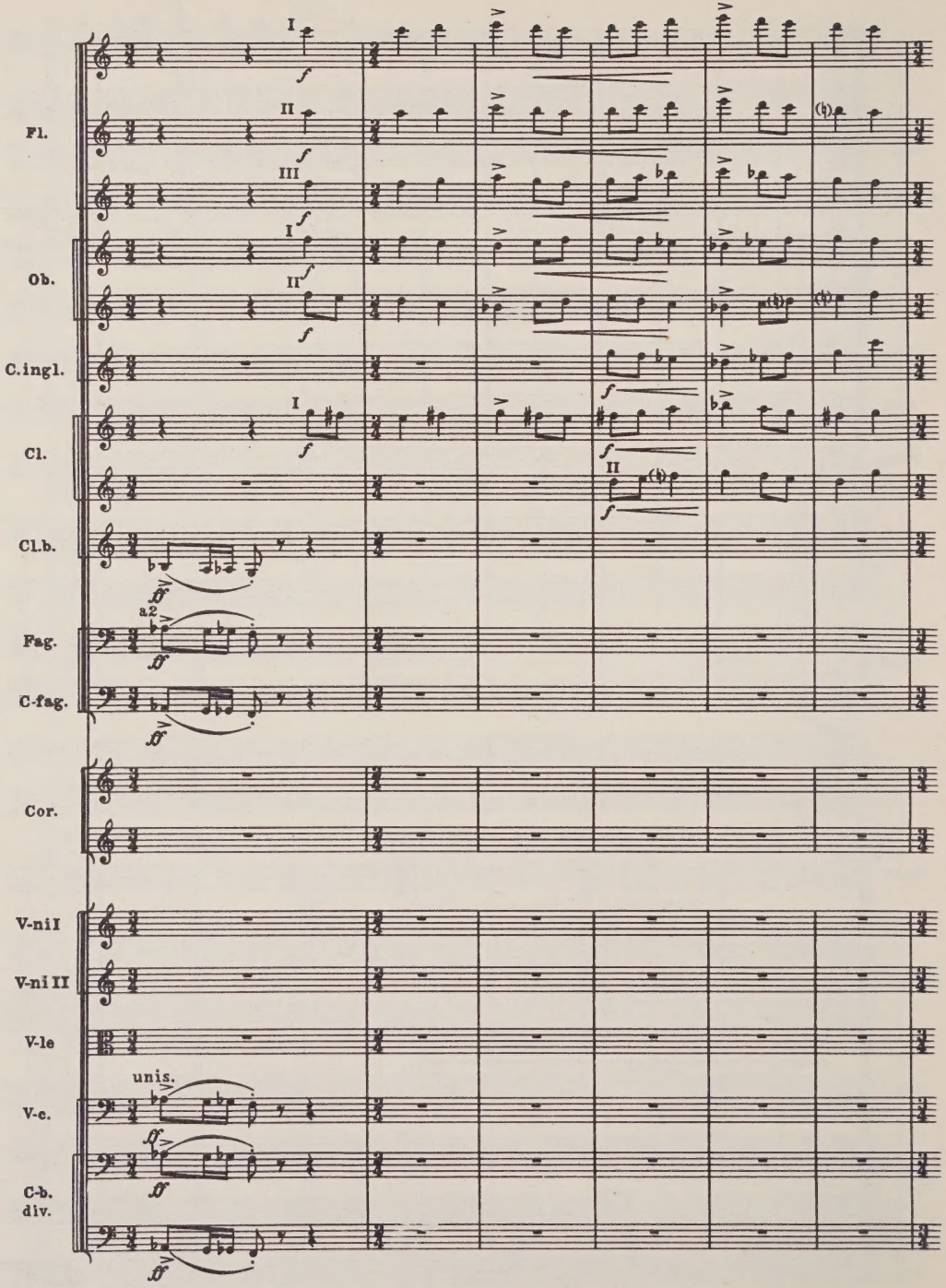

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div. in 2
V-ni II div.
V-le div.
I
II
I. II
p salt.

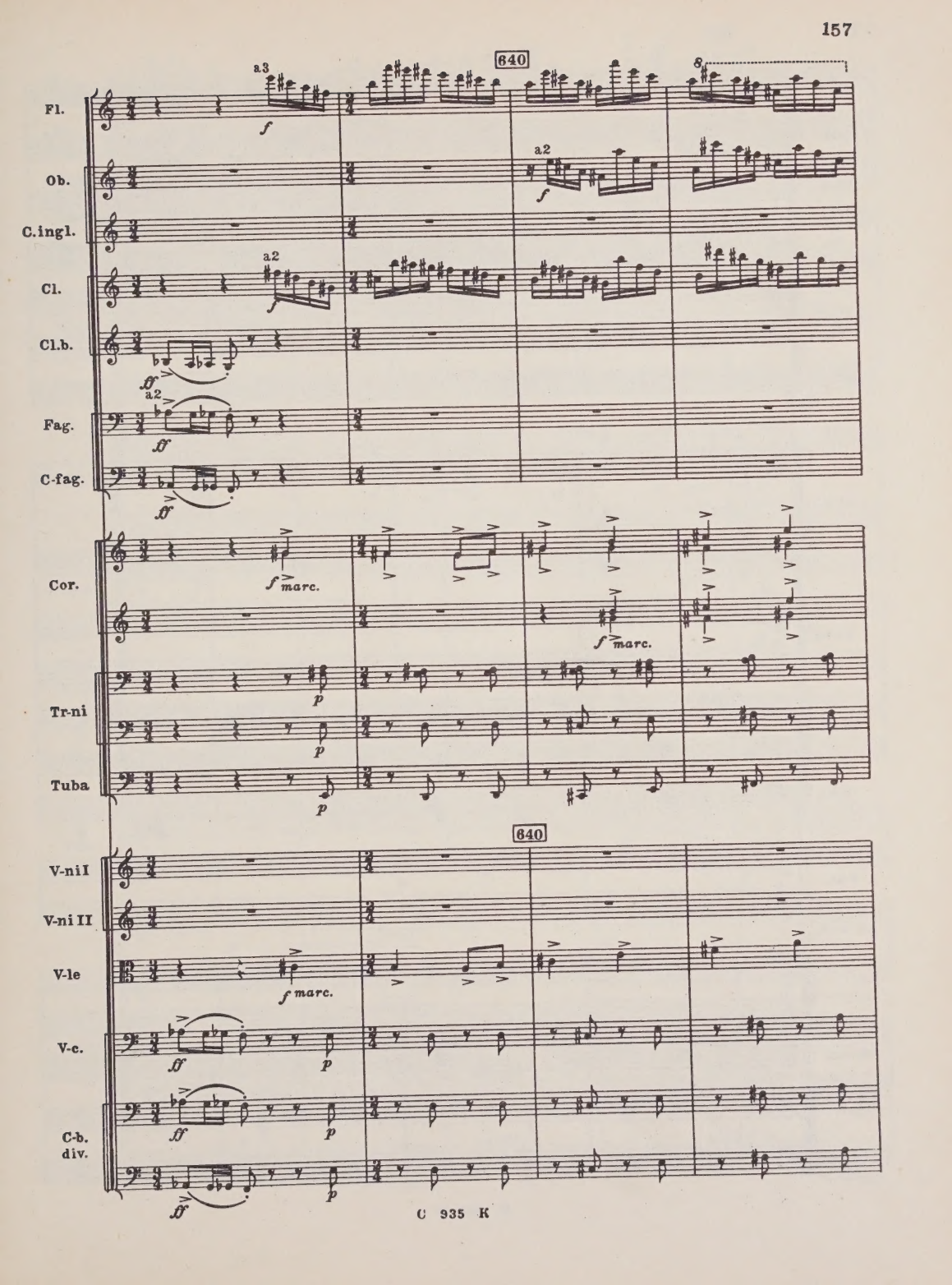

610
Picc.
Fl.
I
II
Ob.
I
II
C.ingl.
Cl.
I
II
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
610
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.

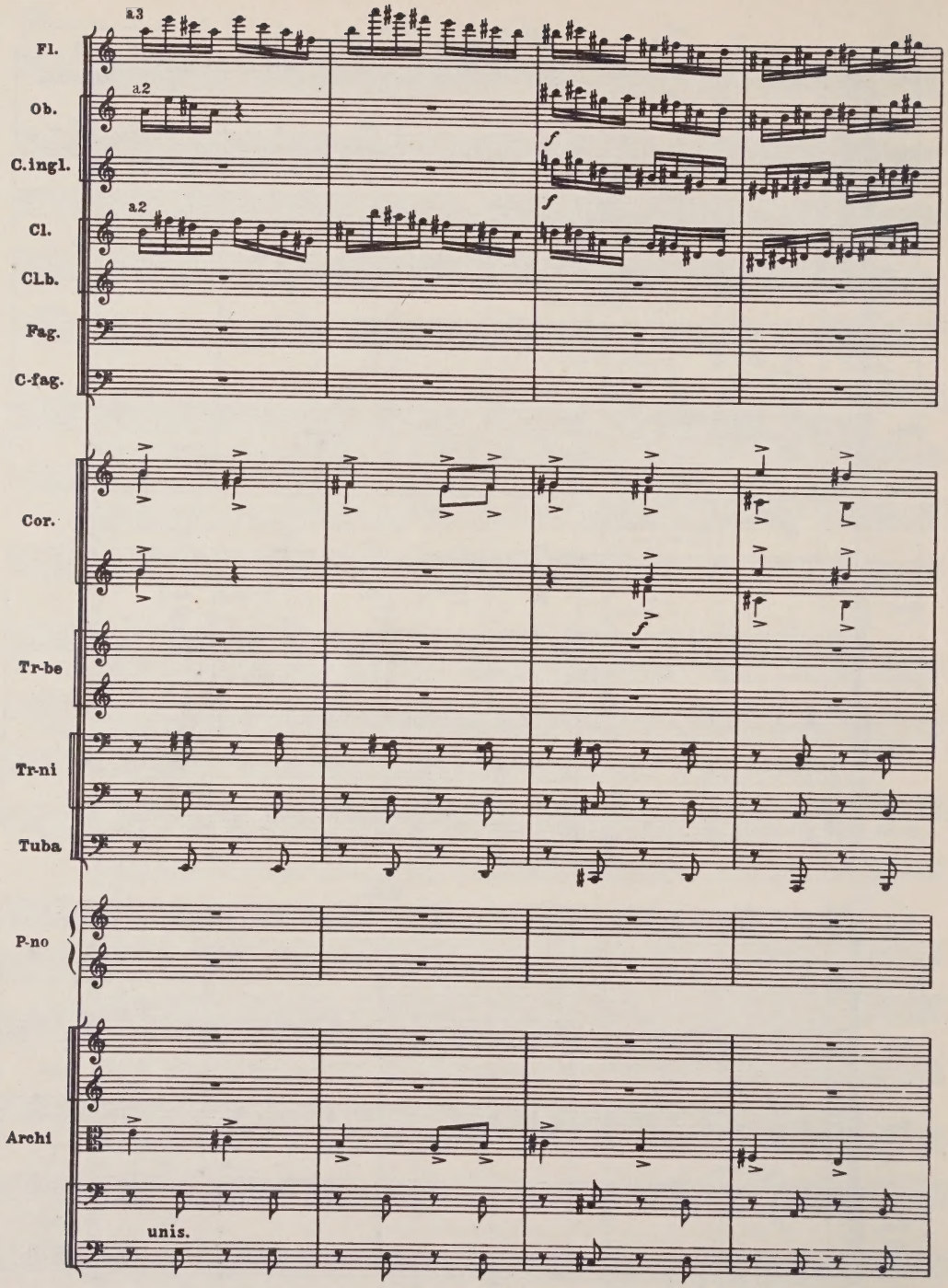

muta in Fl. III
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
solo
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
non div. v
V-ni I
V-ni II
div.
unis.
V-le
V-c.
div.
C-b.

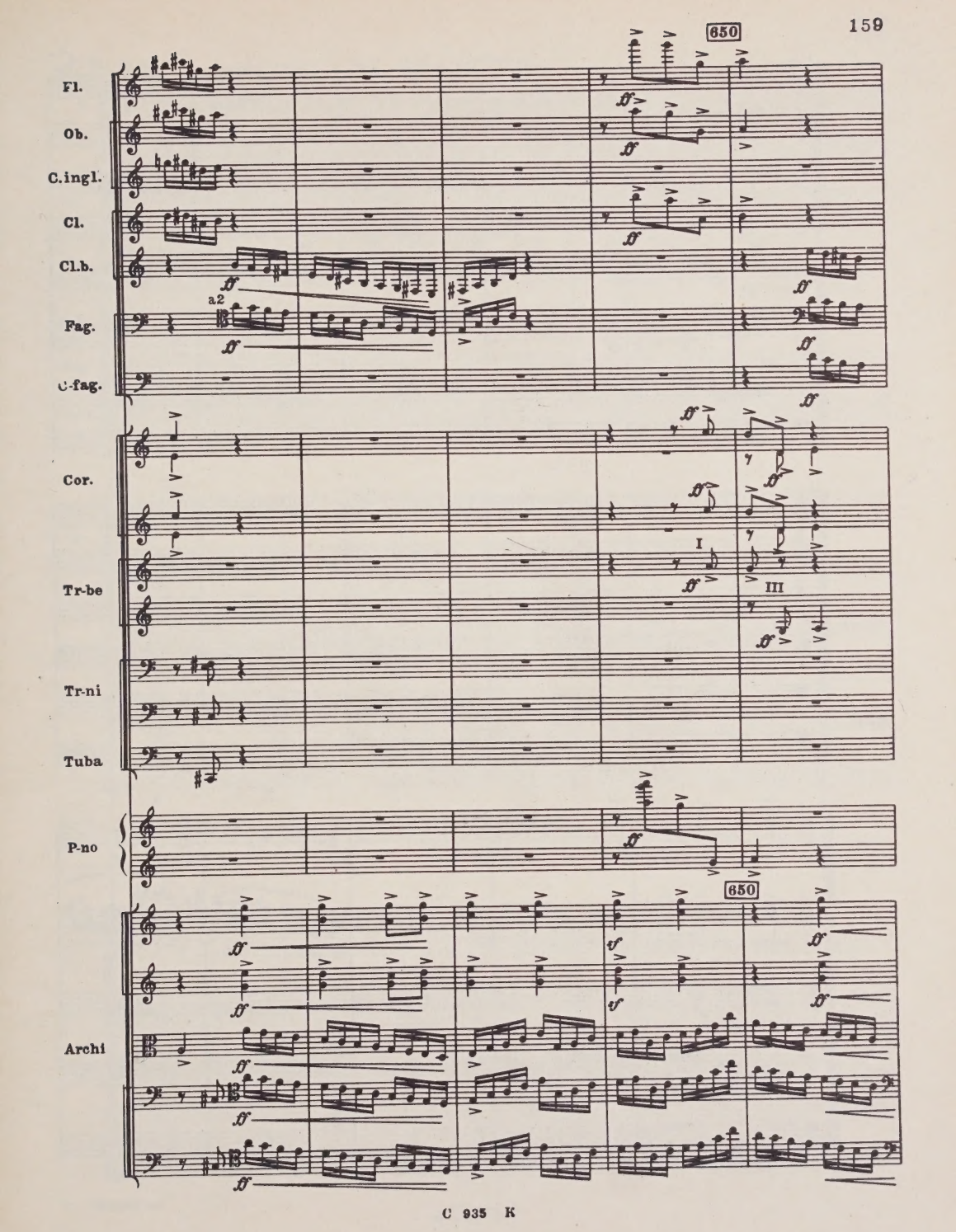

620
I. II
a2
Fl.
III
a2
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
a2
Cor.
a2
a2
Tr-be
Legno
P-no
620
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
div.
C-b.

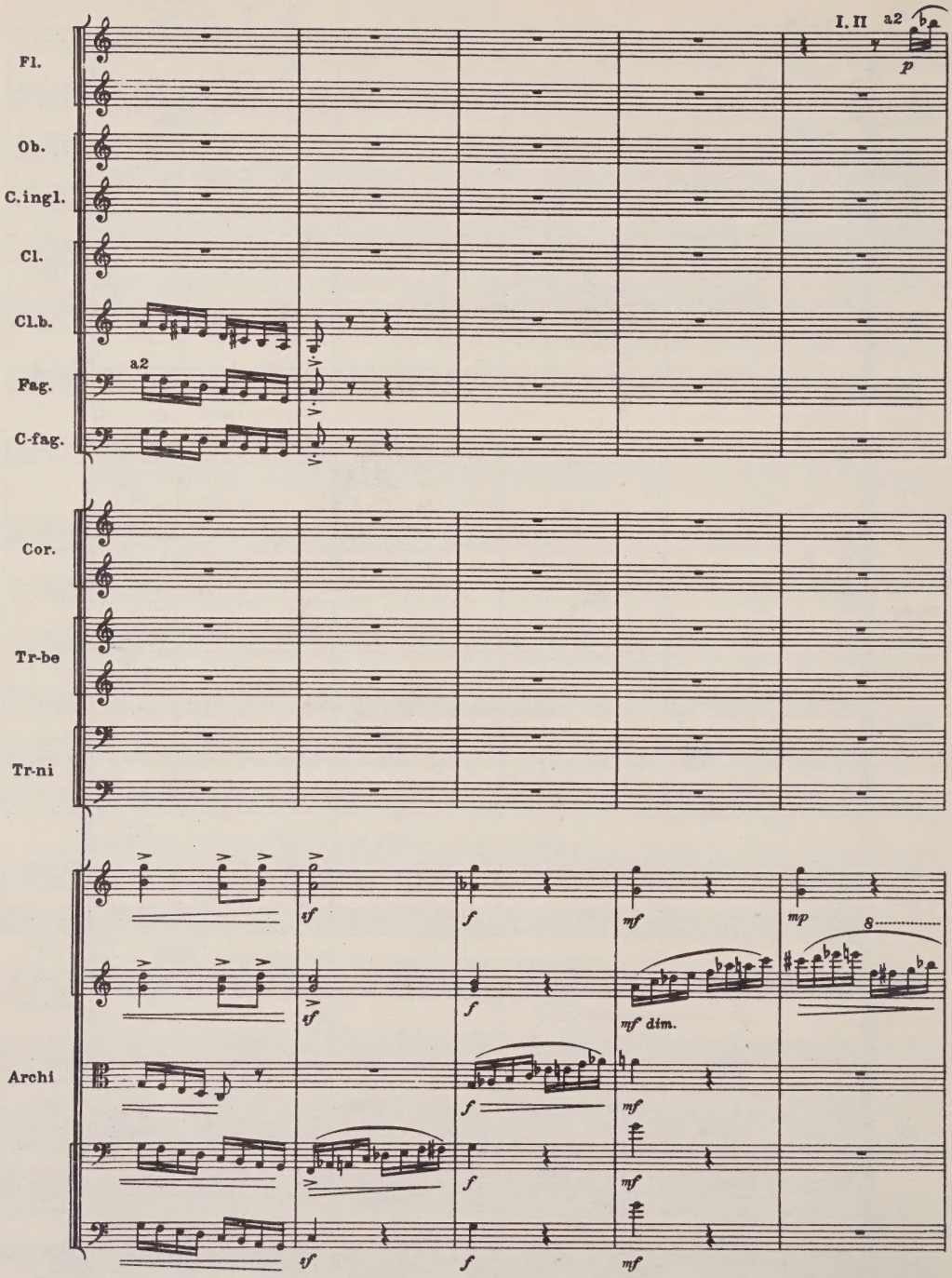

630
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
P-no
630
V-ni I
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b.

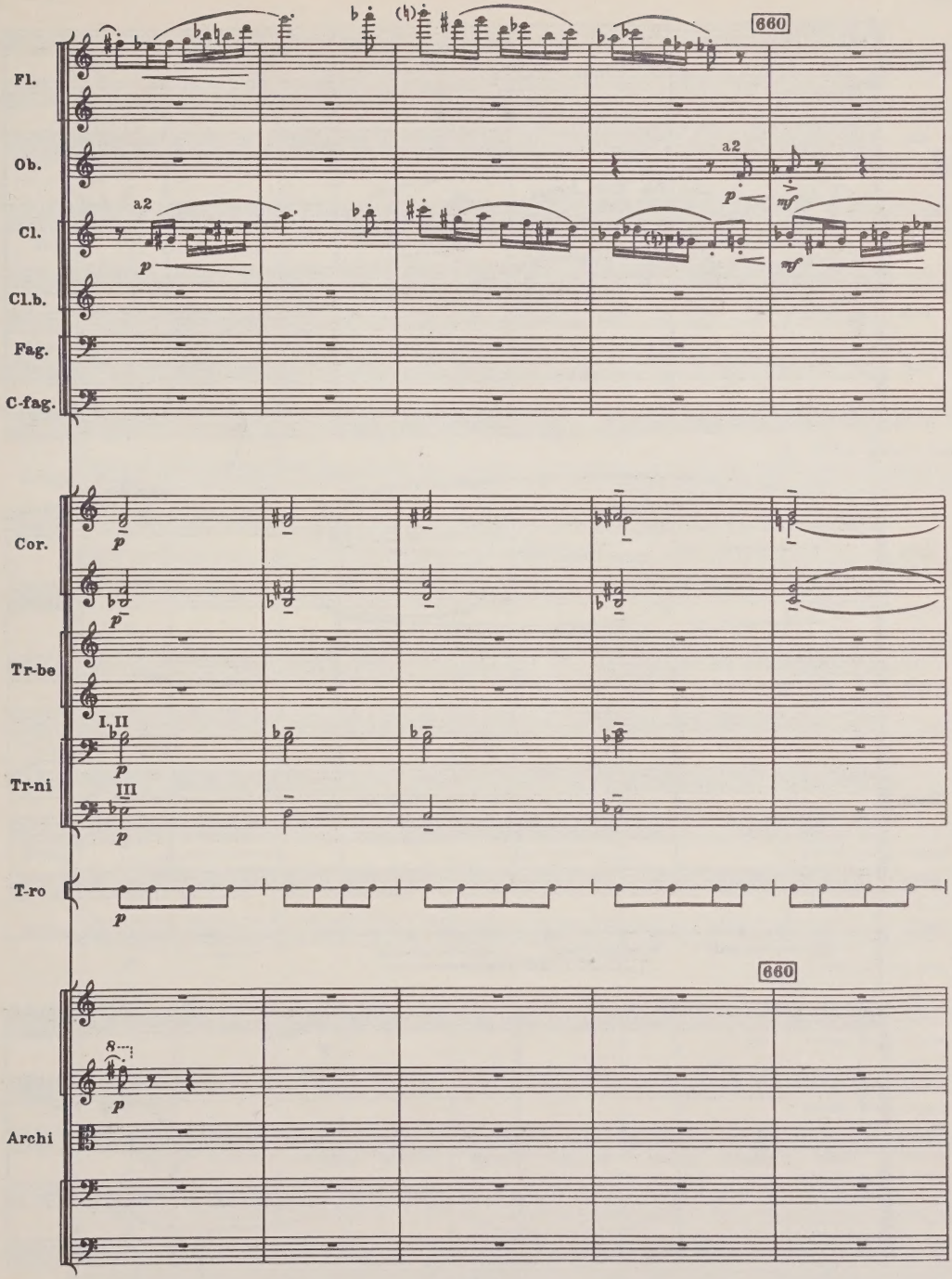

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
I
II
III
a2
unis.


640
Fl.
a3
f
Ob.
a2
f
C.ingl.
Cl.
a2
f
Cl.b.
ff
Fag.
a2
ff
C-fag.
ff
Cor.
f marc.
f marc.
Tr-ni
p
p
Tuba
p
640
V-ni I
V-ni II
V-le
f marc.
V-c.
ff
p
C-b.
div.
ff
p
ff
p

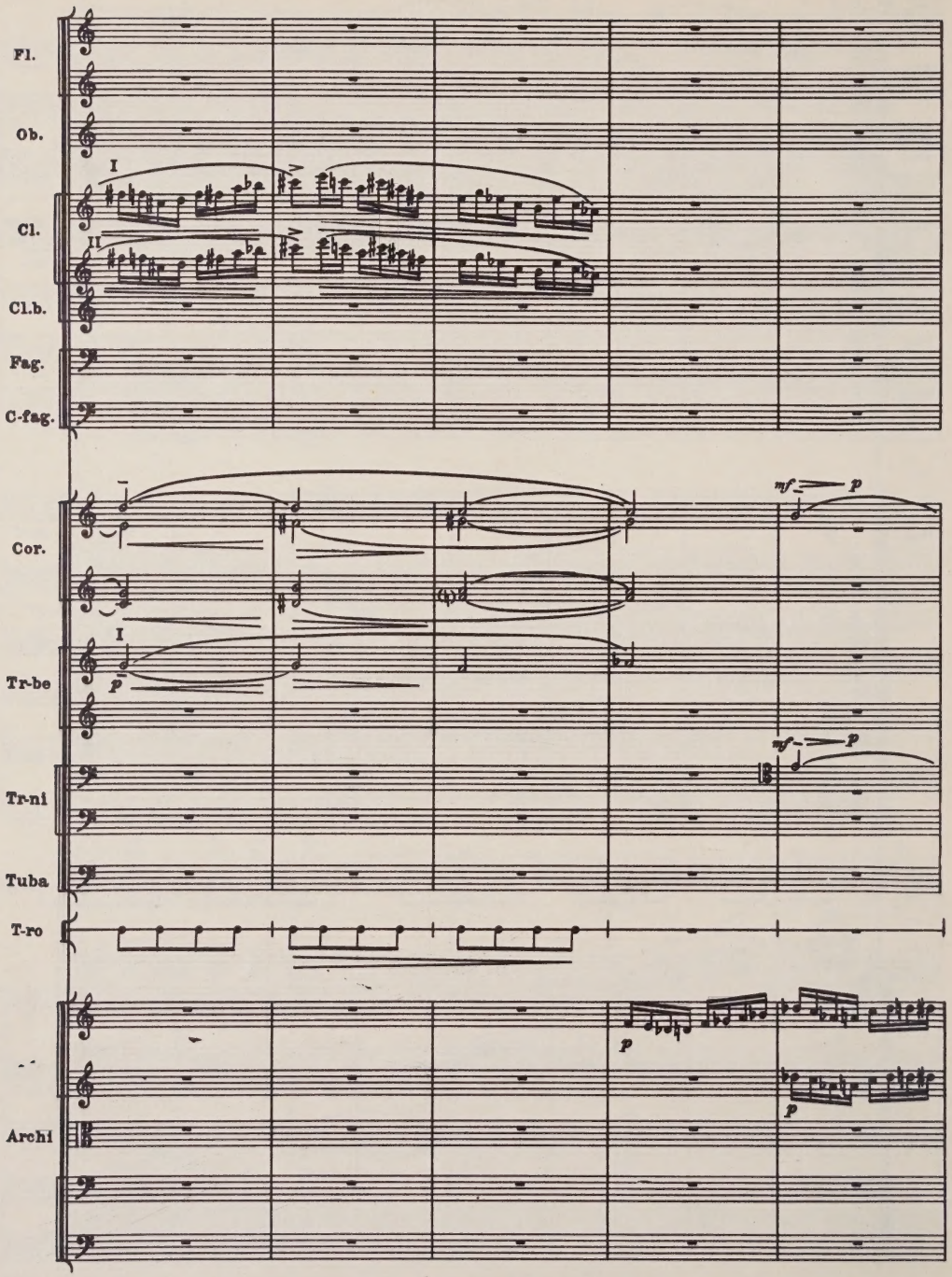

a.3
Fl.
a.2
Ob.
C.ingl.
a.2
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-no
Archi
unis.

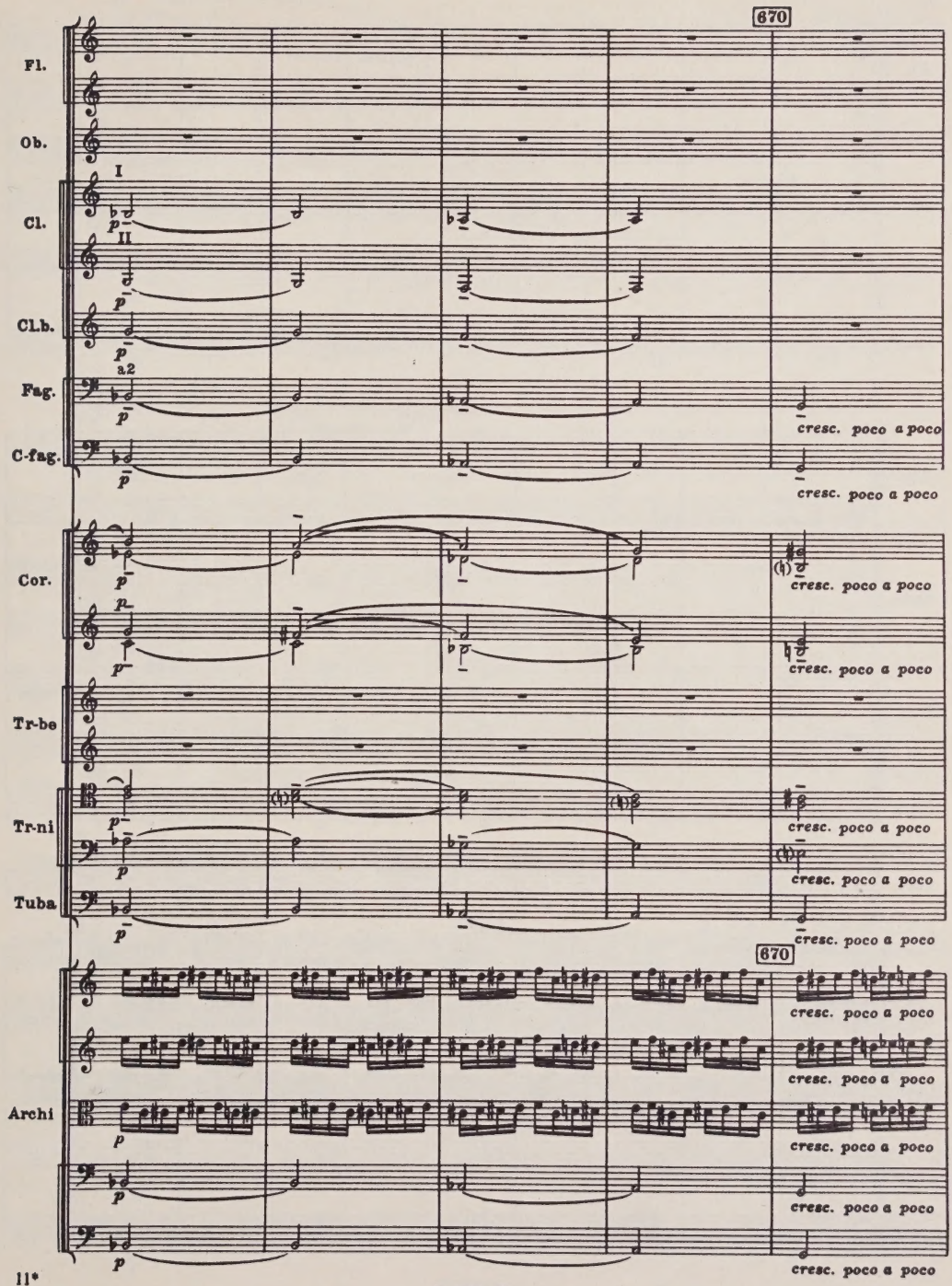

650
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
I
III
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-no
650
Archi

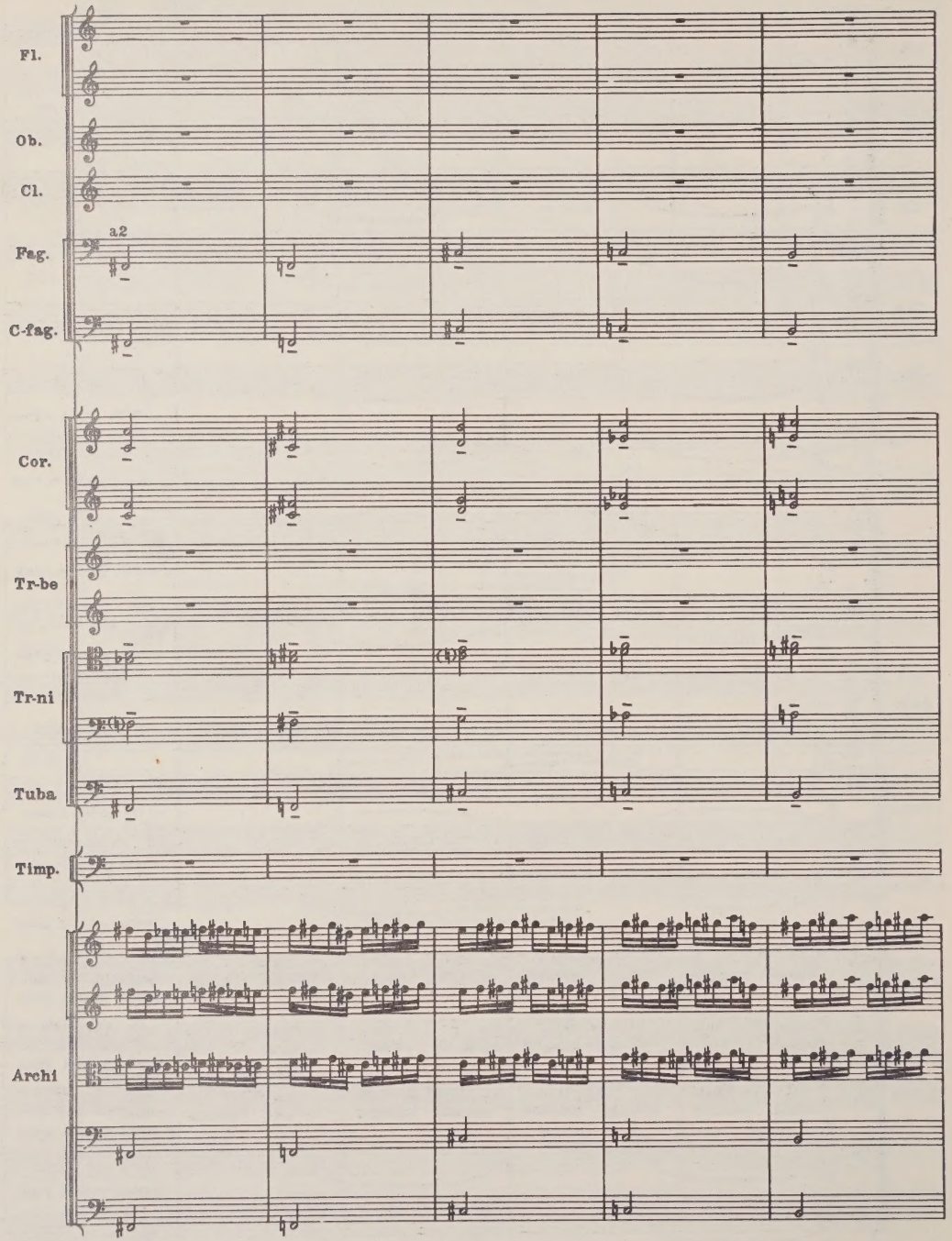

I. II
a2
p
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
tf
f
mf
mp
mf dim.
8
Archi

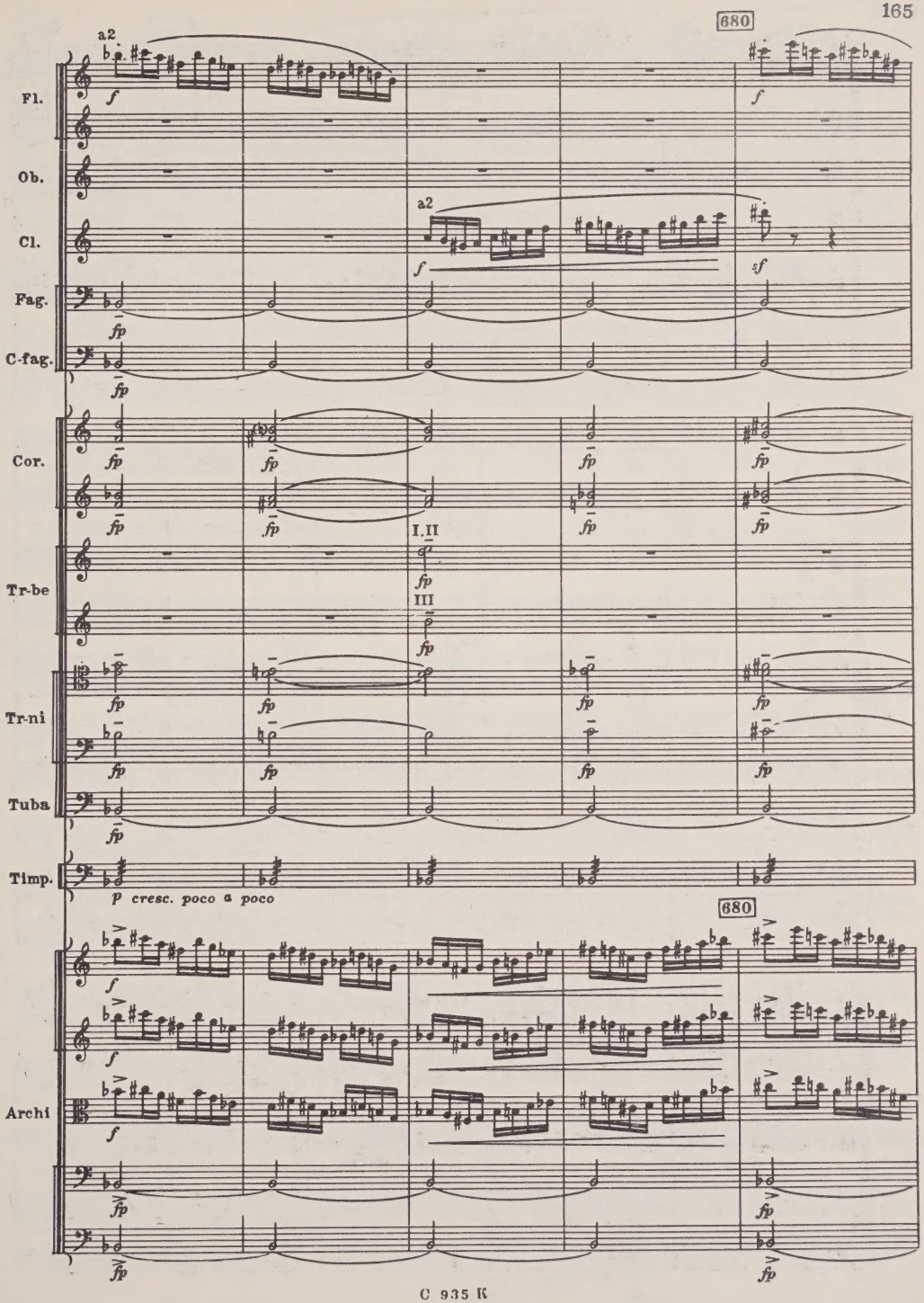

660
Fl.
Ob.
a2
Cl.
a2
p
mf
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
p
Tr-be
I, II
Tr-ni
III
p
T-ro
p
660
Archi
p

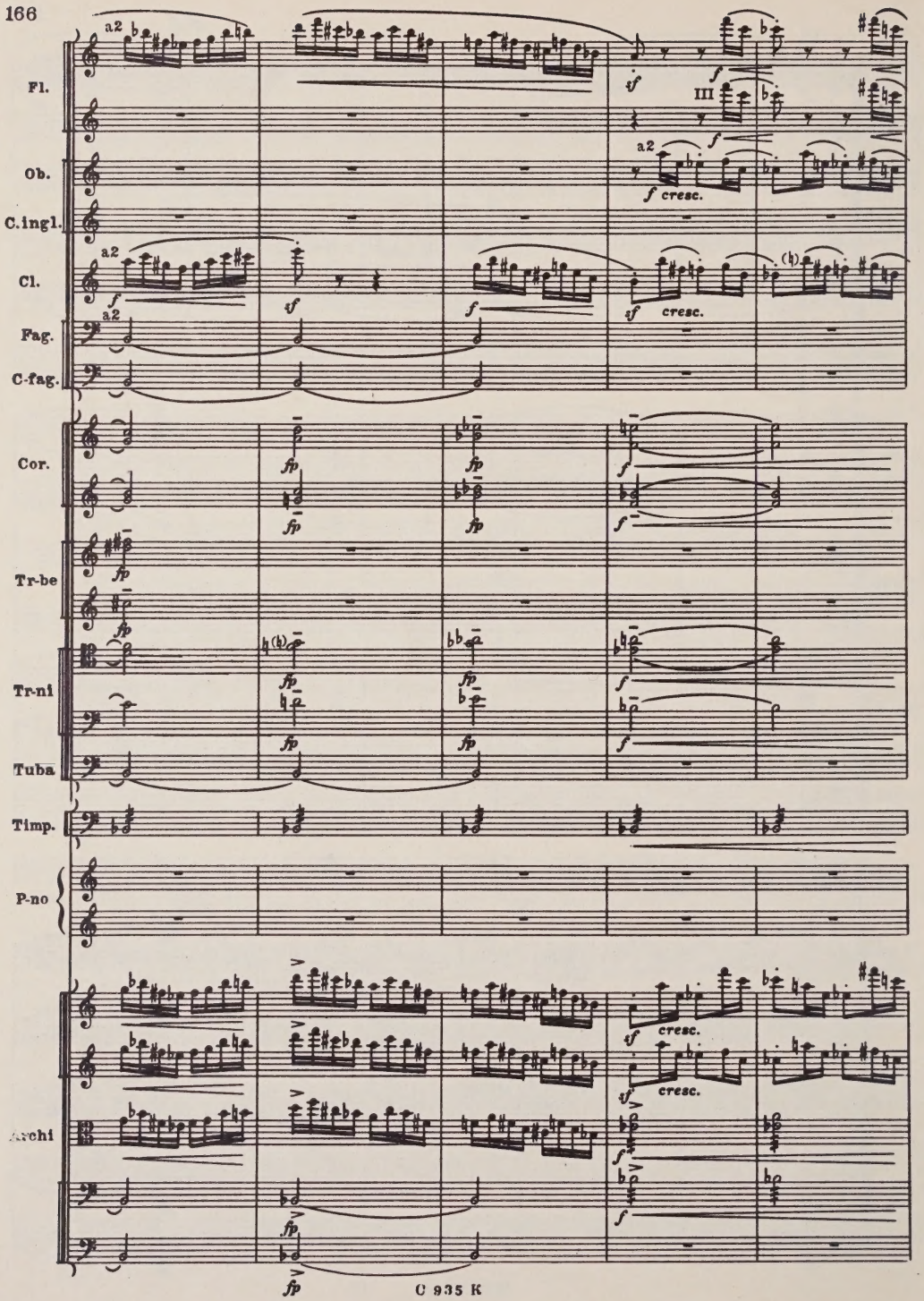
С 935 К

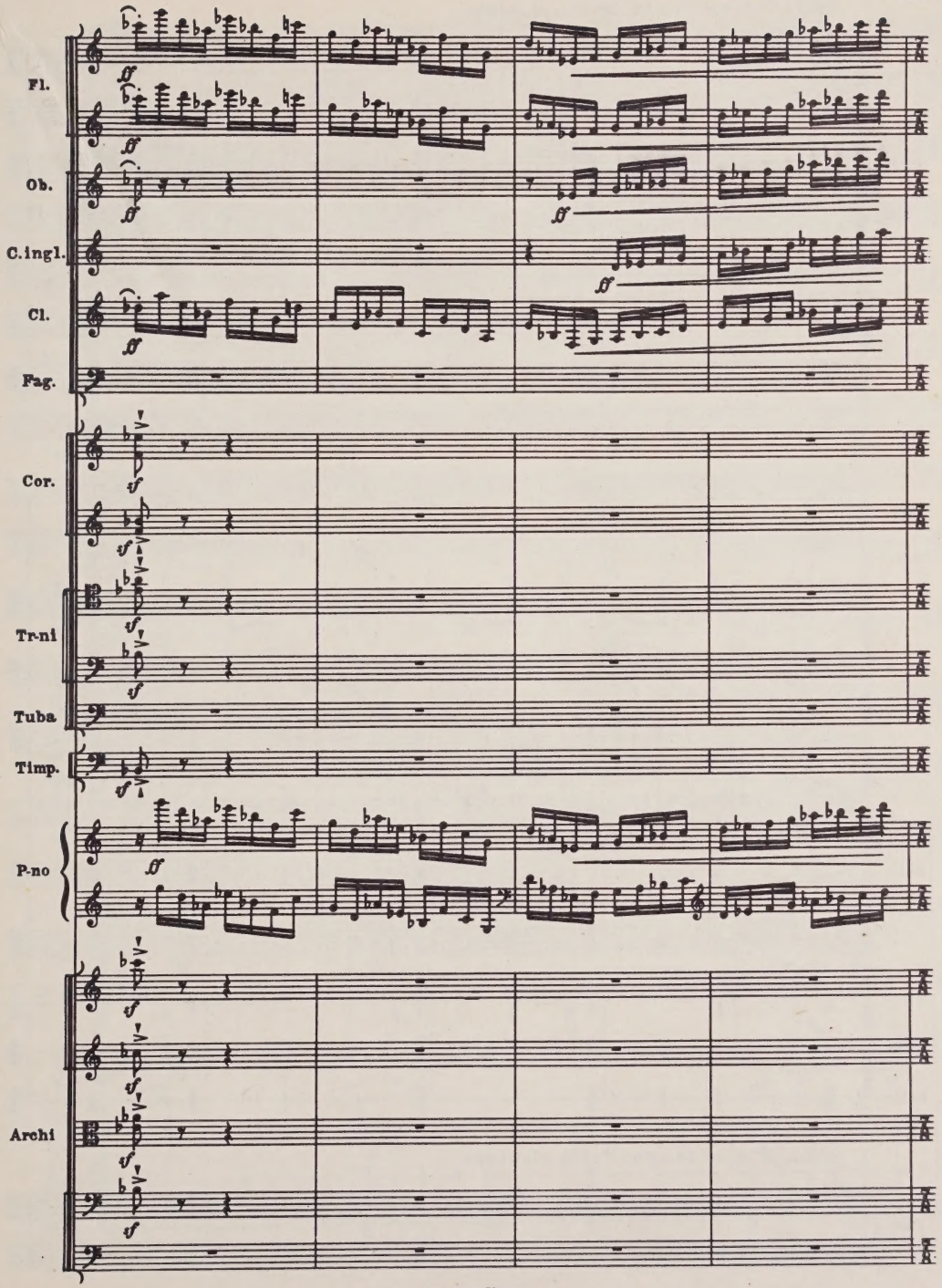

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
Archi
I
II
I
mf
p
mf
p
p
p

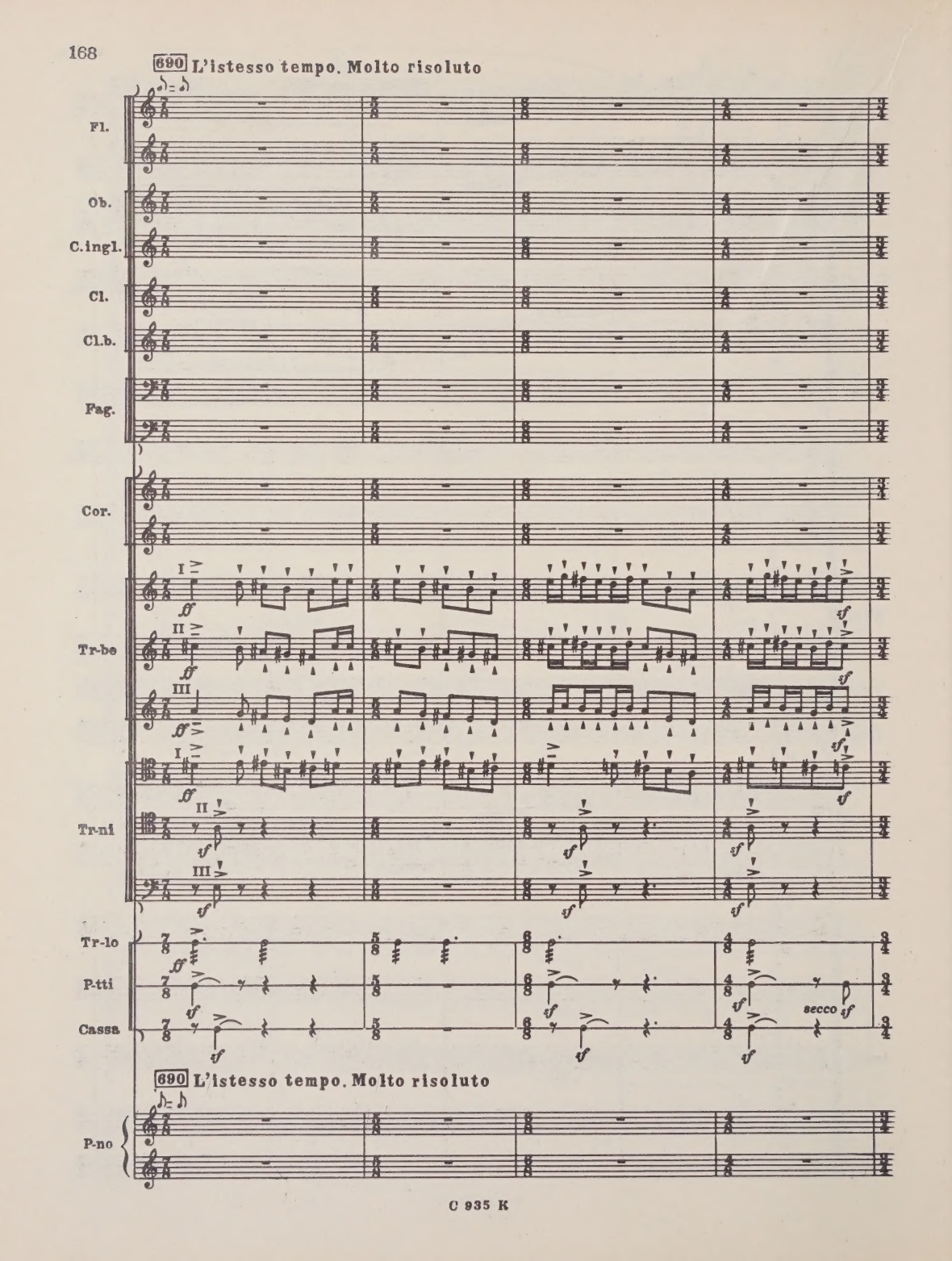

670
Fl.
Ob.
I
Cl.
p
II
p
Cl.b.
p
a2
Fag.
p
C-fag.
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Cor.
p
p
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Tr-be
Tr-ni
p
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Tuba
p
cresc. poco a poco
670
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Archi
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

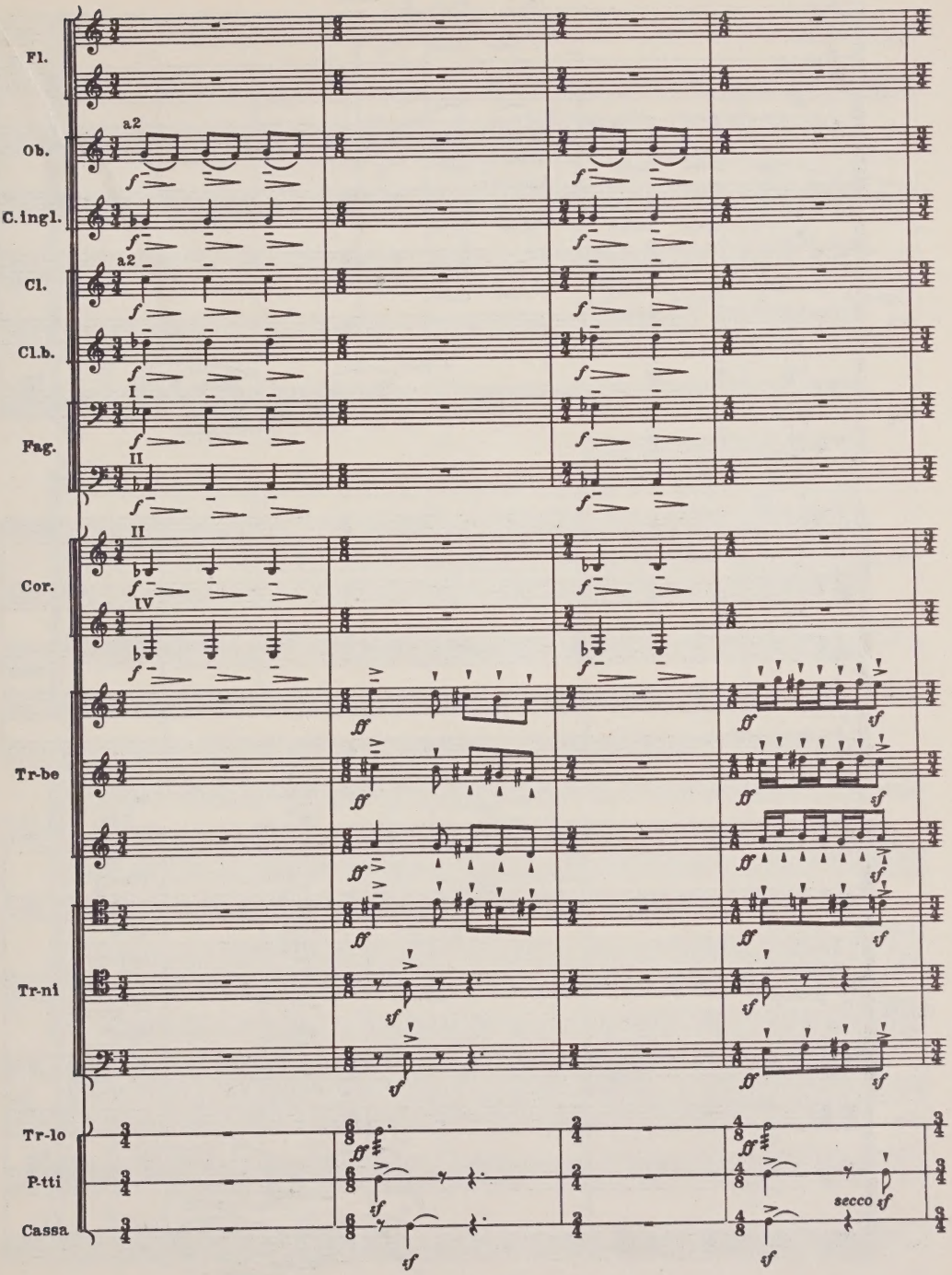

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Archi

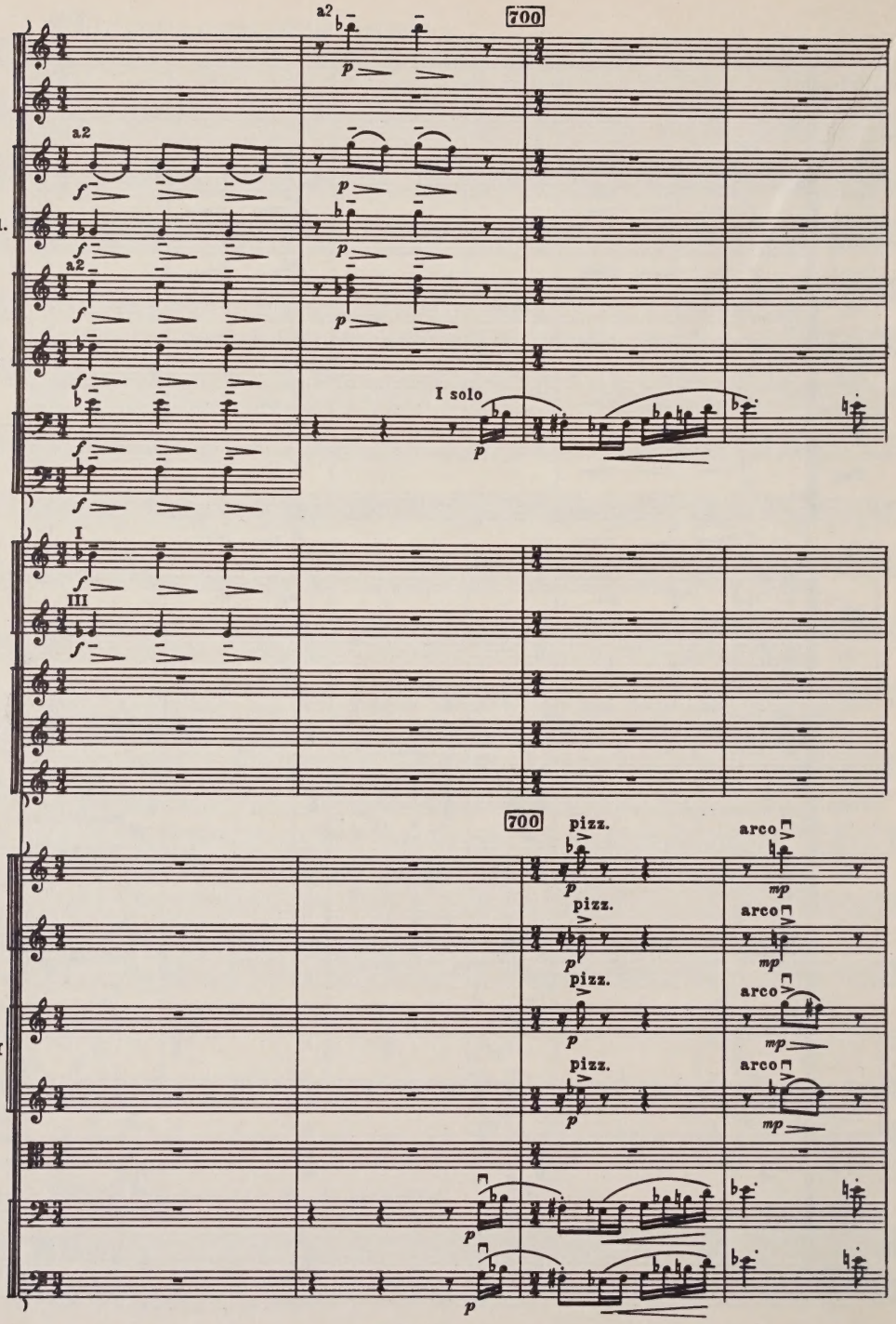

680
a2
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
C-fag.
Cor.
I.II
Tr-be
III
Tr-ni
Tuba
Timp.
p cresc. poco a poco
680
Archi

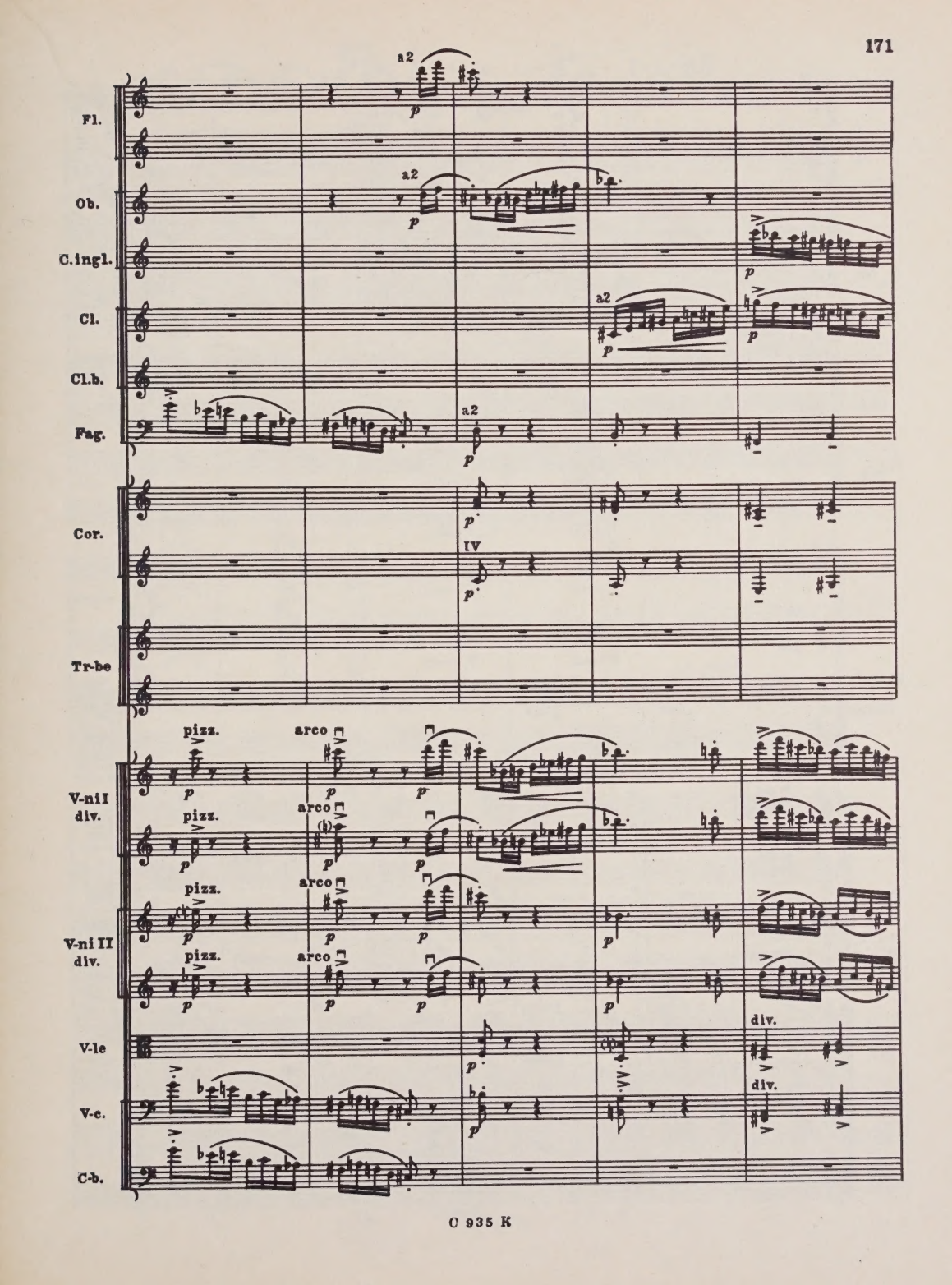

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-no
Archi
a2
III
cresc.

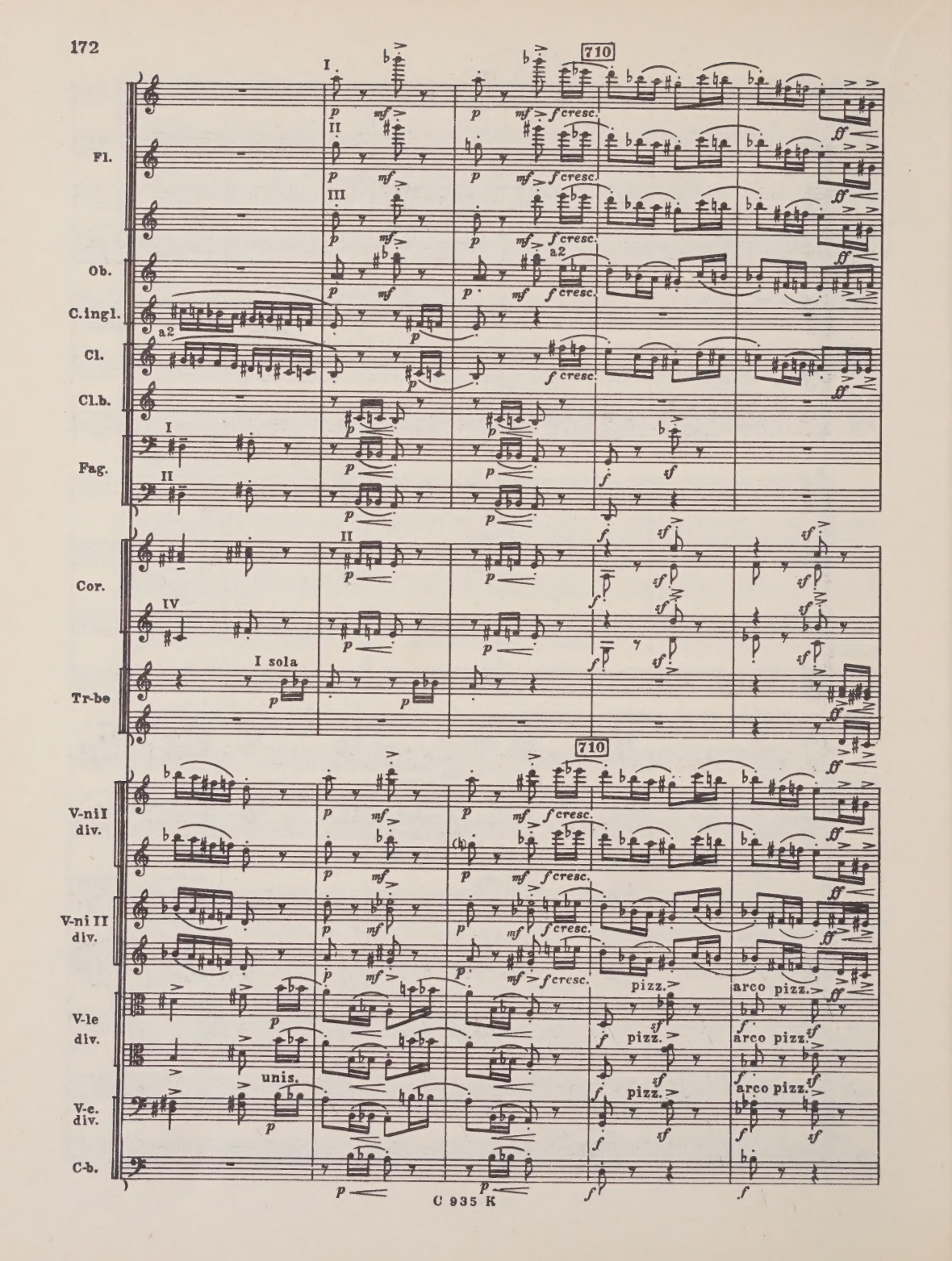

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-no
Archi

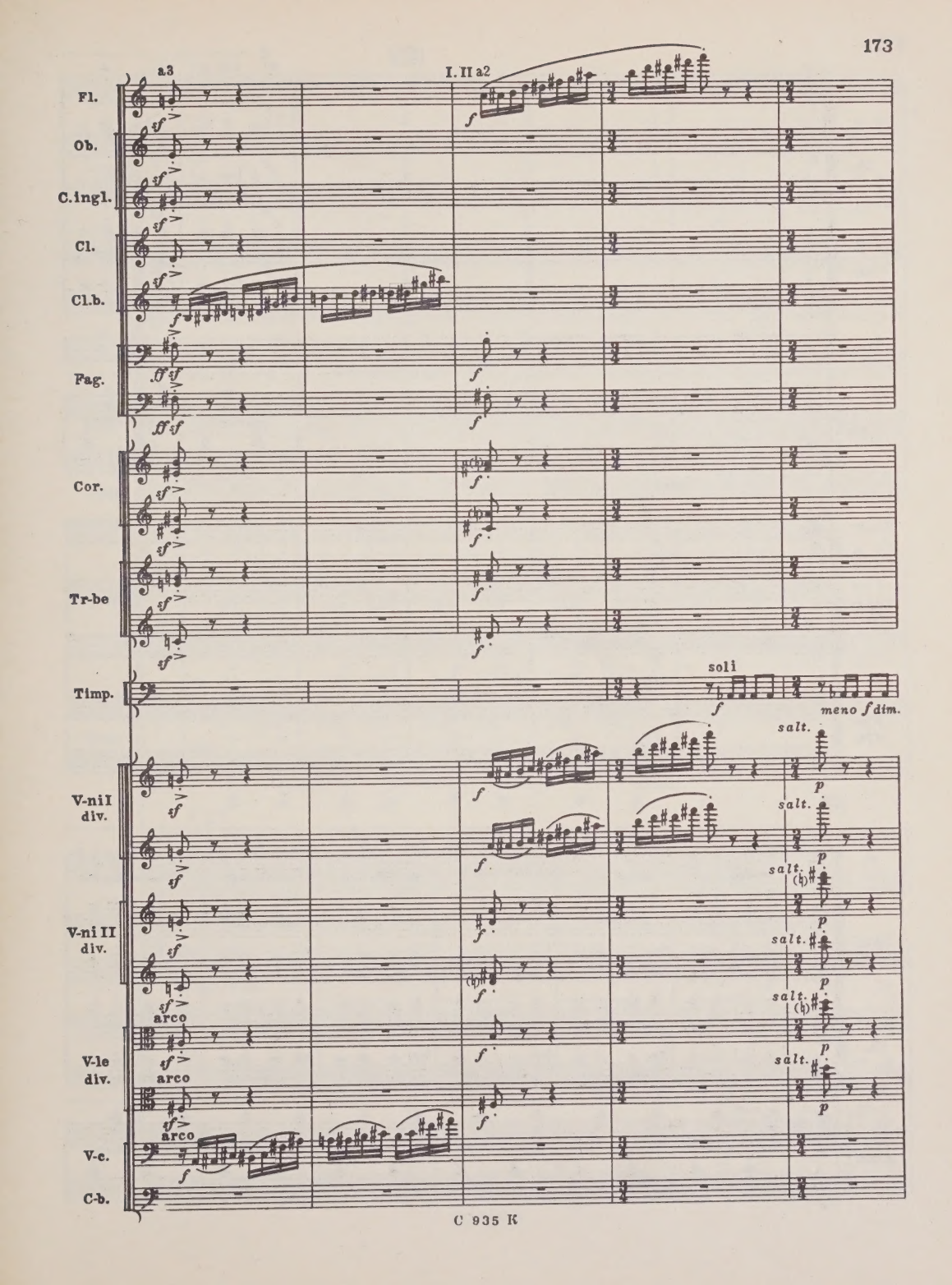

690 L'istesso tempo. Molto risoluto
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
P-tti
Cassa
secco
690 L'istesso tempo. Molto risoluto
P-no


Fl.
Ob.
a2
C.ingl.
Cl.
a2
Cl.b.
Fag.
I
II
Cor.
II
IV
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
P-tti
Cassa
secco


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
a2
I solo
700
pizz.
arco


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
a2
IV
pizz.
arco
div.


710
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
I sola
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
unis.
pizz.
arco pizz.
a2
f cresc.


a3
I. II a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
soli
meno f dim.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
arco
salt.

720

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II div.

V-le div.

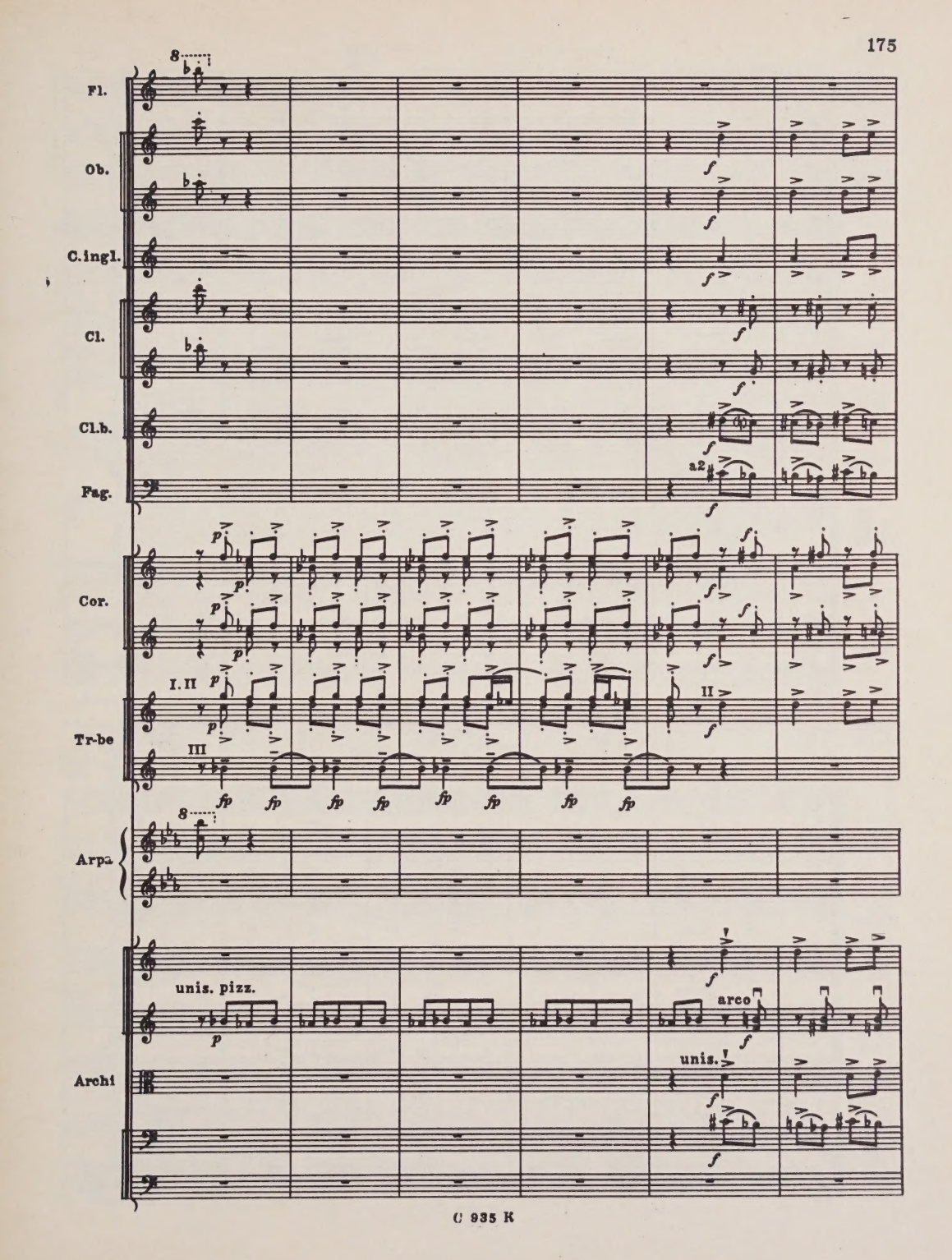
a3

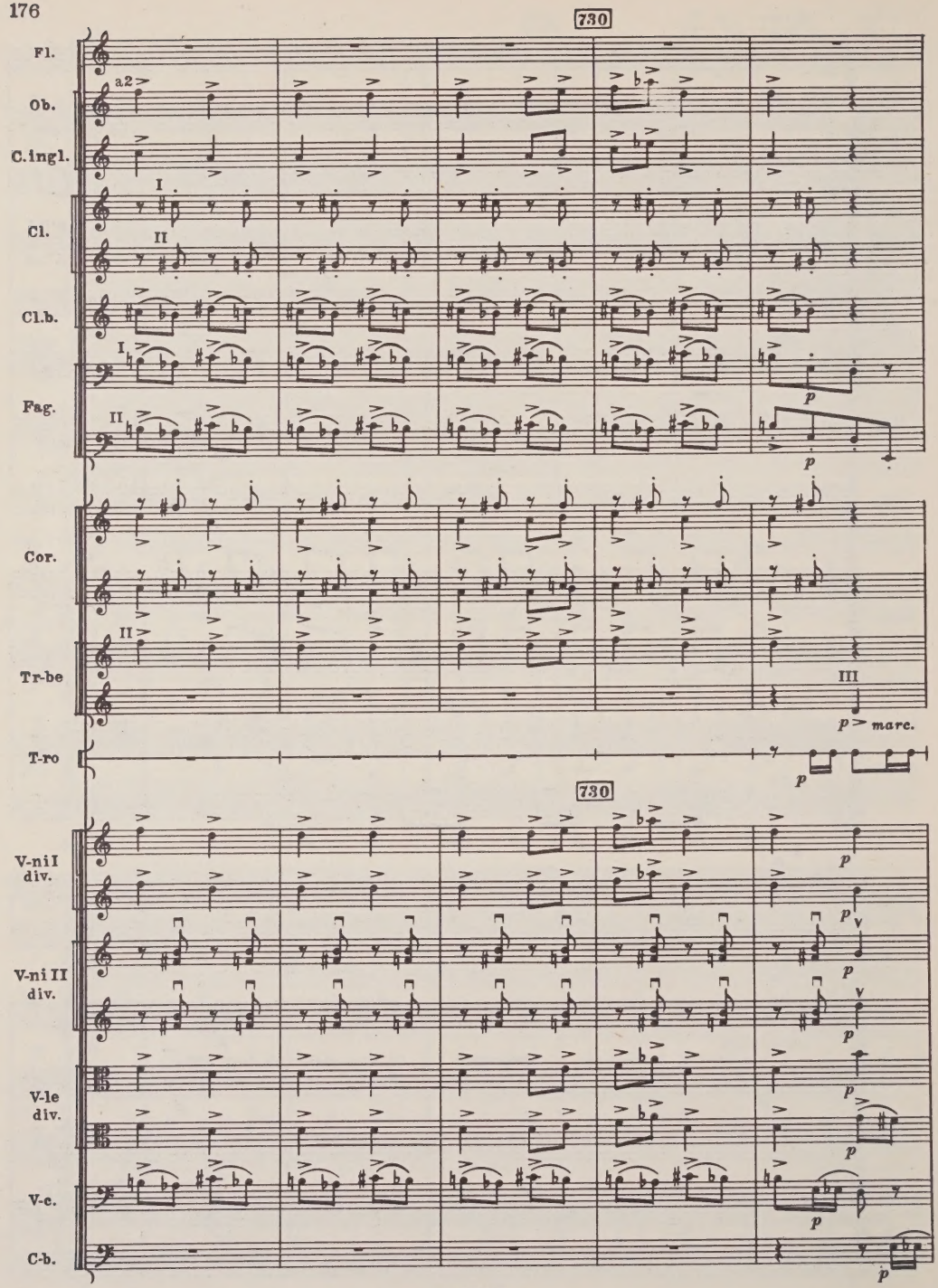
I

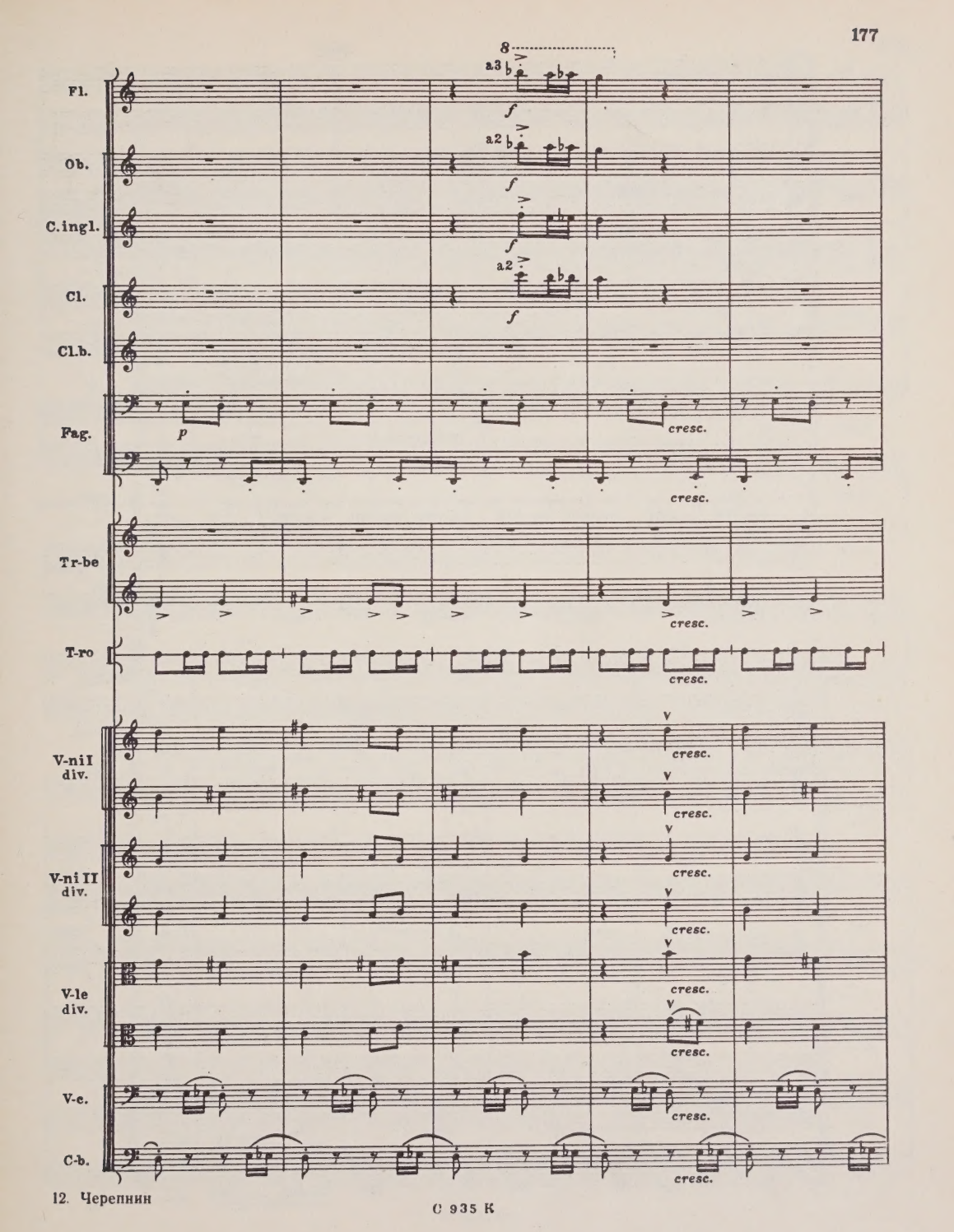
II

p

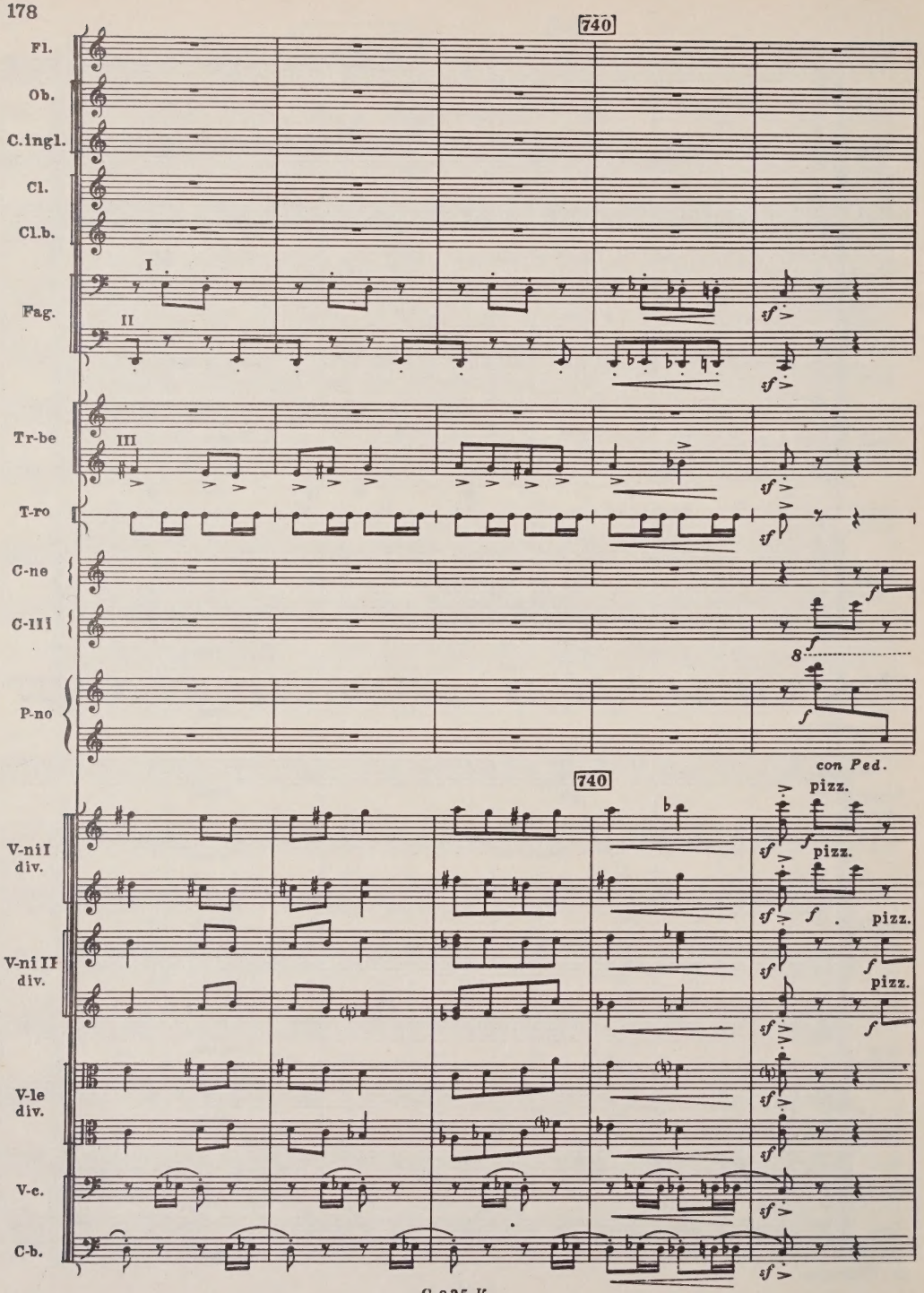
unis.

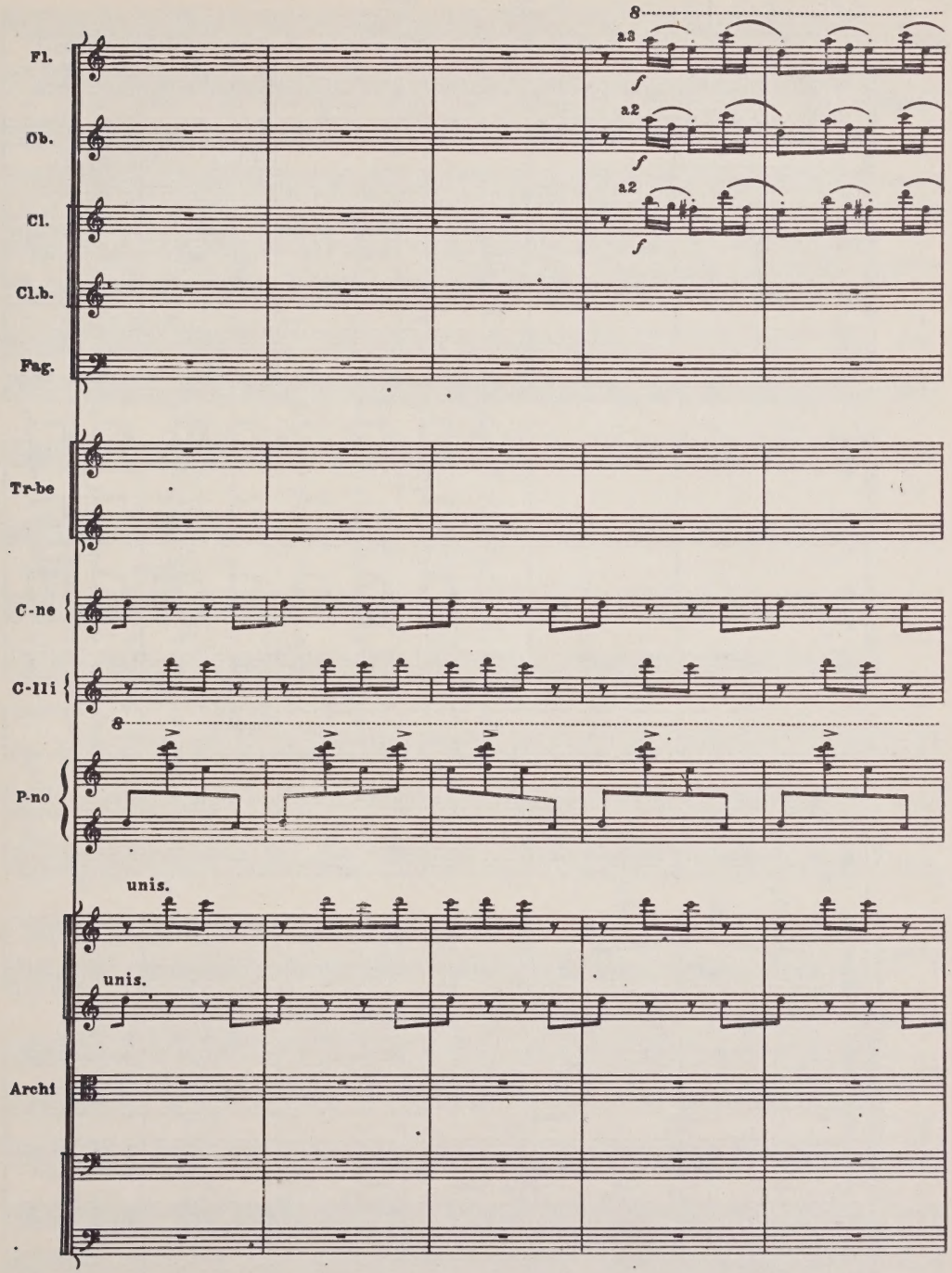

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
Cor.
I. II
III
Tr-be
II
Arpa
unis. pizz.
arco
unis.
Archi

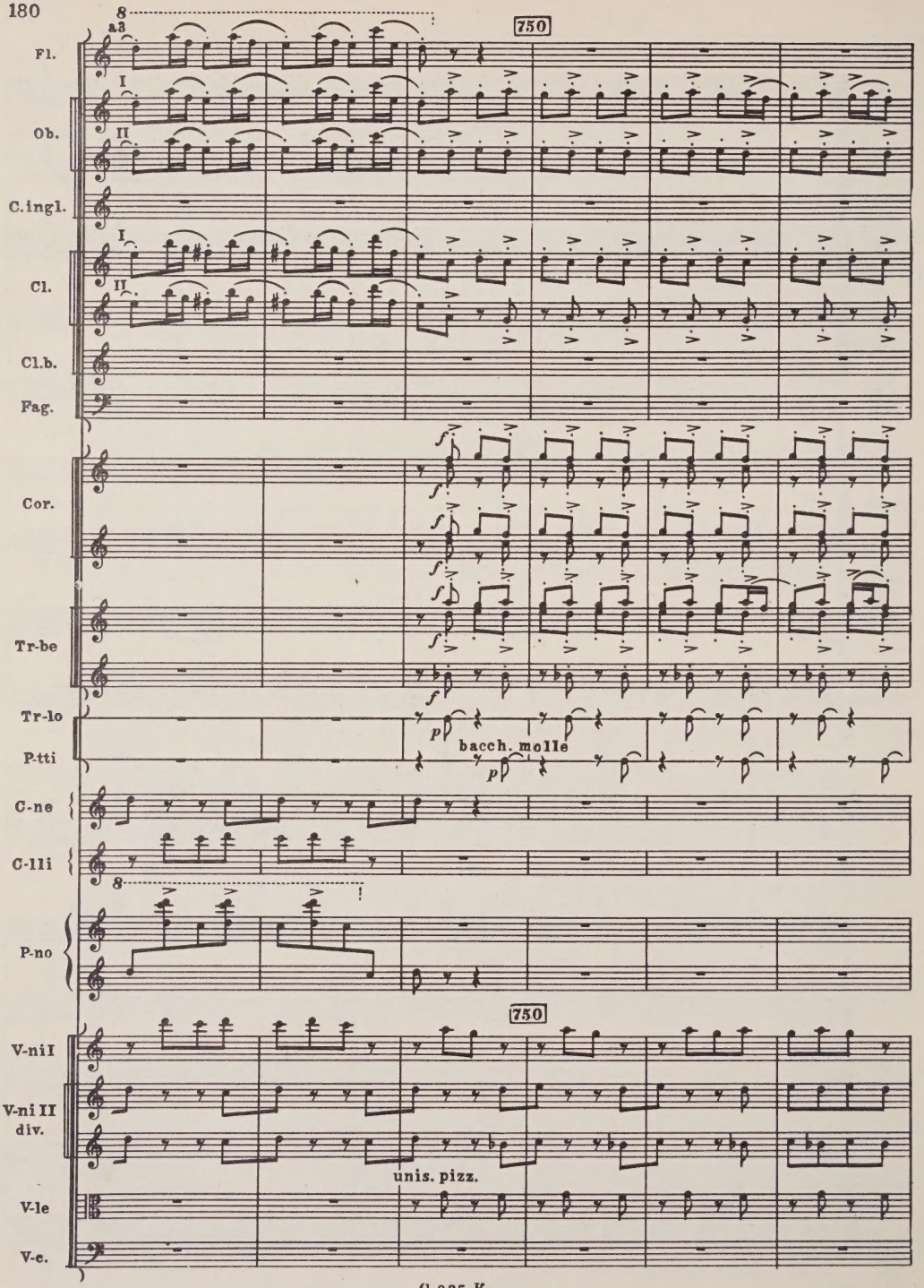

730
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
I
Cl.
II
Cl.b.
I
Fag.
II
p
p
Cor.
II
Tr-be
III
p marc.
T-ro
p
730
V-ni I div.
p
p
V-ni II div.
p
p
V-le div.
p
p
V-c.
p
C-b.
p

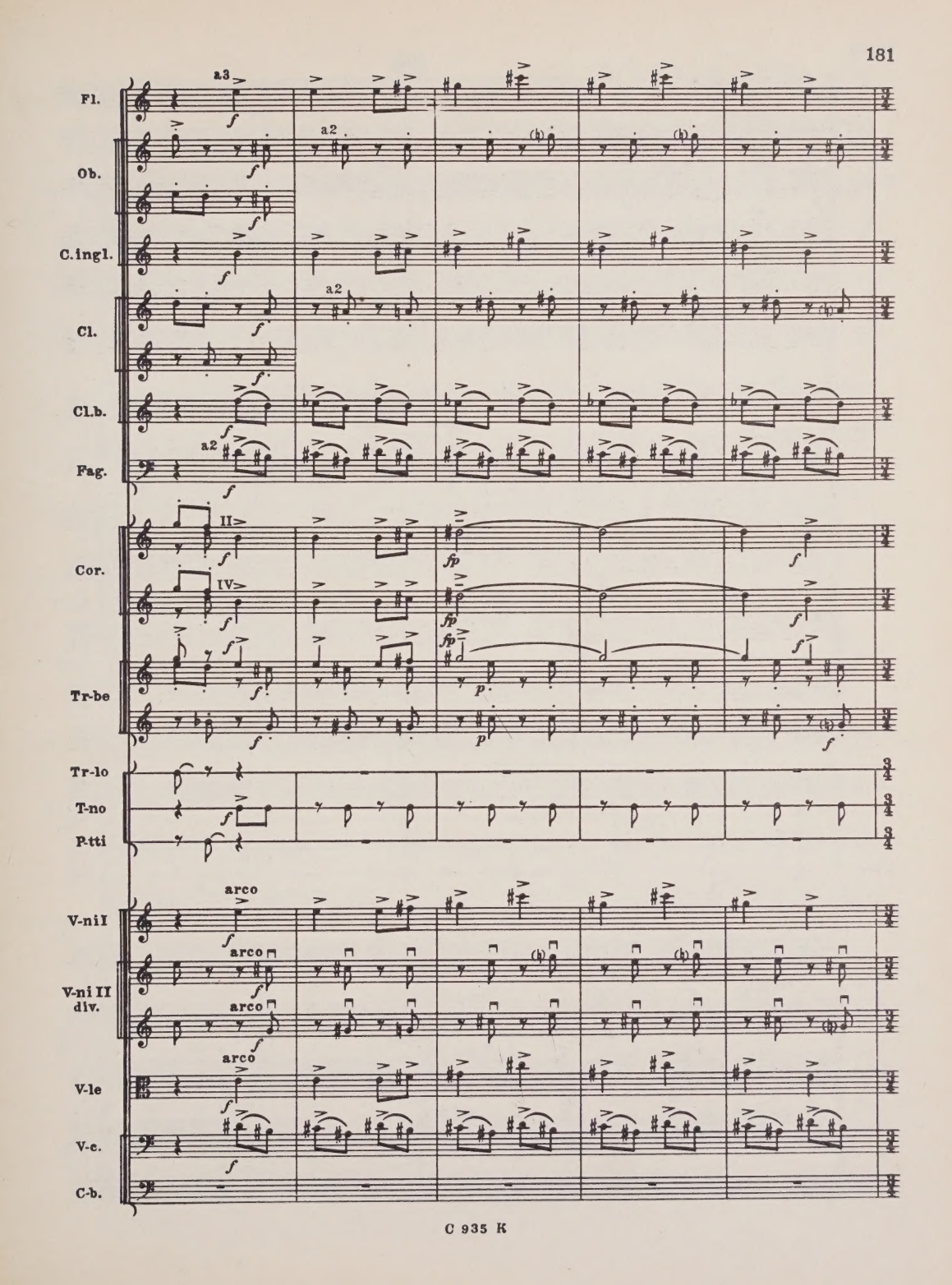

8
Fl.
a3
f
Ob.
a2
f
C.ingl.
f
Cl.
a2
f
Cl.b.
Fag.
p
cresc.
cresc.
Tr-be
cresc.
T-ro
cresc.
V-ni I div.
cresc.
cresc.
V-ni II div.
cresc.
cresc.
V-le div.
cresc.
cresc.
V-c.
cresc.
C-b.
cresc.

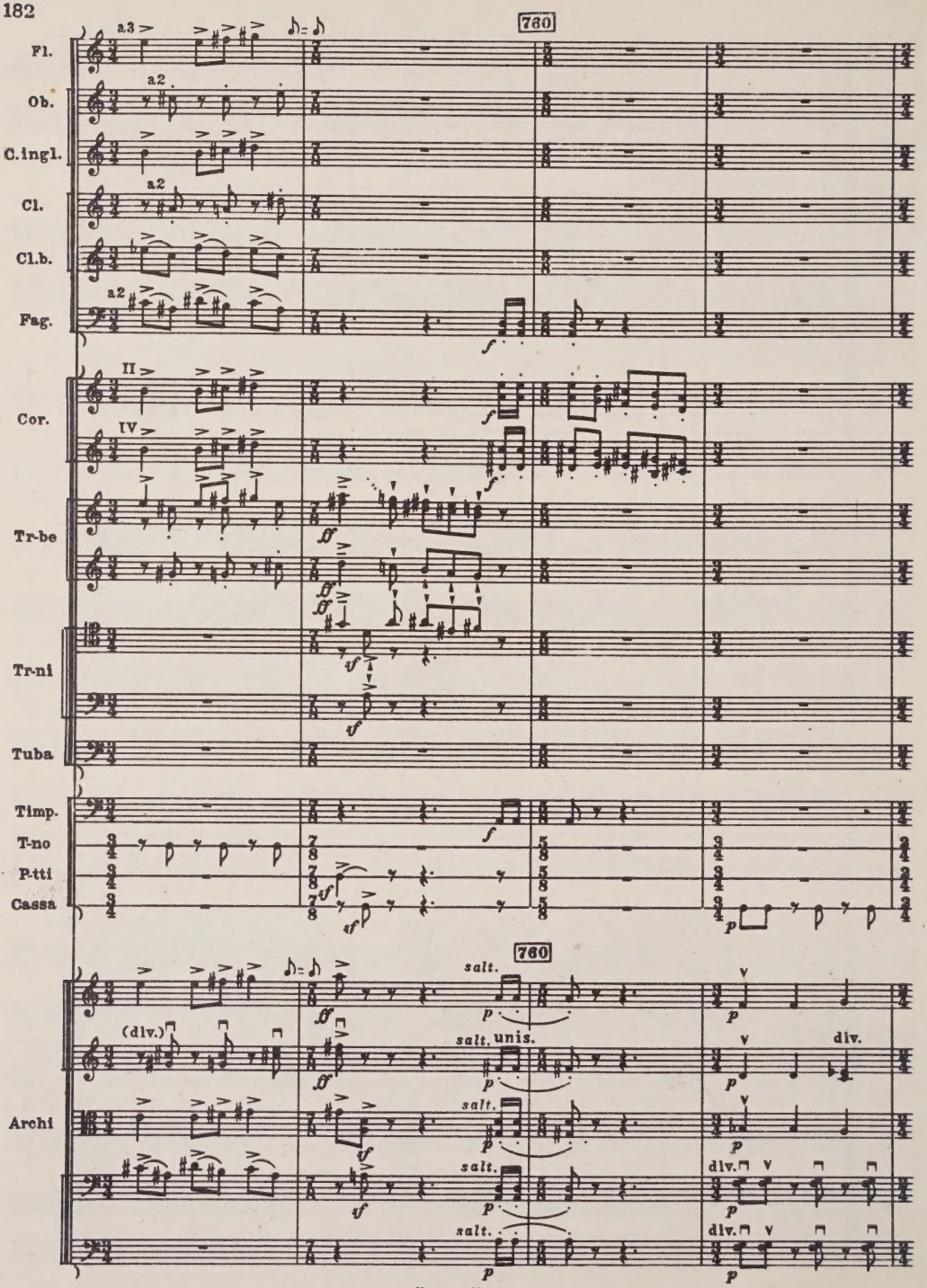
С 935 К

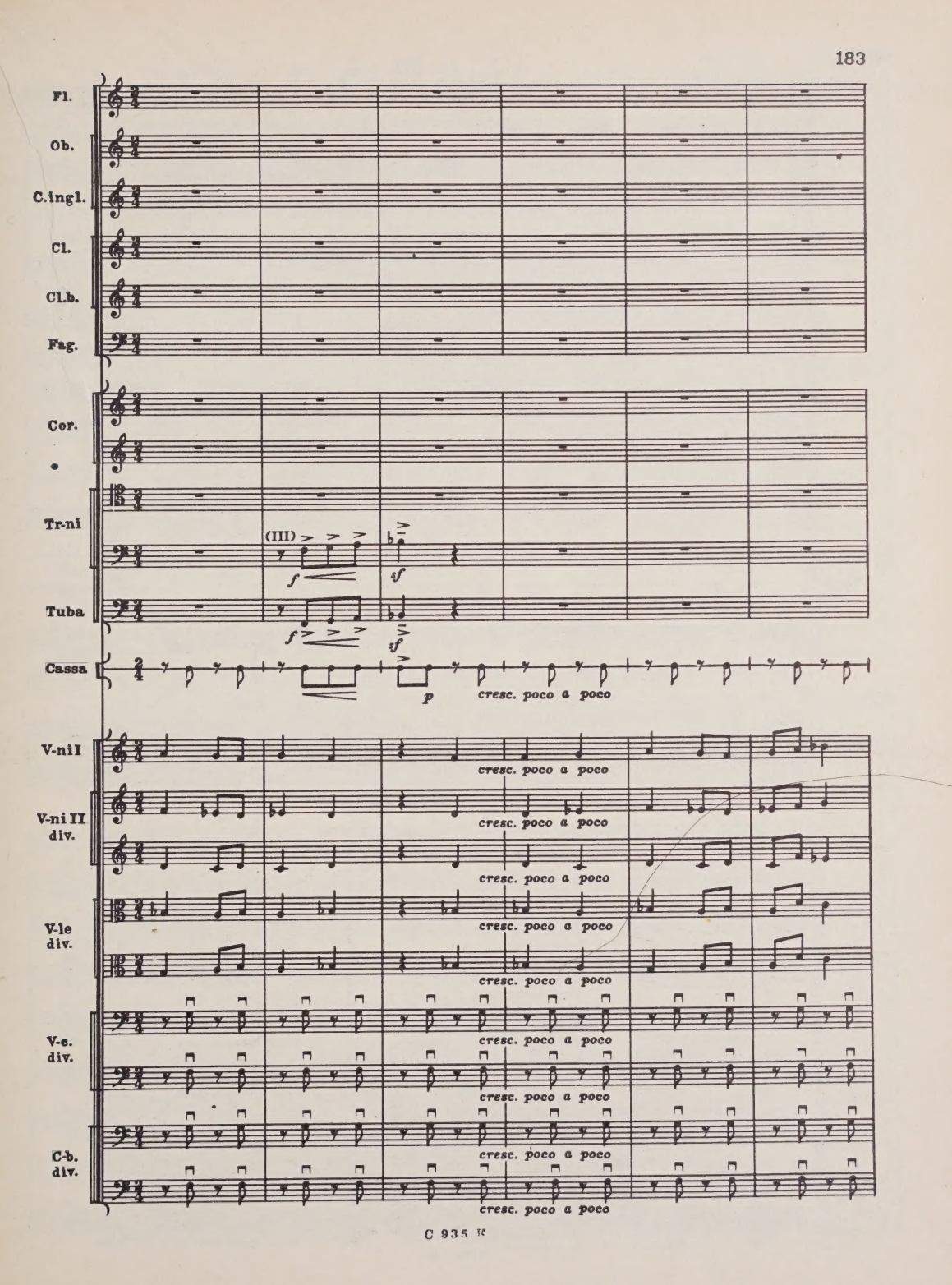

740
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
I
Fag.
II
Tr-be
III
T-ro
C-ne
C-III
P-no
con Ped.
740
pizz.
V-ni I div.
pizz.
pizz.
V-ni II div.
pizz.
V-le div.
V-c.
C-b.

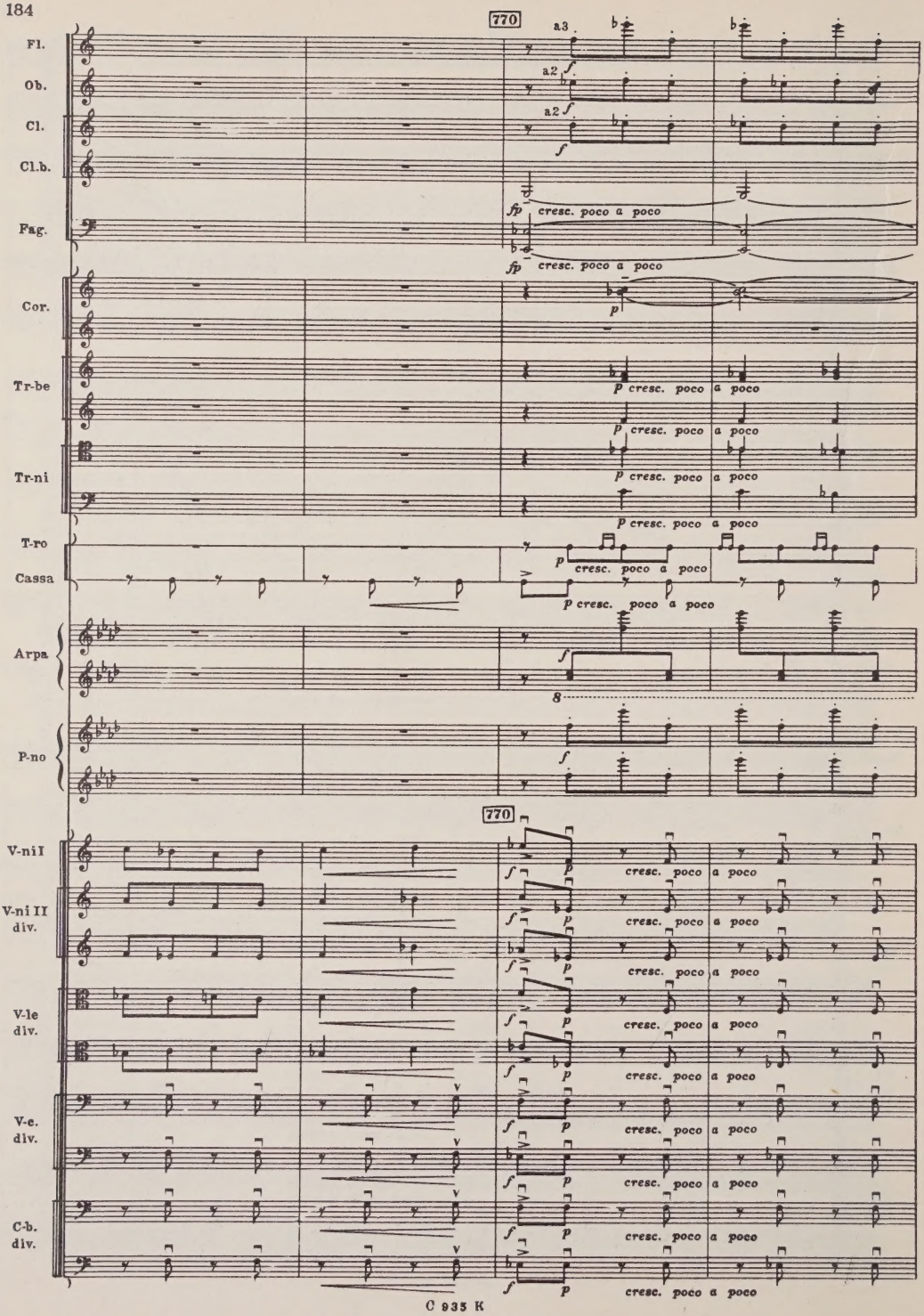

8
a3
f
a2
f
a2
f
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Tr-be
C-ne
C-lli
8
P-no
unis.
unis.
Archi


a3
750
Fl.
Ob.
I
II
C.ingl.
Cl.
I
II
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
P.tti
bacch. molle
C-ne
C-lli
P-no
750
V-ni I
V-ni II
div.
unis. pizz.
V-le
V-c.


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
T-no
P-tti
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
a3
a2
II
IV
arco

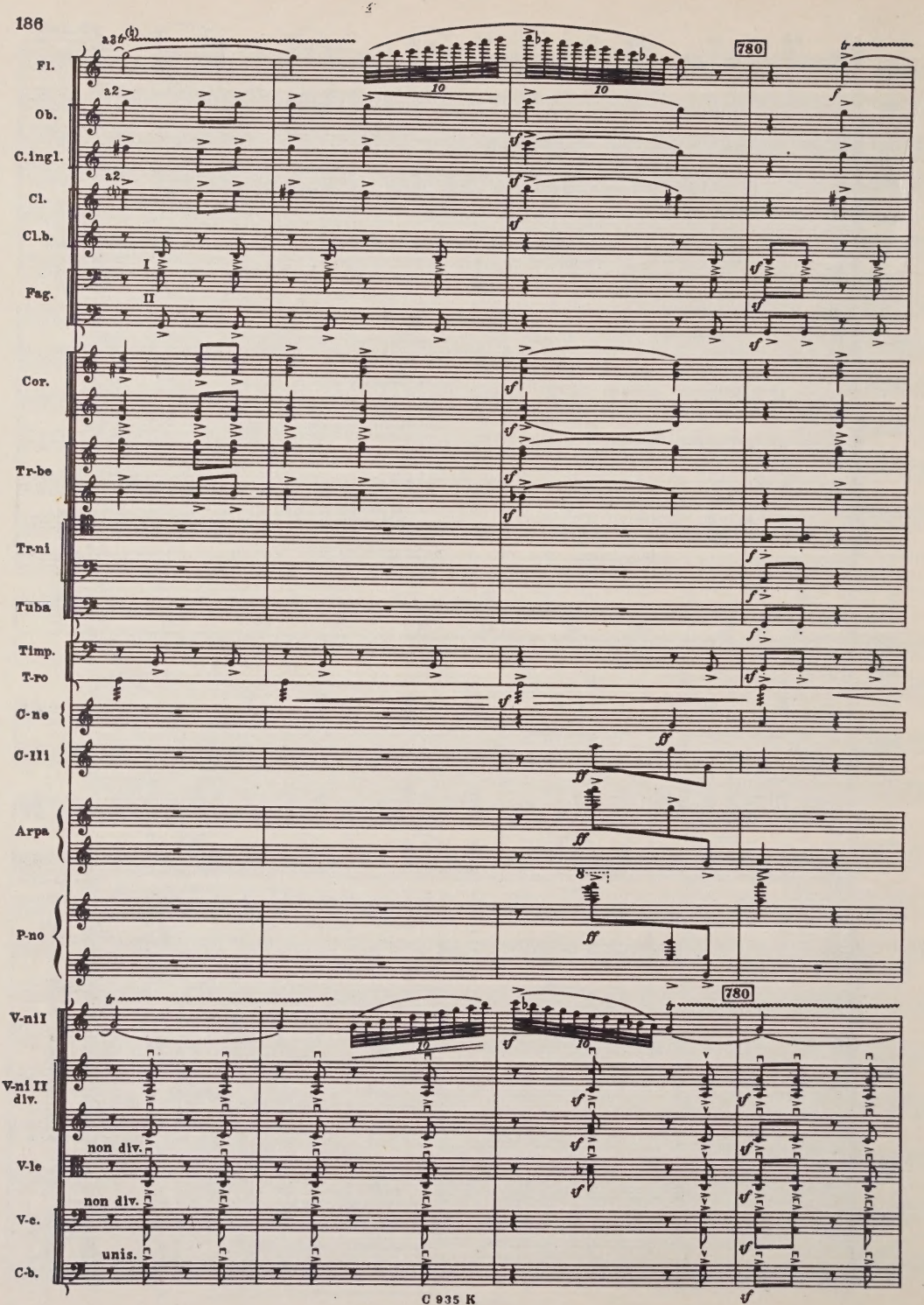

760
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
P-tti
Cassa
Archi
a3
a2
II
IV
(div.)
salt.
unis.
div.

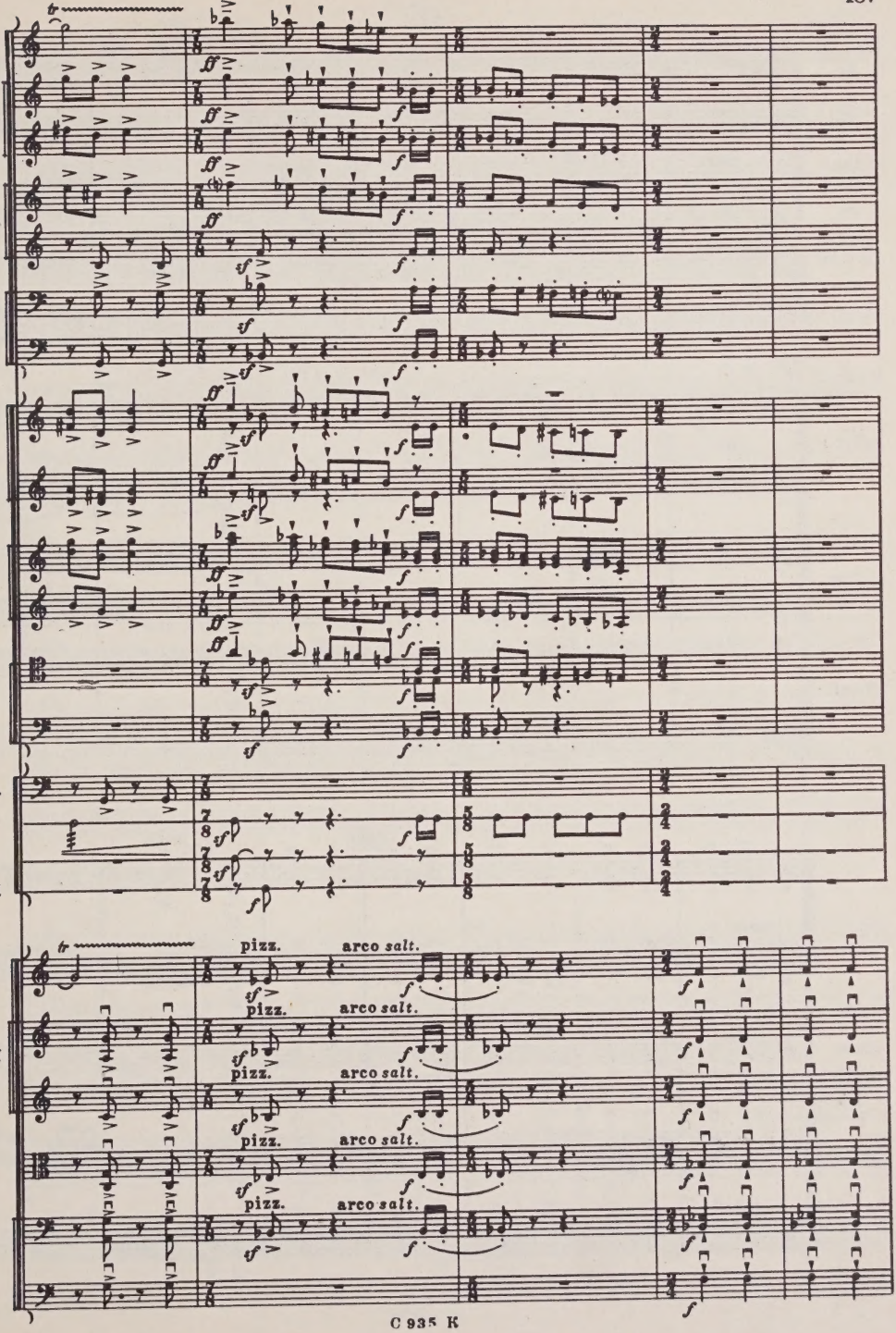

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-ni
(III)
f
sf
Tuba
f
sf
Cassa
p
cresc. poco a poco
V-ni I
cresc. poco a poco
V-ni II
div.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
V-le
div.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
V-c.
div.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
C-b.
div.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

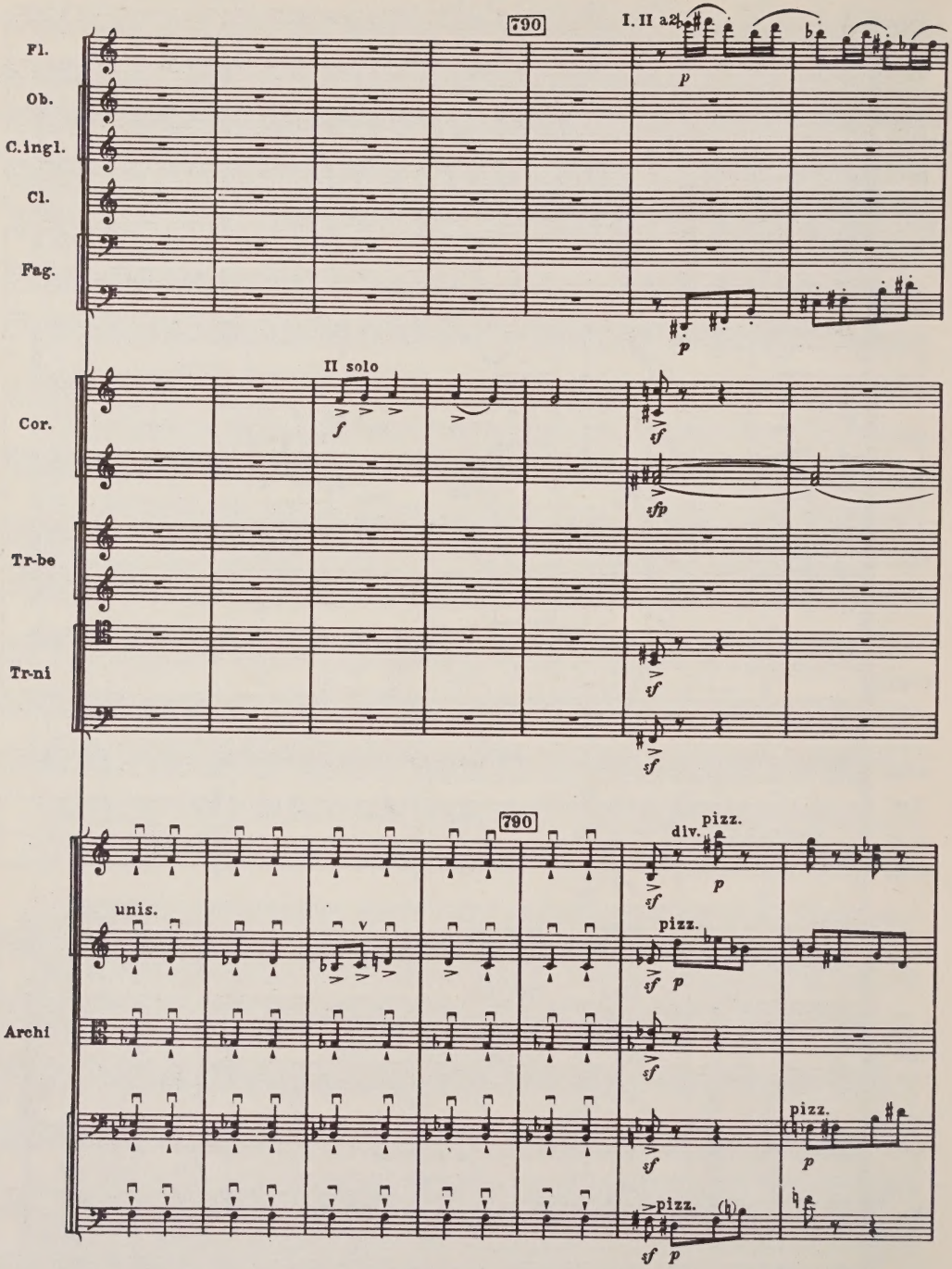

770
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
a3
a2
a2
f
f
fp
cresc. poco a poco
fp
cresc. poco a poco
p
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
f
8
f
770
f
p
cresc. poco a poco

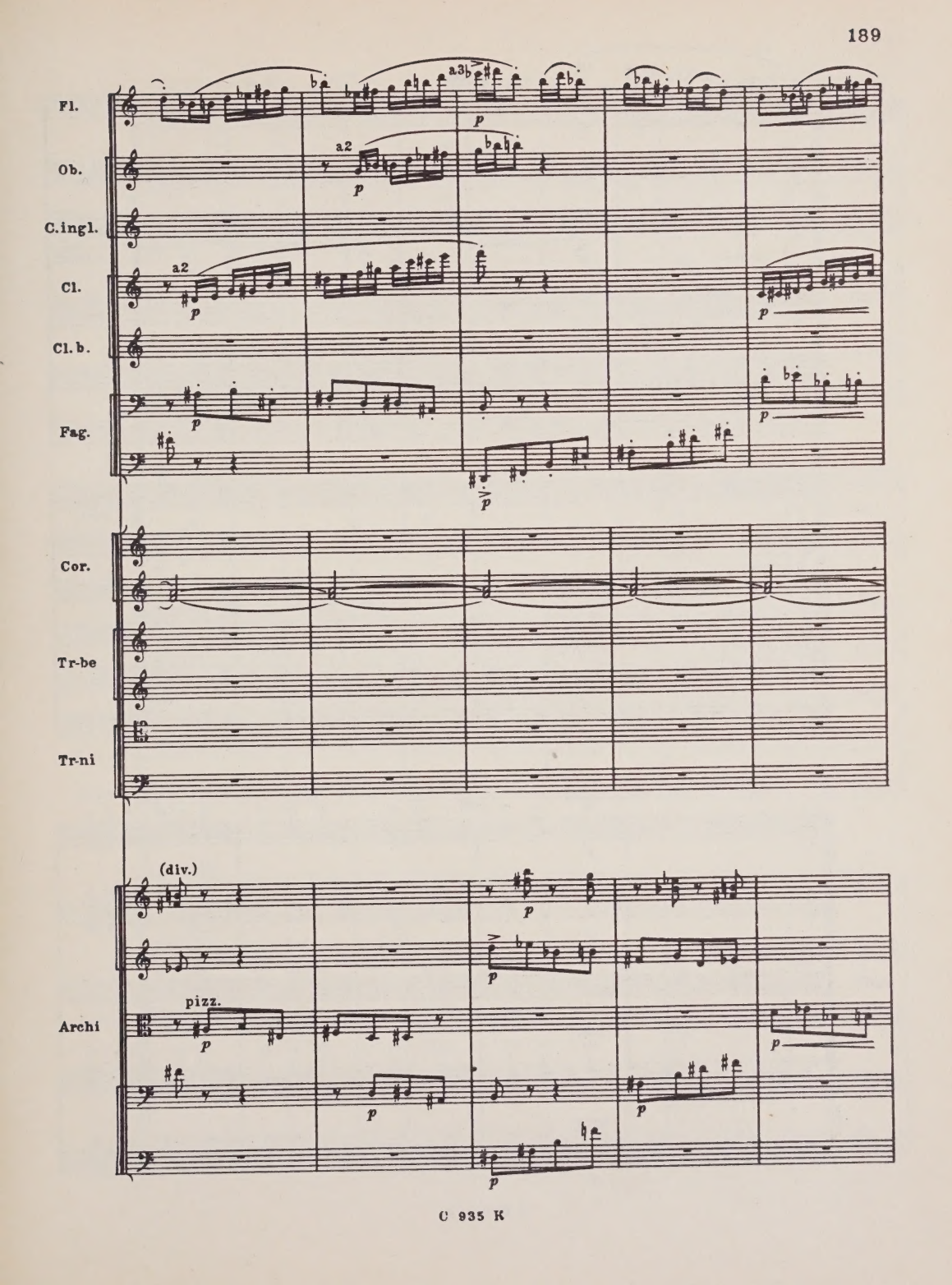
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.

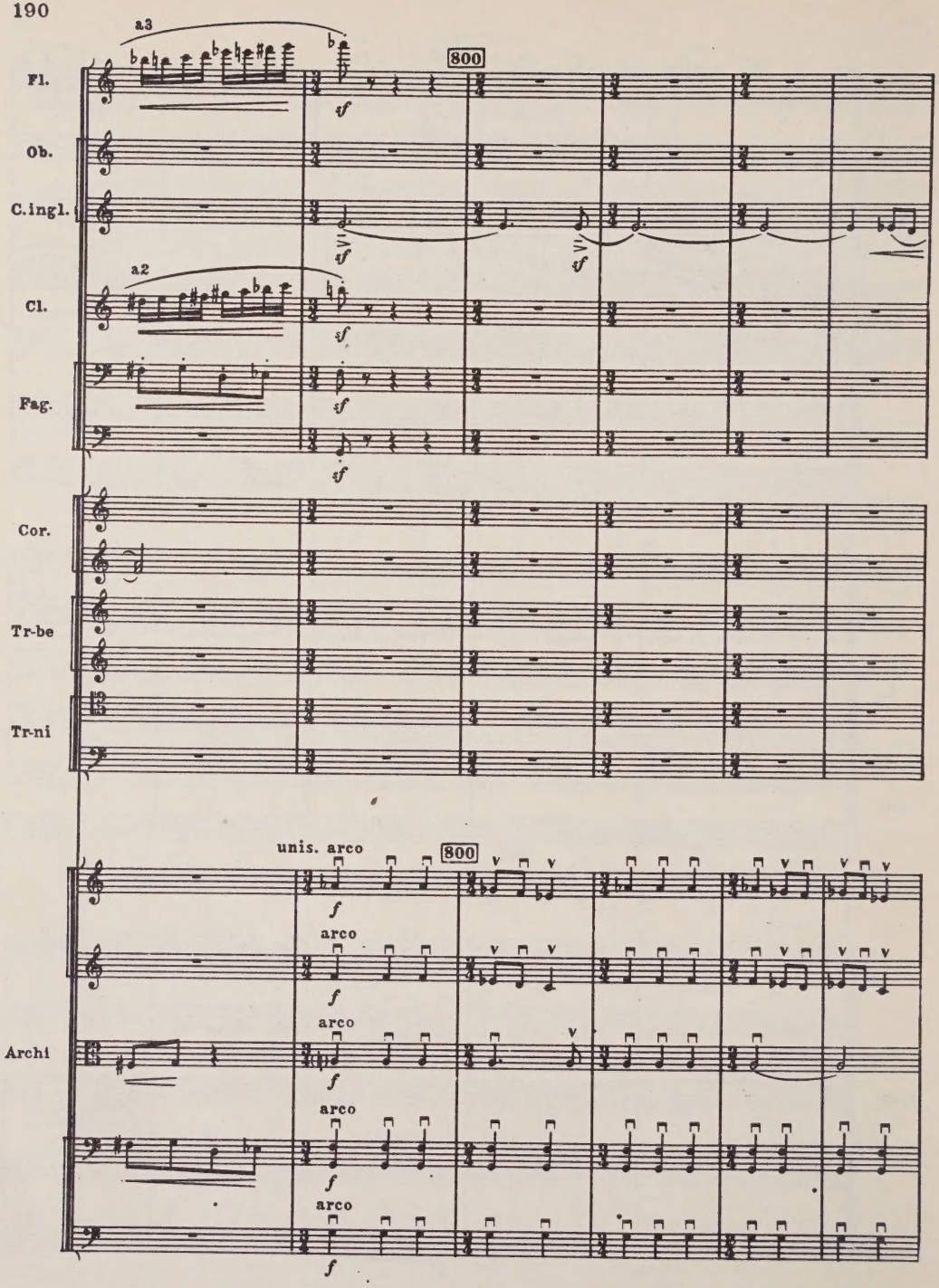
p cresc.
p cresc.

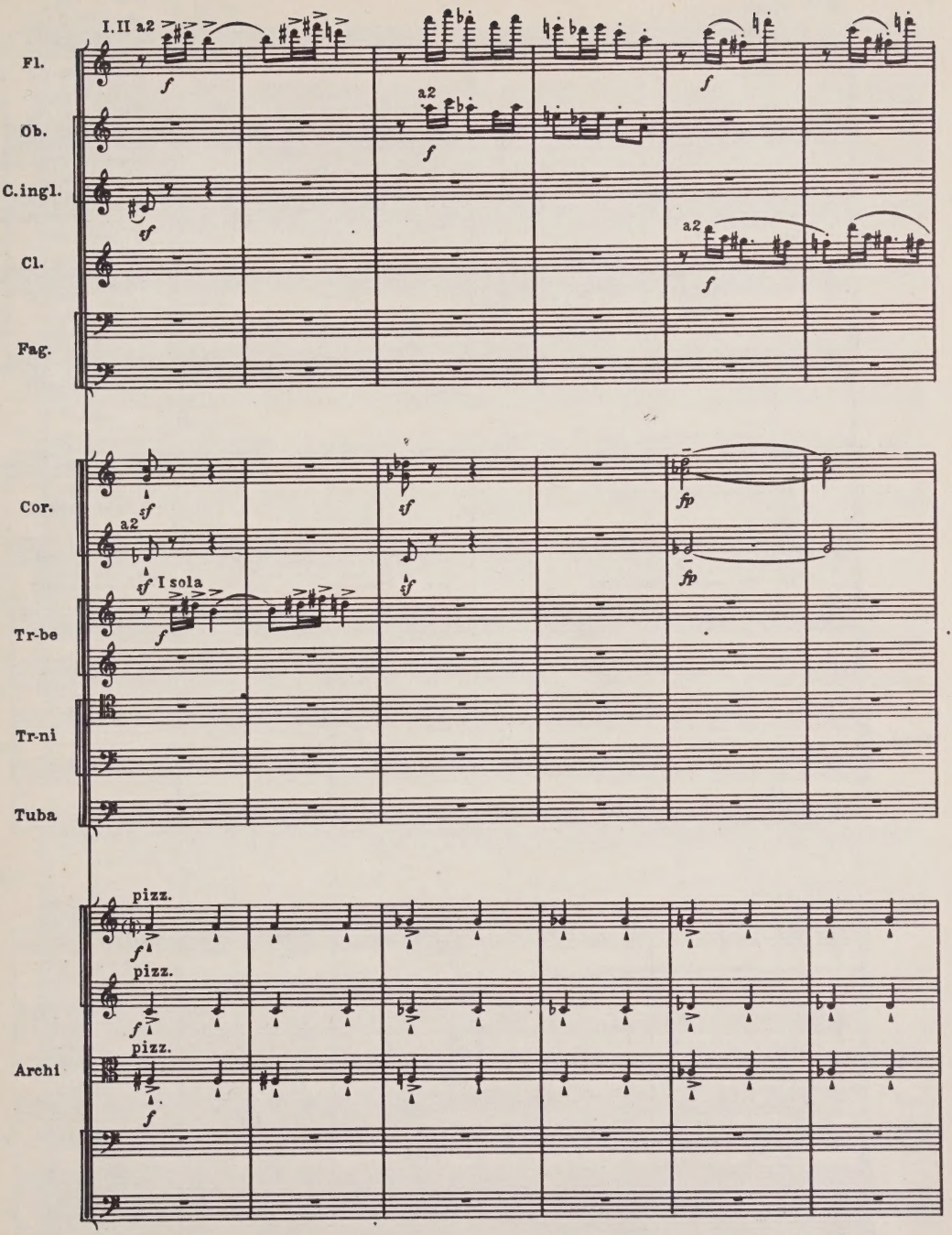

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
C-ne
C-lli
Arpa
P-no
V-ni I
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
a2
I
II
non div.
unis.
780

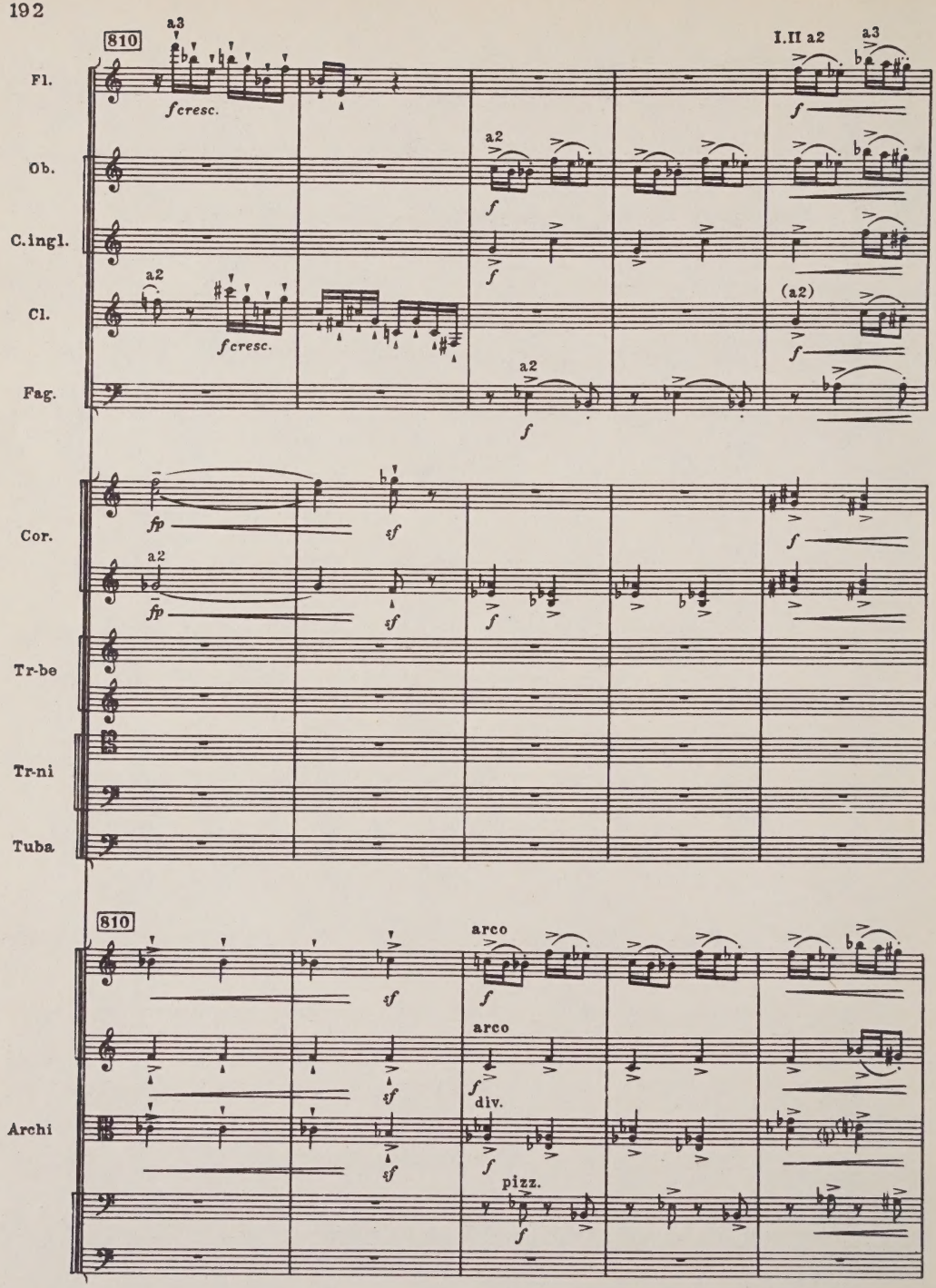

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
arco salt.

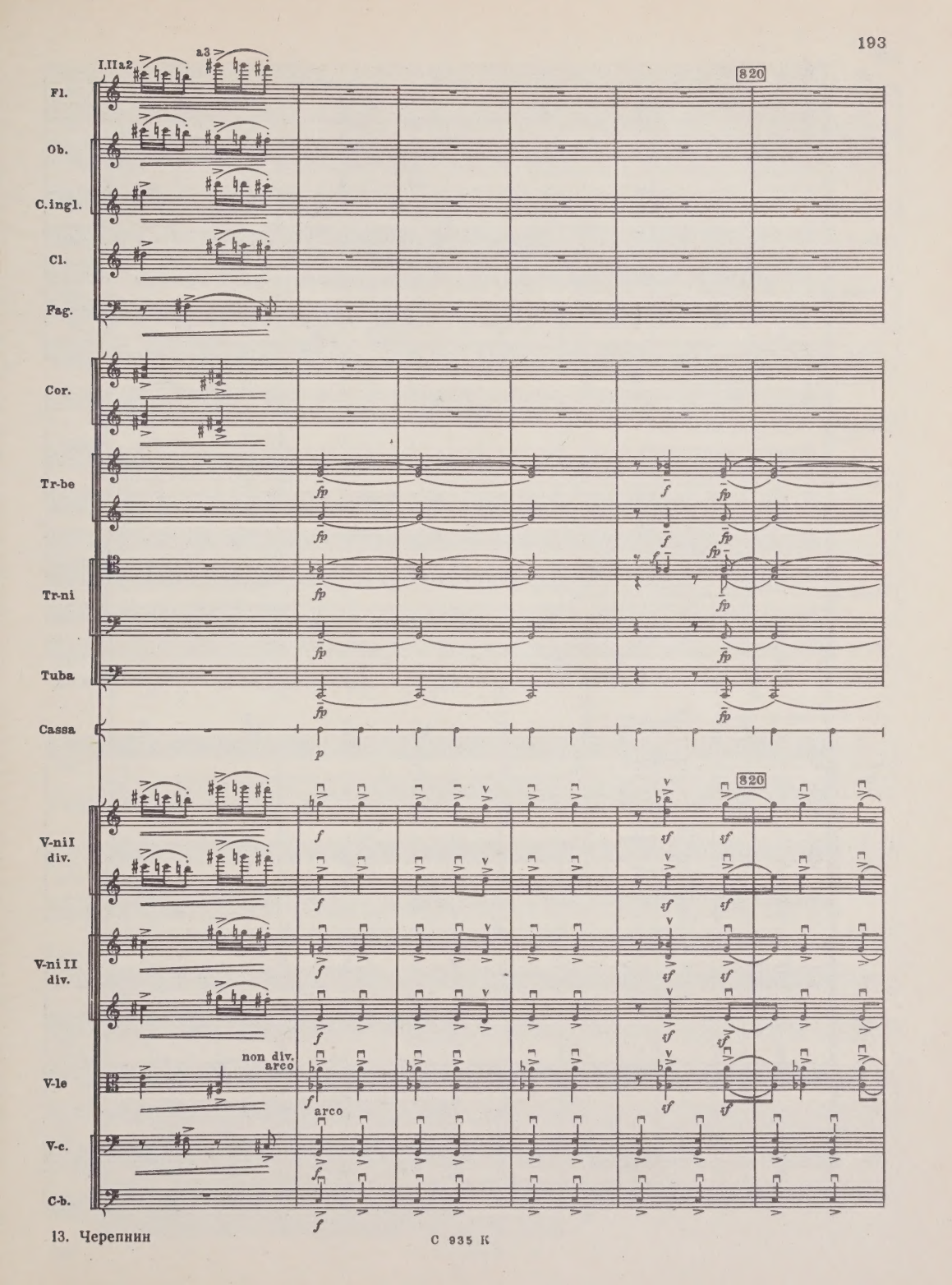

790
I. II a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
p
II solo
f
Cor.
sf
sfp
Tr-be
Tr-ni
790
dlv.
pizz.
unis.
Archi
(h)


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Archi
a2
a3
(div.)
pizz.
p

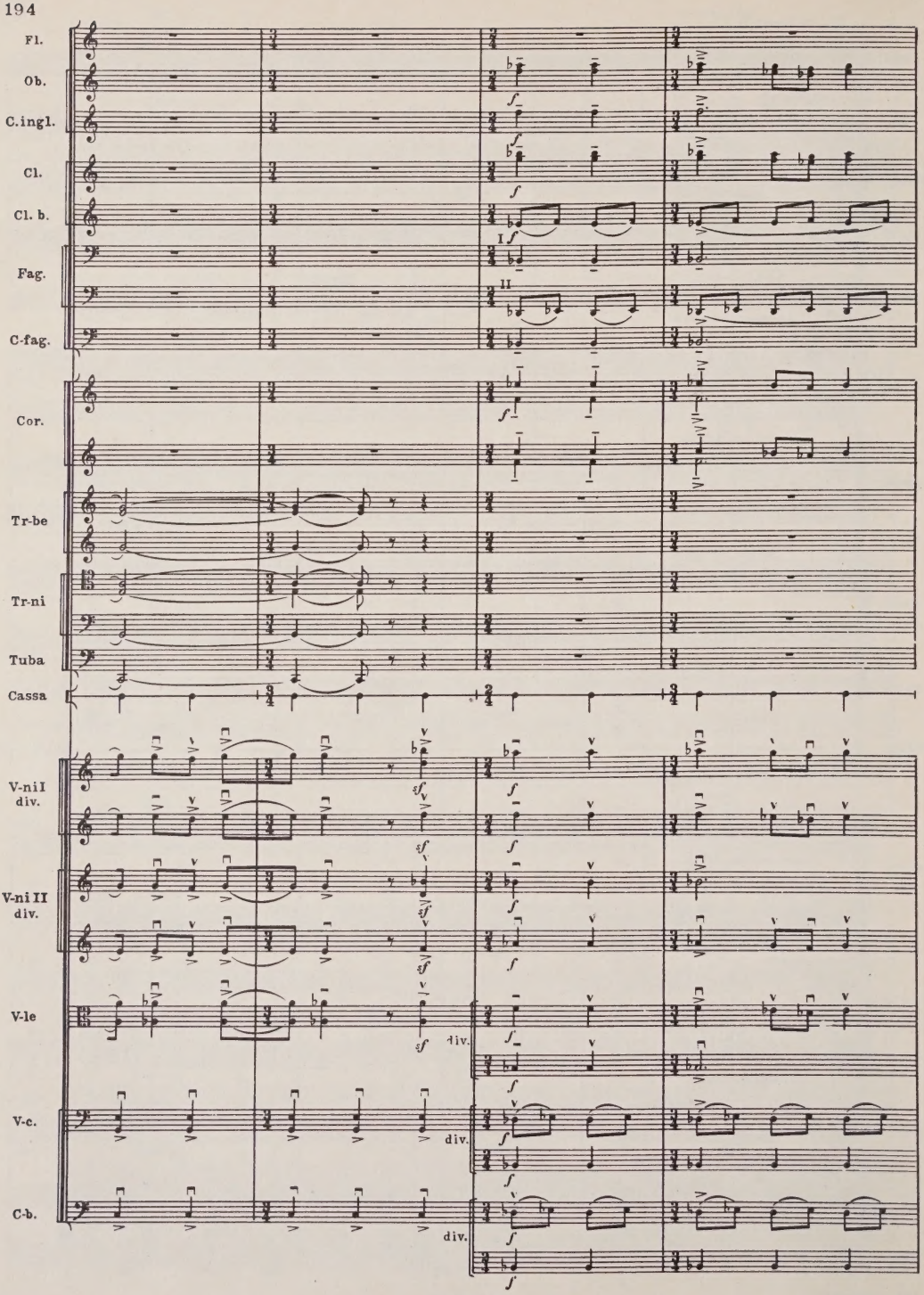

a3
800
Fl.
Ob.
C.ingl.
a2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
unis. arco
800
arco
arco
arco
arco
Archi

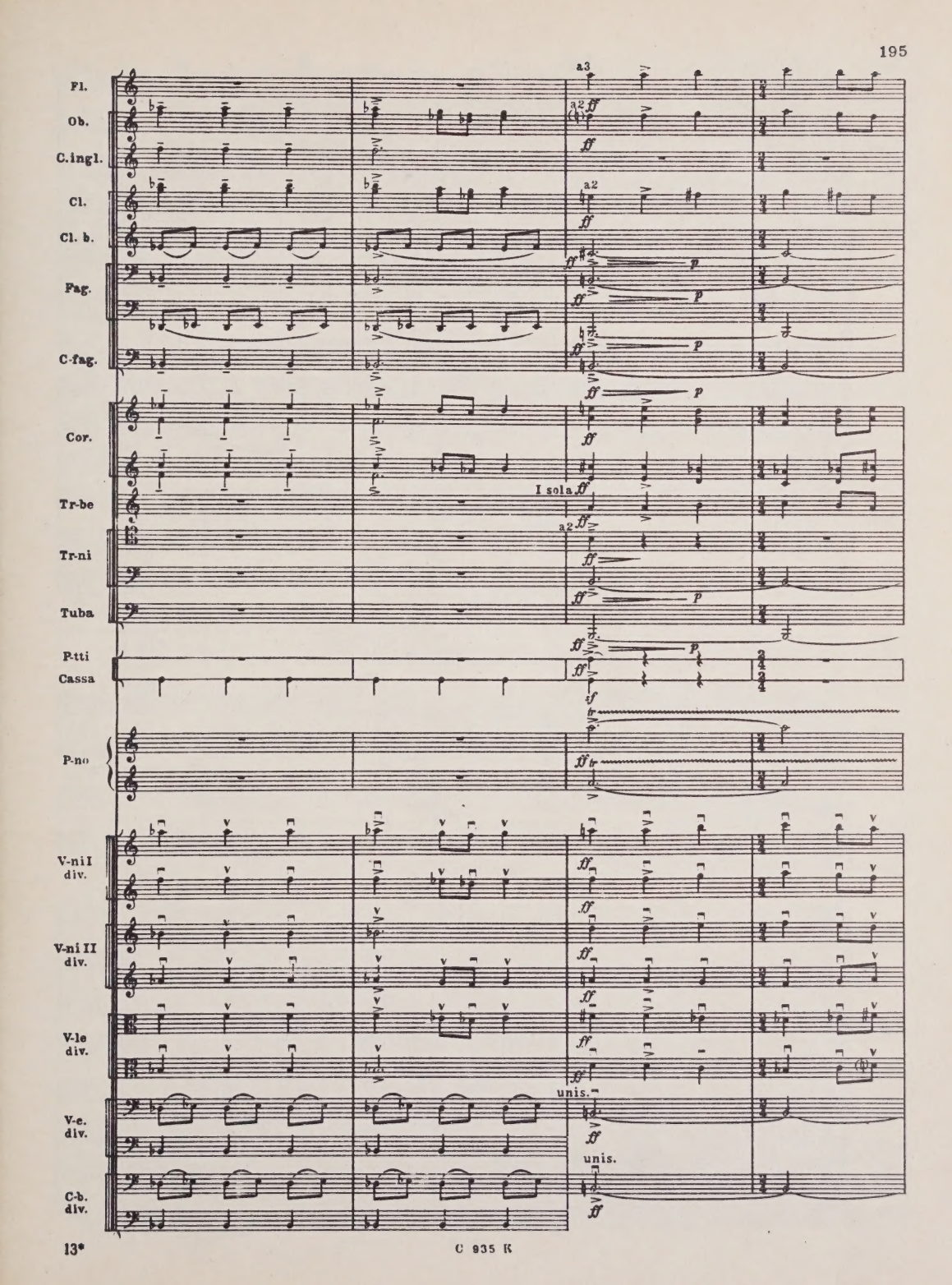

I.II a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
I sola
Tr-be
Tr-ni
Tuba
pizz.
pizz.
pizz.
Archi

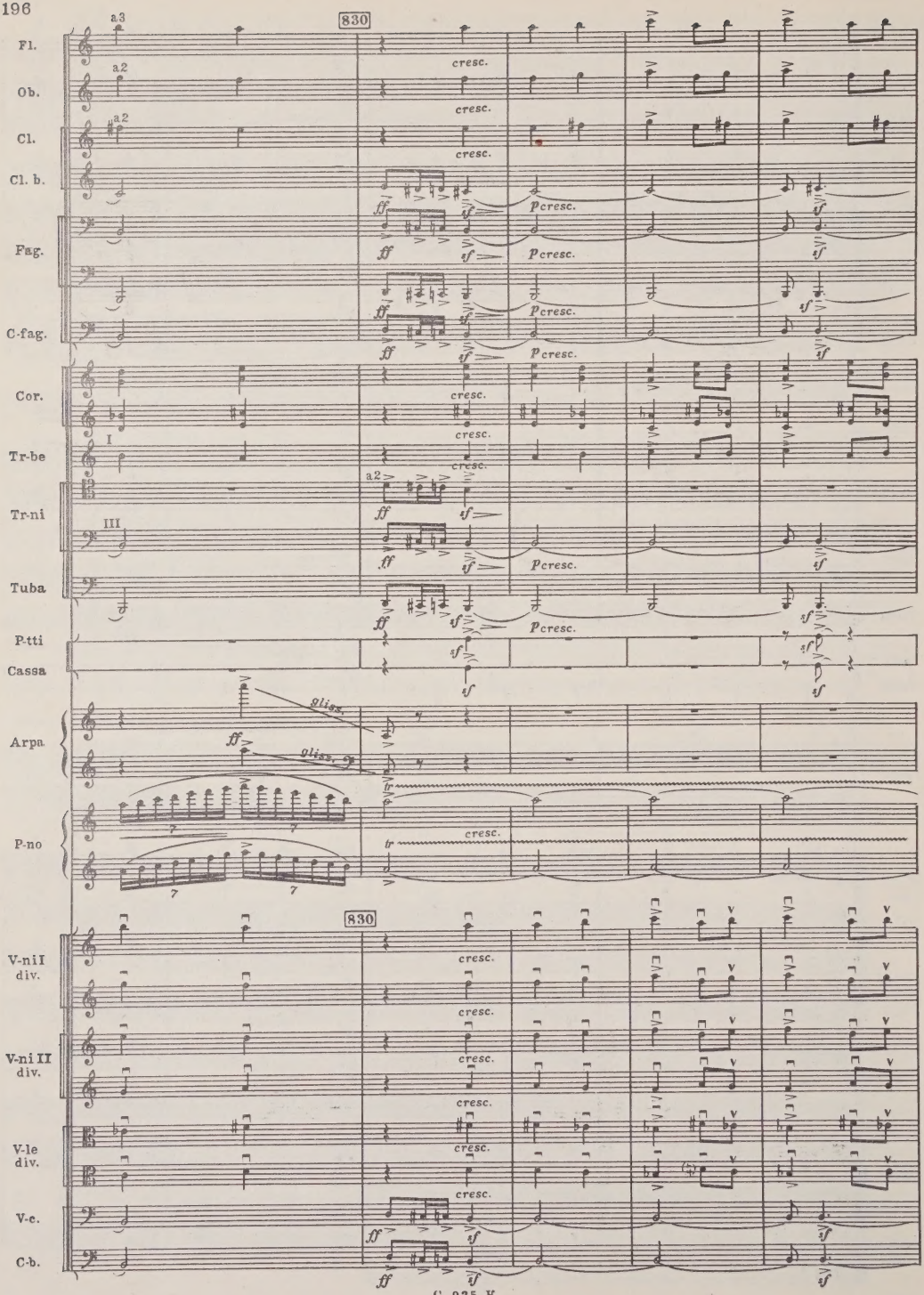

810
Fl.
a3
fcresc.
I.II a2
a3
f
Ob.
a2
f
C.ingl.
f
Cl.
a2
fcresc.
(a2)
f
Fag.
a2
f
Cor.
fp
sf
f
a2
fp
sf
f
Tr-be
Tr-ni
Tuba
810
Archi
sf
arco
f
arco
f
div.
f
pizz.
f

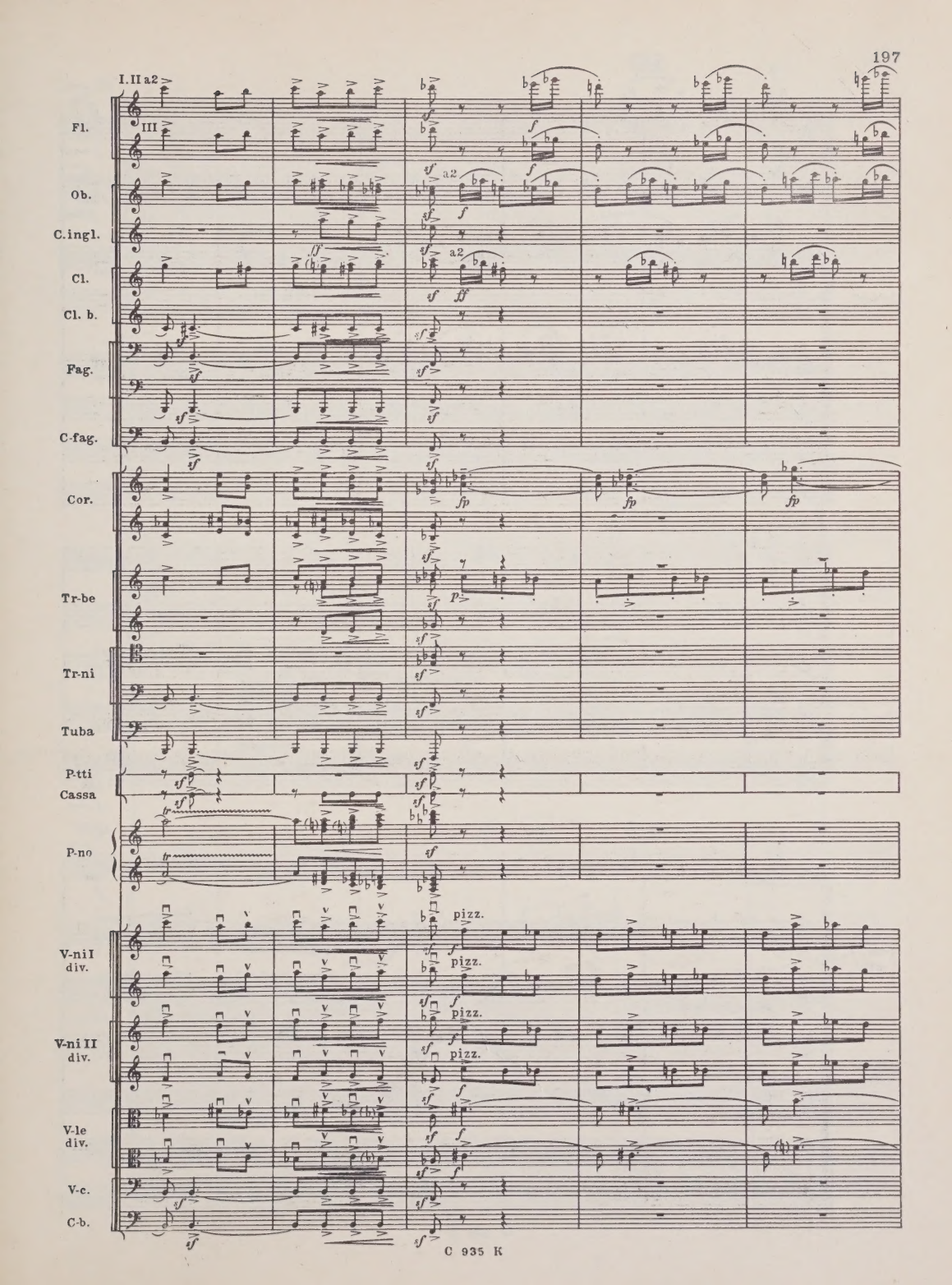

I.II a2
a3
820
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
V-ni I div.
V-ni II div.
non div.
arco
V-le
V-c.
C-b.

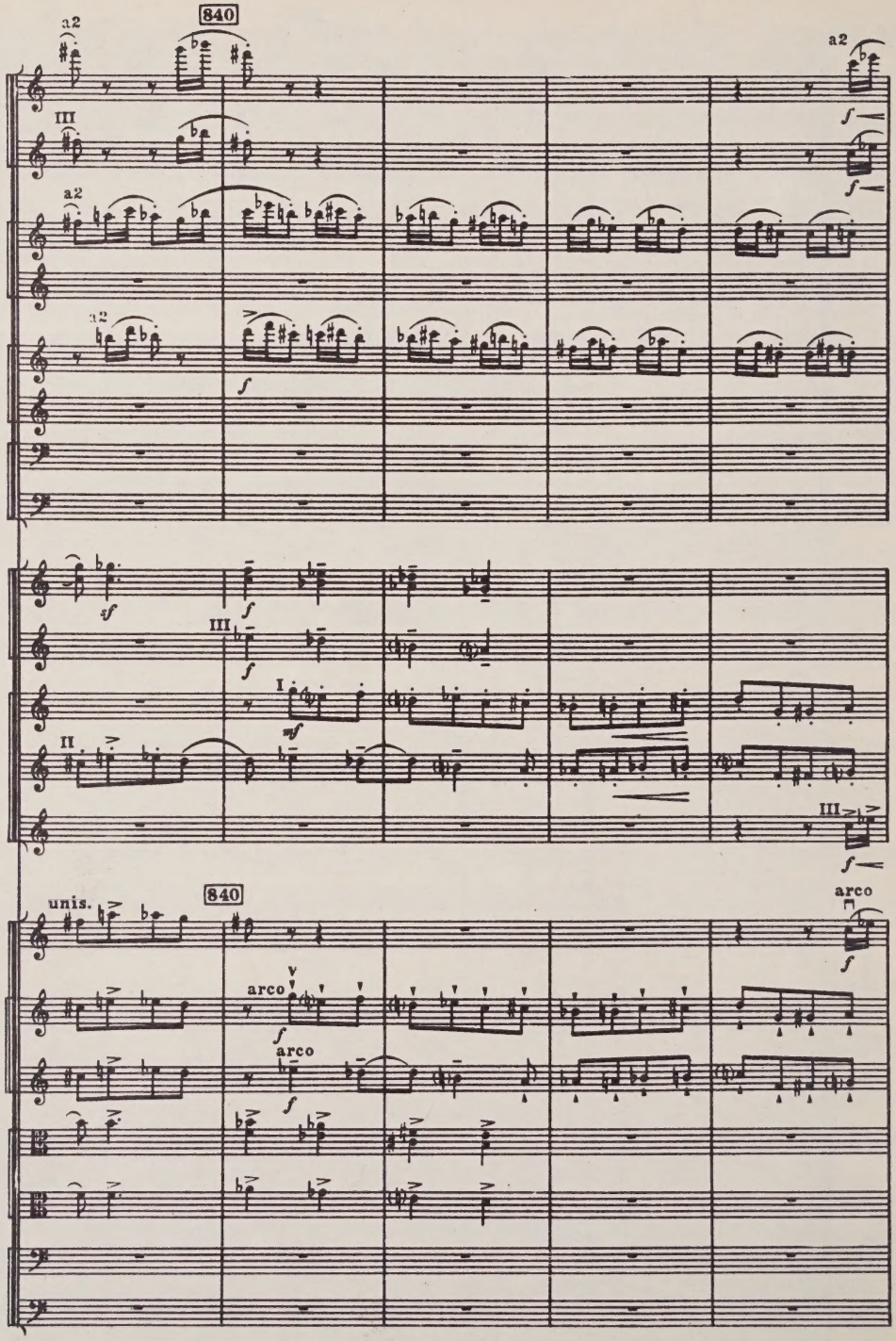
С 935 К

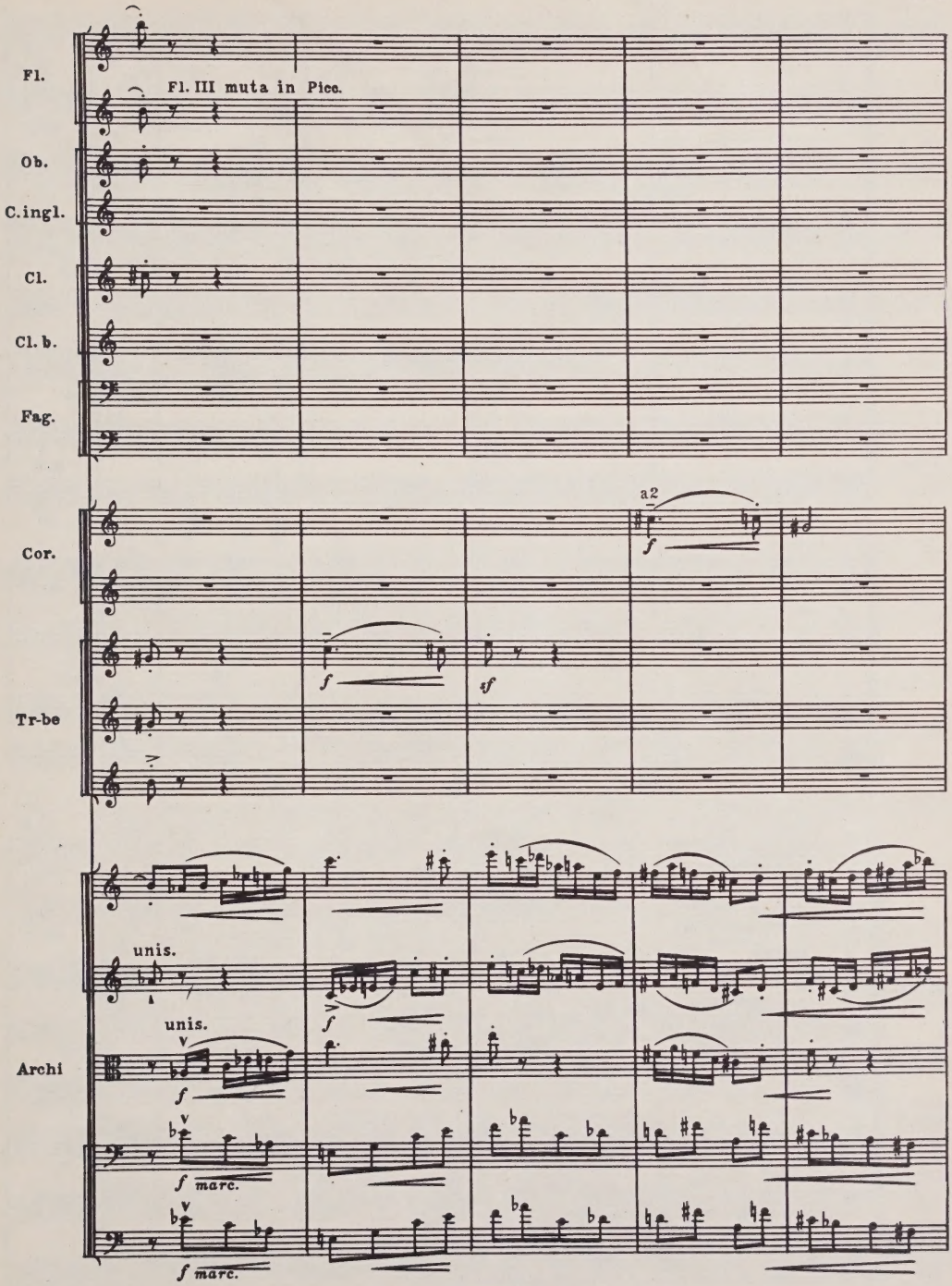

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Cassa
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
div.
div.
div.

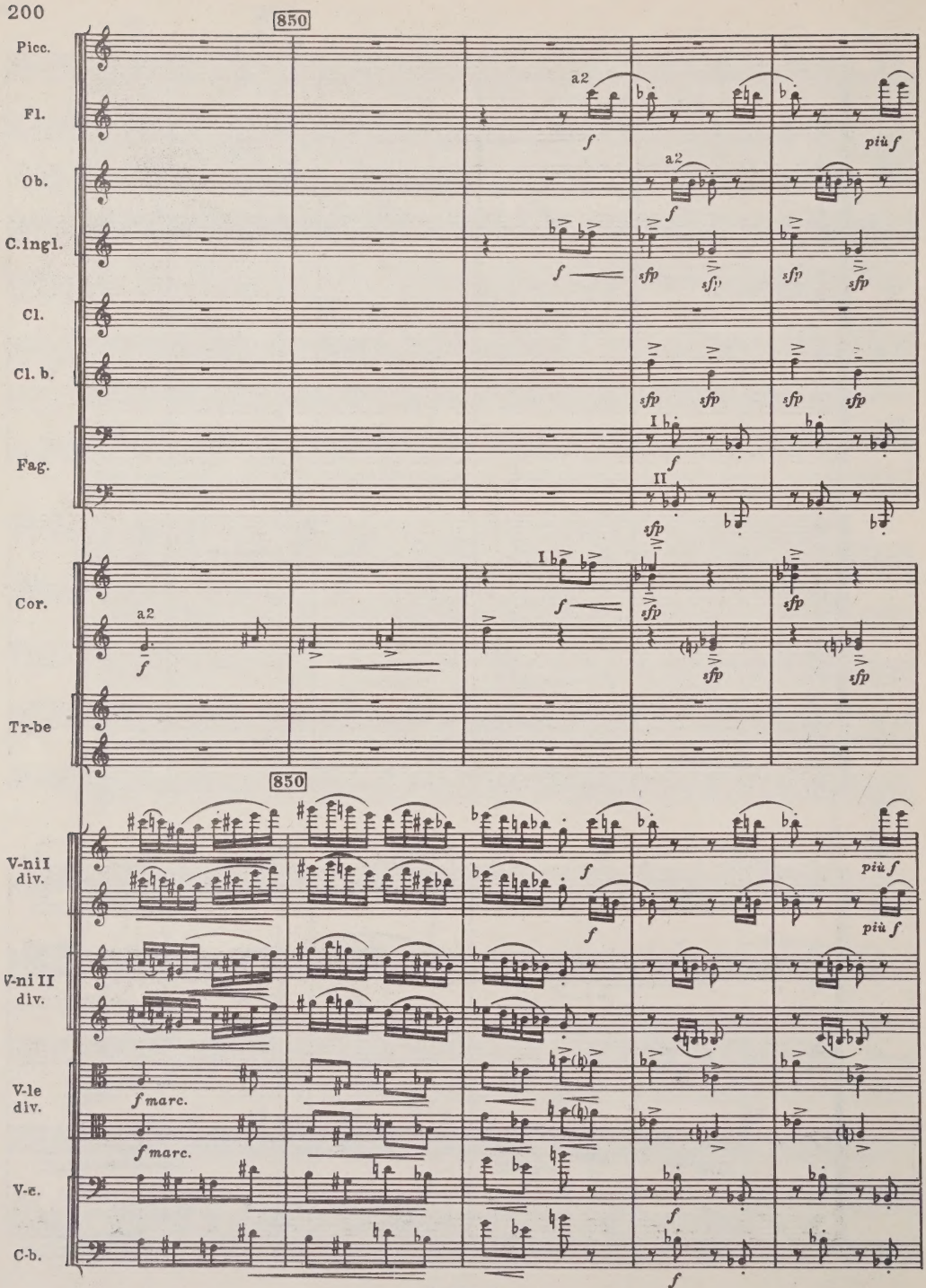

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
P-no
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
a3
a2
I sola
unis.

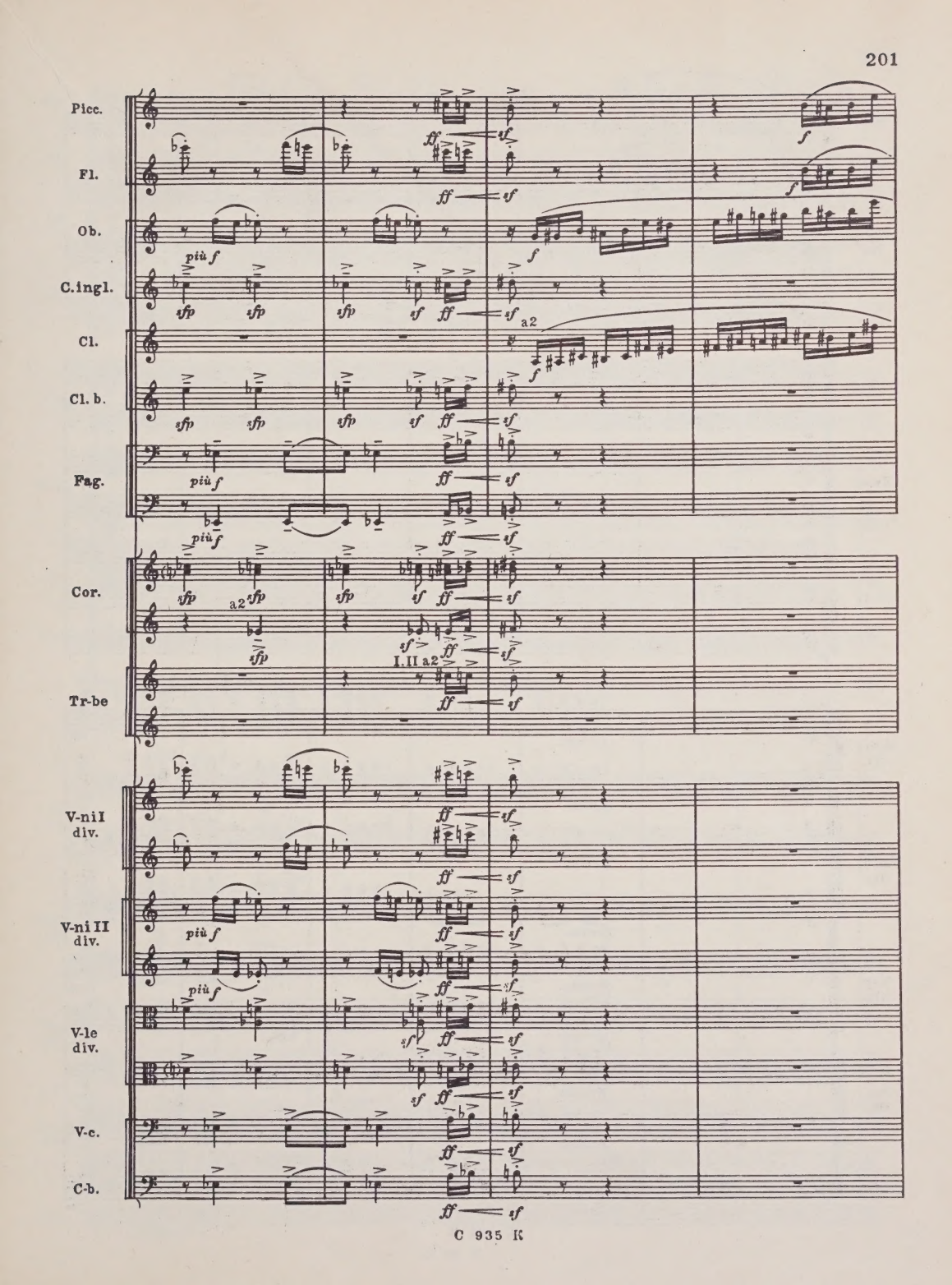

830
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
Arpa
P-no
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
a3
a2
cresc.
p cresc.
gliss.

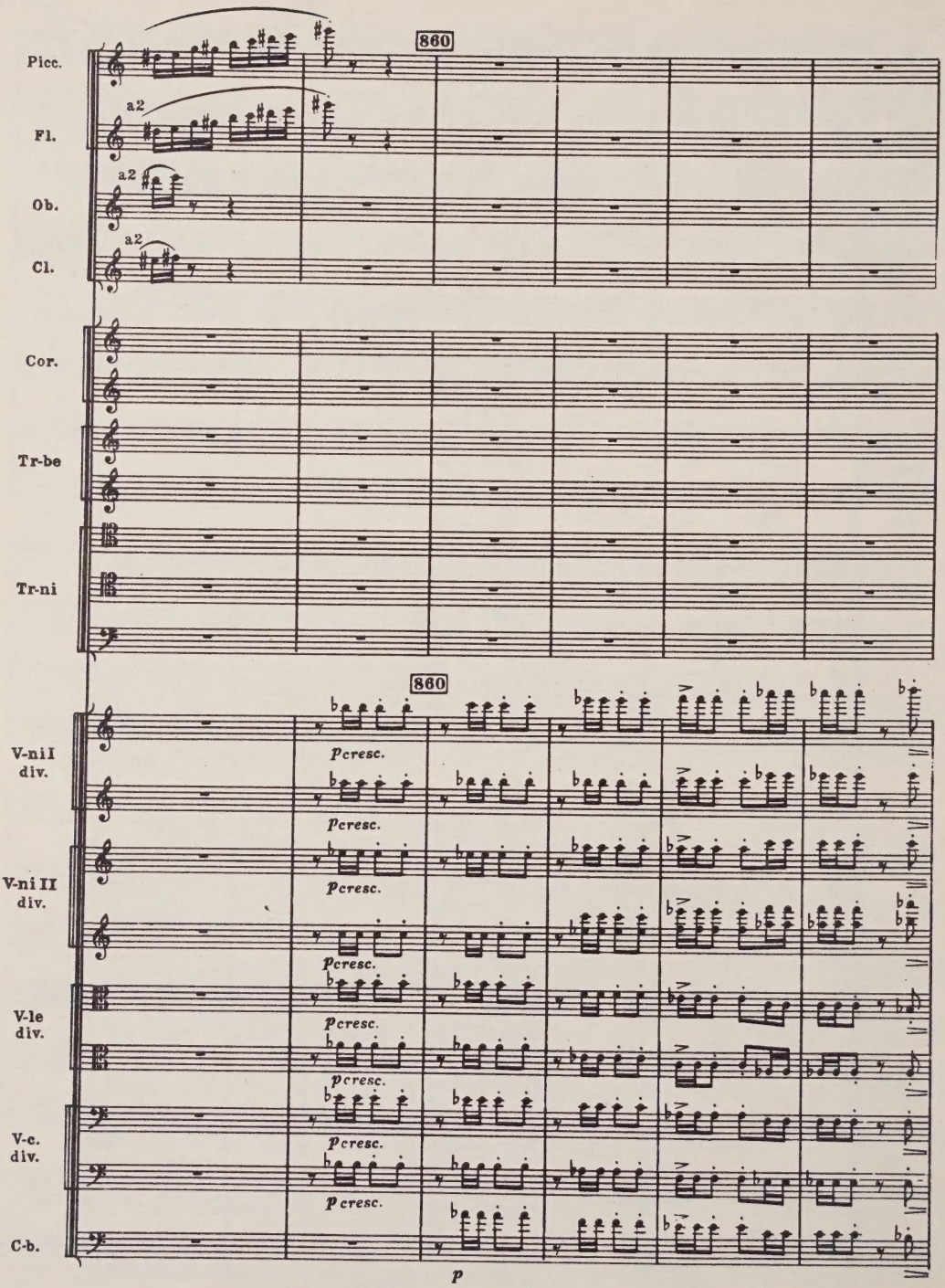

I. II a2
Fl.
III
Ob.
a2
C. ingl.
Cl.
a2
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
P-tti
Cassa
P-no
pizz.
V-ni I div.
pizz.
pizz.
V-ni II div.
pizz.
V-le div.
V-c.
C-b.

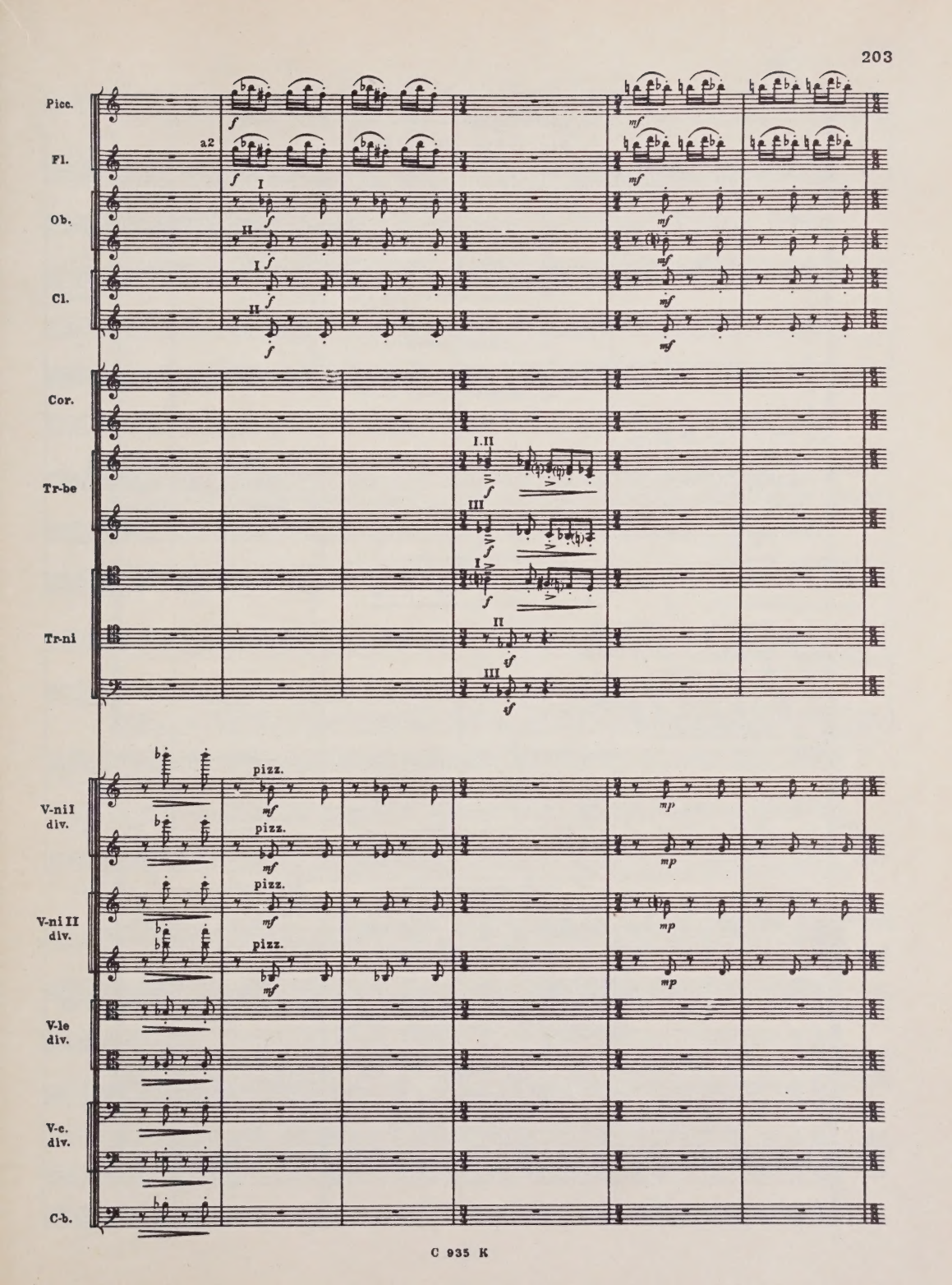

840
a2
Fl.
III
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
II
I
V-ni I
unis.
arco
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.

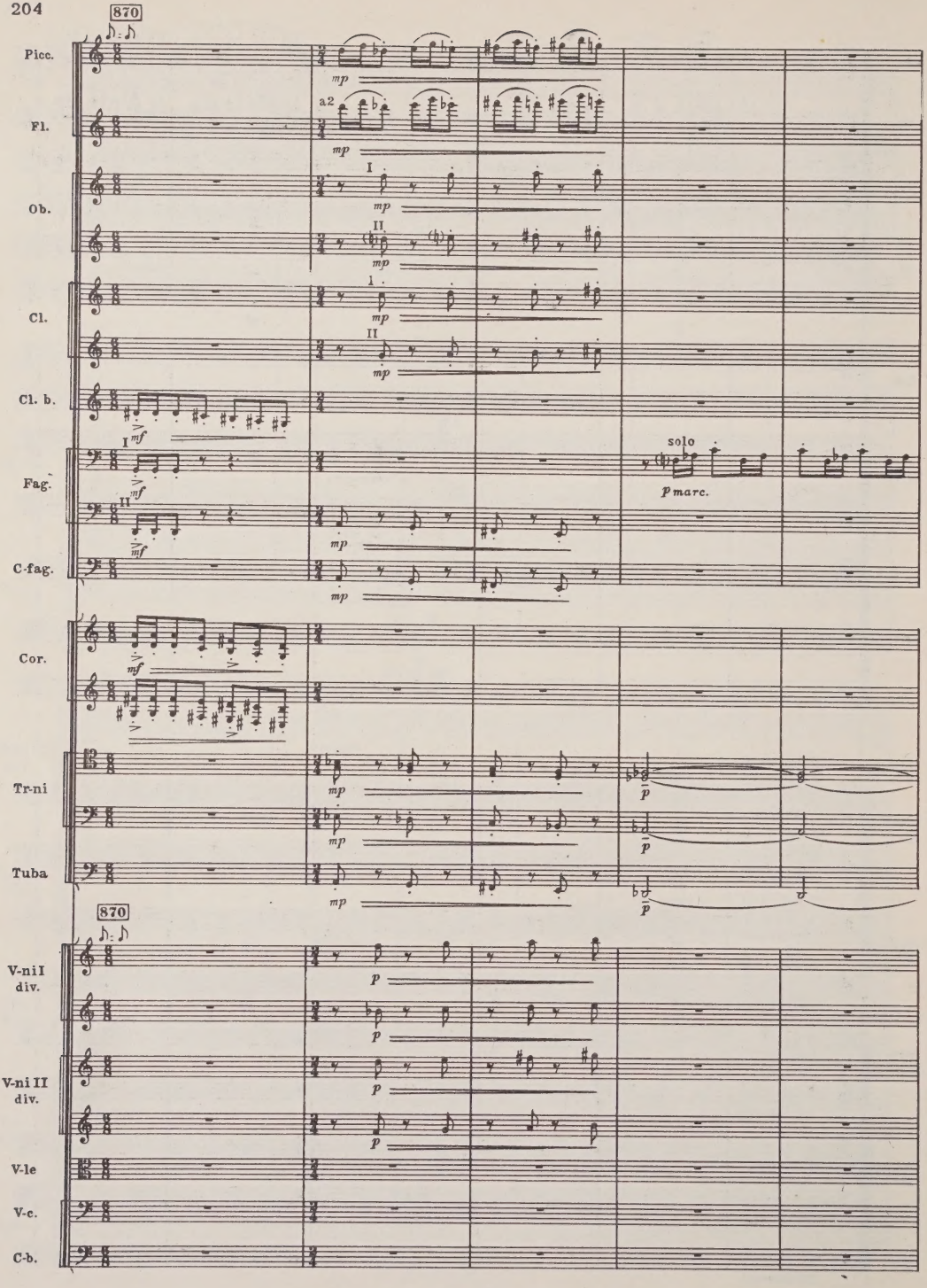

Fl.
Fl. III muta in Picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
a2
f
Tr-be
f
sf
unis.
f
unis.
Archi
f
f marc.
f marc.

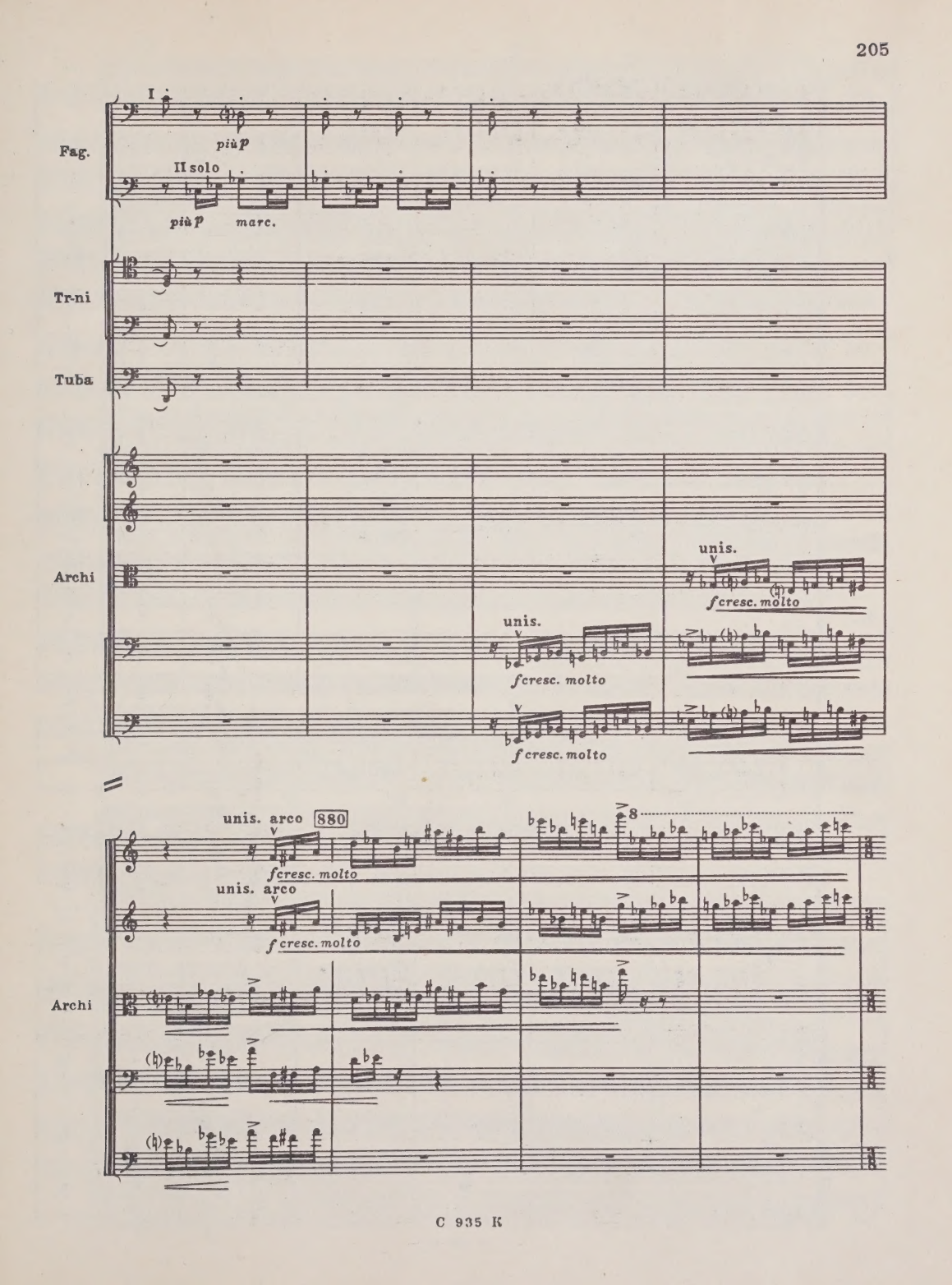

850
Picc.
Fl.
a2
f
più f
Ob.
a2
f
C.ingl.
f
sfp
Cl.
Cl. b.
sfp
Fag.
I
II
f
sfp
Cor.
I
a2
f
f
sfp
Tr-be
850
V-ni I div.
f
più f
V-ni II div.
f
più f
V-le div.
f marc.
f marc.
V-c.
f
C-b.
f

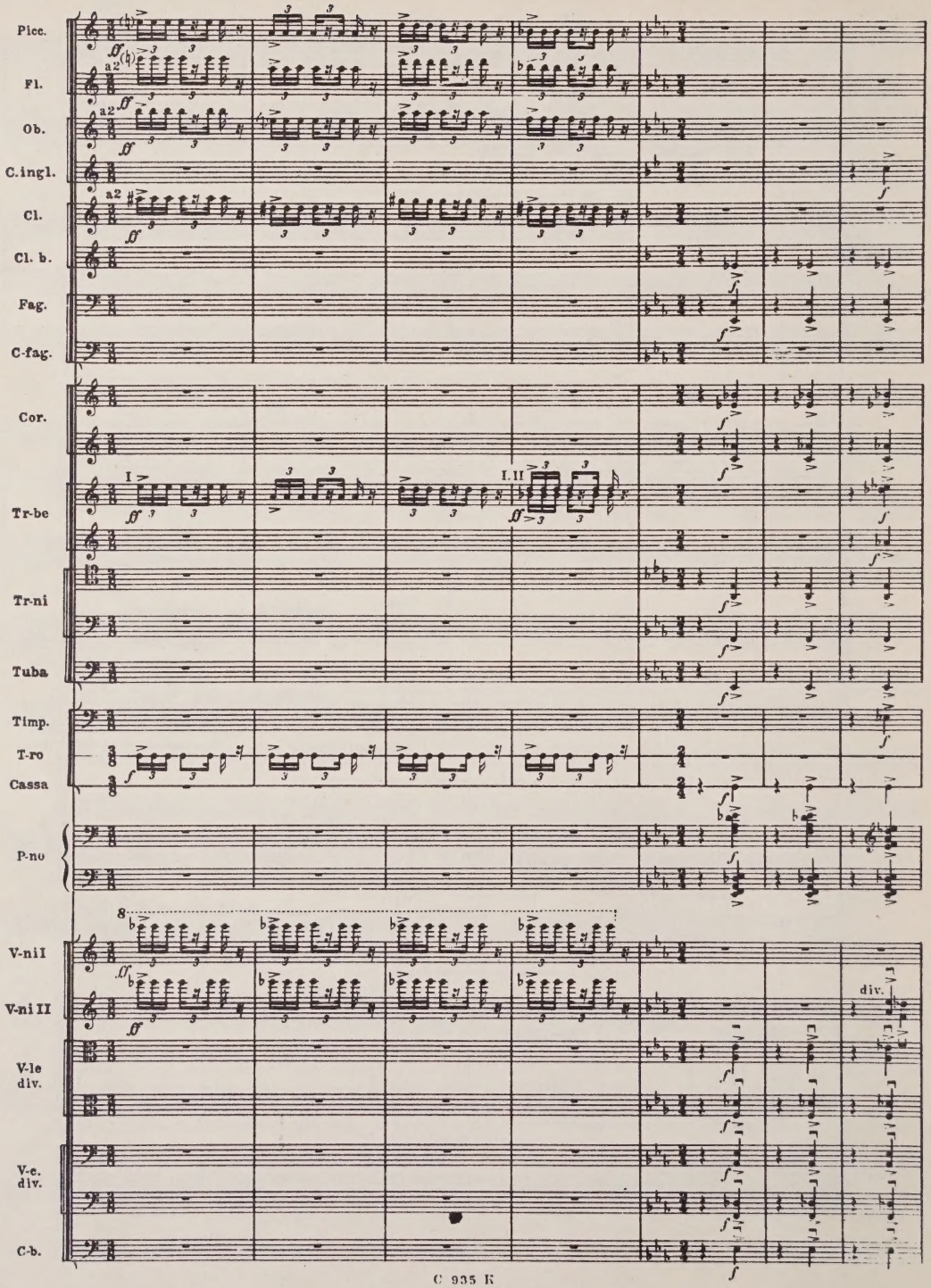

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
più f
a2
I.II a2


Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
860
860
V-ni I div.
p cresc.
V-ni II div.
p cresc.
V-le div.
p cresc.
V-c. div.
p cresc.
C-b.
p cresc.
p


Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
pizz.


870
Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Cl. b.
Fag.
I
II
solo
p marc.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Tuba
870
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.


I
Fag.
più p
II solo
più p
marc.
Tr-ni
Tuba
Archi
unis.
f cresc. molto
unis.
f cresc. molto
f cresc. molto
unis. arco
880
f cresc. molto
unis. arco
f cresc. molto
8
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
a2
I
I. II
div.

890

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
T-t.
C-ne
C-lli
Sil.
Arpa
P-no

a2
senza corde
div.

890

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.

Индекс 9—5—1

Александр Николаевич Черепнин
ВТОРАЯ СИМФОНИЯ
Партитура

Редактор Б. Шнапер. Лит. редактор Л. Давтян. Художник Ю. Давыдов. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор М. Смородинская. Корректор М. Ефименко. Подписано к печати 23/II-71 г. Формат бумаги $70 \times 90^1/_{16}$. Печ. л. 13,0. (Усл. п. л. 15,21). Уч.-изд. л. 15,21. Тираж 455 экз. Изд. № 935. Т. п. 1971 г. № 54. Зак. 3603. Цена 2 р. 42 к. Бумага № 1. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1001
C522
op.77

Cherepnin, Aleksandr
Nikolaevich
[Symphony, no. 2, op. 77]
Vtoraia simfoniia

Music

2 р. 42 к.

CR